

Элис Кларк

ВДОХНОВЛЕННАЯ ХАОСОМ



Москва



Читайте романы Элис Кларк:

Вдохновленная Хаосом

Цикл «Хроники Красных Драконов»:

Вопреки и навсегда.
Месть Красного Дракона

Вопреки и навсегда.
Одержимость Желтого Пизга

Элис Кларк

ВДОХНОВЛЕННАЯ ХАОСОМ



Москва

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
К47

Редактор серии *Екатерина Дмитриева*

Оформление серии *Анастасии Зининой*

Иллюстрация на переплете *AliNur Art*

Иллюстрации на вклейках *AlisonPoArt*

Кларк, Элис.

К47 Вдохновенная Хаосом : [роман] / Элис Кларк. —
Москва : Эксмо, 2025. — 384 с.

ISBN 978-5-04-211079-5

С детства Лайла Деймос не представляла свою жизнь без создания скульптур. Но настал день, когда глина в ее руках оказалась принимать нужную форму, а предательство близкого человека выбило почву из-под ног. Тогда Лайла и подумать не могла, что вернуть ей желание творить сможет загадочный музыкант, скрывающий свою личность под маской.

С первой же встречи Арес дает понять, что дорогу ему лучше не переходить. Он беспринципный, непредсказуемый, и ему не чужда жестокость. Настойчиво вторгаясь в жизнь Лайлы, он подталкивает ее к «краю», помогая отыскать новый источник вдохновения в хаосе собственной души.

Однако Лайла не может перестать задаваться вопросом: кто же скрывается под маской и так ли случайна их встреча?

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Кларк Э., текст, 2025

© Оформление.

ISBN 978-5-04-211079-5

ООО «Издательство «Эксмо», 2025

*Всем, кто скрывается под маской из страха
показать этому миру истинное лицо
со своими якобы изъянами или уже будучи
однажды отвергнутыми, обнажив душу.*

*Что бы вам ни говорили, помните:
вы достойны лучшего.*

Вы достойны всего.

Будьте собой.

*И любимой Юле Sadjule (Psina Books),
вдохновившей меня на эту историю.*

Арес родился благодаря тебе.

Дисклеймер

Дорогой читатель, спасибо, что выбрал мою книгу.

Во «Вдохновленной Хаосом» могут подниматься мрачные и триггерные темы. Прошу принять во внимание, что в тексте содержатся элементы насилия, убийств, пыток, изнасилования и кровопролития.



Плейлист

All I Want — Osen

Broken Parts — Smash Into Pieces

Voices in My Head — Falling In Reverse

The Summoning — Sleep Token

Between Angels and Insects — Papa Roach

Take Me Back to Eden — Sleep Token

New Level — Wildways

Drag Me Under — Sleep Token

Still Learning — Halsey

Gravity of Love — Enigma

Prequel — Falling In Reverse

Bad Guy (feat. Saraya) — Falling In Reverse

Creature — Sick Puppies



ЭЛИС КЛАРК

Behind Blue Eyes — Limp Bizkit

Rollin` — Limp Bizkit

Pretend — Project Vela

Make Believe — Memphis May Fire

Chasing Shadows — Imminence

Second Sight — Arankai

Chasing Your Ghost — Citizen Soldier

Figure Me Out — Citizen Soldier

The Drug in Me is Reimagined — Falling In Reverse

The Other Side — Memphis May Fire

Тернии (feat. pyrokinesis) — polnalyubvi

Firestarter (Acoustic Version) — Samantha Jade

This House Is Not a Home — Munn & Delanie Leclerc

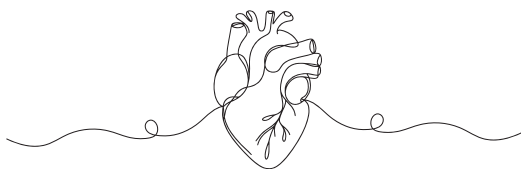
Iron Poetry — Really Slow Motion

Red Velvet (with Ari Abdul) — Jutes

Emergence — Sleep Token

Numb — Sleep Theory

Falling Inside the Black — Skillet



ПРОЛОГ

Ладони вспотели.

С губ сорвался рваный вздох.

Сердце грозило выскочить из грудной клетки.

Я не сводила взгляда с двери аудитории, за которой прямо сейчас решались судьбы студентов. Смотрела на нее так, будто оттуда вот-вот выскочит гидра и сожрет меня вместе с потрохами, разделив пир меж множеством голов. Вот только героя моей истории звали не Гераклом, а значит, некому будет побороть прожорливую тварь.

Черт.

Я усмехнулась.

— Правду говорят: с кем поведешься... — пробормотала себе под нос, осознав, что невольно и сама стала мыслить *его* древнегреческими фразочками. Впрочем, не так уж я далека от истины. За дверями то еще логово гадюк.

Резкий хлопок выдернул меня из мыслей. Блондинка, зашедшая в аудиторию минут десять назад, вылетела в коридор и помчалась прочь.

— Лайла Деймос, — озвучила следом вышедшая за девушкой профессор Племон, приглашая меня внутрь.

Укол боли пронзил ладонь. Сама не заметила, как впилась ногтями в кожу.



Спокойно, Лайла.

Вдох-выдох.

Вспомни. Как он учил?

«Глядя на тех, кто внушает тебе ужас, представь, как ты берешь в руки оружие — нож, пистолет, да хоть битую или железный прут — и выпускаешь себя из клетки. Покрываешь их лица порезами, всаживаешь пули в податливую плоть, избиваешь до такой степени, что они перестанут узнавать себя в зеркале, если вообще смогут до него доползти. Вкладываешь всю силу в каждый удар. Делаешь все, на что решится твое воображение. Суть одна — ты уничтожаешь их, а вместе с ними и свой страх. Ведь мертвецы не в силах тебя осудить или остановить. Ничто более не в силах тебя остановить. Ты обретаешь свободу».

Он прав.

Как всегда, прав.

— Лайла Деймос, — нетерпеливо повторила профессор.

— Да! Иду! — воскликнула я и наконец смело шагнула внутрь.

Защита проектов скульпторов проходила в одной из больших аудиторий, однако профессора, представитель галереи и ректор занимали лишь нижний ряд сидений. Остальная часть помещения тонула во мраке.

Небольшое возвышение в центре служило подобием сцены. Как только я взошла на нее, один из ассистентов выкатил вперед закрытую тканью скульптуру. Мой выпускной проект. Творение, в которое я вложила не только частицу себя, но и душу. И не только свою.

Стоило мне поднять взгляд на членов комиссии, как внутренности скрутило в тугой узел. Жаль, не было под рукой меча Македонского, чтобы разрубить его ко всем чертям¹.

¹ Отсылка к легенде про гордиев узел.

Я мотнула головой. Снова дурацкие мысли. Кажется, *он* насквозь пропитал мой мозг своими рассказами.

— Мисс Деймос, — обратился ко мне ректор, когда скульптуру поставили слева от меня. Ткань все еще оставалась на месте.

Я взглянула в темные глаза ректора. Чарльз Рид тщательно скрывал свою ненависть ко мне, которой вдоволь давал разгуляться за пределами университета. Как и его старший сын, который сейчас сидел по правую от отца руку. Профессор Рид — мой куратор и тот, кто однажды пообещал мне пропуск на Олимп, однако вместо этого попытался низвергнуть в Тартар.

— Наравне с другими студентами вы должны были представить творческий проект на заданную тему, — растягивая слова, начал ректор. — «Истоки вдохновения» — так она звучала. Каждый изобразил то, что помогло ему в какой-то степени переродиться. Обрести себя. И свою музу.

Я кивнула.

— Однако, — вклинился профессор Рид, приподнимая лист и зачитывая, — ваша работа называется «Арес». — Он усмехнулся, будто видел выбранное мной название впервые, хотя лично утверждал перечень проектов. — Неужели тот самый? Вероломный бог войны, несущий разрушения. — Профессор приподнял бровь. — Покровитель сражений пробудил в вас тягу к прекрасному? Или сыграла роль ваша фамилия?¹

Чуть вздернув подбородок, я смело встретила его насмешливый взгляд.

— Будучи истинным потомком правителей Олимпа, Арес унаследовал от предков сильнейшие черты. И вместе с тем взрастил в себе непреклонную силу воли

¹ Деймос — в древнегреческой мифологии один из сыновей Ареса и Афродиты, персонификация ужаса.

и храбрость, какой позавидовал бы сам Зевс. Да, я восхищаюсь им. Арес тяготел к схваткам, но и чувство прекрасного ему не было чуждо. Иначе бы он не влюбился в Афродиту.

Профессор Рид. *Уильям*. Чертов наглец засмеялся.

— Напомню вам, что он посмел возжелать ту, что ему не принадлежала. И скорее, чтобы позлить брата¹, — открыто намекнул он на то, что я оказалась в таком же положении, что и Афродита. *По его мнению*. И уже тише добавил: — За что и поплатился.

Внутренне меня передернуло от отвращения, но я не позволила расколоться своей маске безразличия.

— Достаточно, — вмешался Чарльз, бросив недовольный взгляд на Уильяма, и вновь обратился ко мне: — Мисс Деймос, покажите уже нам ваш проект.

Развернувшись к скульптуре, я взялась за край легкой белоснежной ткани и сглотнула. Меня охватила дрожь. Она пробегала по телу всякий раз, когда я смотрела на свое поистине величайшее творение. Никогда еще мне не удавалось достичь настолько идеального результата. И не уверена, что когда-либо еще сумею его повторить.

Сделав глубокий вдох, я сдернула ткань, явив миру своего покровителя, своего возлюбленного, *своего Ареса*.

Со стороны комиссии раздался вздох восхищения. Не знаю, с чьих губ он слетел, но и не торопилась про верить. Никак не могла оторвать взгляд от скульптуры.

— Она идеальная, — послышался позади женский голос, вторя моим же мыслям.

— Да, — тихо подтвердила я, продолжая рассматривать каждую черту.

¹ В соответствии с древнегреческой мифологией Афродита была замужем за Гефестом, братом Ареса, во время любовных отношений с последним.

Моя версия Ареса далека от той, что мог вообразить себе любой присутствующий. На нас взирал великолепный юноша с растрепанными волосами, твердым взглядом и самоуверенной ухмылкой на устах. В одной руке перед собой он сжимал вырванное сердце врага — с пальцев все еще стекали капли крови, увековеченные в камне, — другая же рука была вытянута вперед. Он будто указывал на кого-то, обвинял, приговаривал... Да, именно таков *мой* Арес. Даже закрыв глаза, я могла с точностью воспроизвести в памяти каждый его шрам, ямочку на левой щеке, выделяющуюся линию скул. И взгляд... Боги, мне никогда не стереть из памяти его взгляд.

Наконец обернувшись обратно к членам комиссии, я замерла в ожидании вердикта. Все с упоением разглядывали скульптуру. Кроме Чарльза и Уильяма. Их взгляды метали молнии. Без сомнения, они легко узнали *его* лицо, ведь я намеренно не стала скрывать его маской.

— Ни за что бы не подумал, что такой жалкий мальчишка — могучий бог войны, — фыркнул Уильям, не скрывая презрения. Или же зависти...

— Такова *моя* версия Ареса. Для меня он идеален именно таким. И именно такой Арес меня вдохновляет. *Только он.*

Уильям стиснул зубы и уже хотел снова что-то произнести, как его прервал Чарльз:

— Так, значит, мисс Деймос, вы черпаете вдохновение из Хаоса?

— Что, если так? — не сумев скрыть раздражения, с вызовом спросила я.

Он хмыкнул.

— В таком случае считаю своим долгом предупредить: рано или поздно, но он вас погубит. Уничтожит, сведет с ума, испепелит — выбирайте, что больше нравиться. Потому что Хаос не способен на иное. Он может *только уничтожать.*

— *Мой Арес другой.*

Во мне закипала ярость. Казалось, уже не сумею ее сдержать, как вдруг ощутила знакомый прилив спокойствия. Я устремила взгляд наверх, к темной части помещения. Глазами отчаянно искала признаки *его* присутствия. Я не могла ошибиться. Всегда чувствовала его появление. Вот и сейчас безошибочно узнала опутывающие меня нити гармонии.

— И что же такого особенного в вашем Аресе, мисс Деймос? Чем он настолько вас вдохновил? — с издевкой продолжил ректор.

Вновь встретив его враждебный взгляд, я замерла. Всего на миг. Однако, заметив краем глаза огонек зажатой во тьме сигареты в дальнем углу помещения, ухмыльнулась. С плеч будто свалилась вся тяжесть мира и рухнула к ногам. От облегчения захотелось плакать. Наконец-то. Не зря я не теряла веры. Не зря не позволила себе окунуться в пучину скорби. *Он* здесь. *Мой Арес*. Мой непокорный покровитель. Тот, кто показал мне путь во мраке, когда я думала, что ни за что уже не выберусь. Он пришел за мной. Осознав, что он сдержал свое обещание, я позволила слететь с губ одному единственно верному ответу:

— *Он вдохнул в меня жизнь.*

Мысленно добавив: *«И вот-вот заберет вашу».*