





*героиня не нашего времени*



ЛЮБОВЬ ОБОЛЕНСКАЯ

КОРОЛЕВА  
СКАЛИСТОГО  
БЕРЕГА  
ПЕСНЬ ВАЛЬКИРИИ



Издательство АСТ  
Москва

УДК 821.161.1-312-9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
О-21

Любое использование материала данной книги,  
полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

Серийное оформление – Владислав Воронин

**Оболенская, Любовь.**

О-21 Королева скалистого берега. Песнь валькирии [фантастический роман] / Любовь Оболенская. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 384 с. — (Героиня не нашего времени. Бытовое фэнтези).

ISBN 978-5-17-181610-0

Как снять накопившийся стресс в наше непростое время? Например, можно заняться историческим фехтованием. Как учительница истории Валентина Волкова, надеть средневековые доспехи, взять в руки тренировочное оружие и показать соперницам, кто тут лучшая в этом зреящем и необычном виде спорта.

Но случается неожиданное! На соревнованиях Валентина получает подлый удар и... оказывается в Скандинавии IX века, в теле местной девушки Лагерты, которую собирается силой взять замуж жестокий хёвдинг Сигурд, предводитель морских разбойников.

Однако теперь это не так просто сделать, ведь в теле робкой и безответной Лагерты обосновалась наша современница, которую за искусство владения мечом товарищи по увлечению прозвали Валькирией!

**УДК 821.161.1-312-9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44**

ISBN 978-5-17-181610-0

Оболенская Л., 2025  
ООО «Издательство АСТ», 2026



*От души благодарю замечательных писателей  
Дмитрия Силлова и Полину Ром  
за неоценимую поддержку и полезные советы,  
полученные от них в процессе написания  
этой книги.*







## Глава 1

Телефон зазвонил прямо посреди урока.  
Разумеется, беззвучно.

И зловеще, высветив на экране короткое слово «Директор», ибо Марь Иванна в рабочее время просто так не беспокоит. Значит, что-то случилось.

Я прервала рассказ о походе конунга Рагнара с забавным прозвищем Кожаные Штаны на Париж, и, мазнув пальцем по экрану, ответила:

— Да?

— После звонка зайди ко мне в кабинет, — проговорил телефон голосом директорши школы, не предвещающим ничего хорошего. И отключился.

Урок я закончила уже без вдохновения. Нам, молодым выпускникам педагогического университета, оно еще свойственно. Особенно когда



## *Королева скамистого берега. Песнь вальжирши*

ты любишь свой предмет и хочешь заразить той любовью своих учеников, порой рассказывая им интересные исторические факты, не предусмотренные школьной программой. И высшая награда для тебя в эти минуты искренний интерес в глазах детей — а больше в тот момент тебе ничего и не надо...

Звонок директрисы сбил меня с настроя. Я невольно скомкала урок, вернув его в русло ученика, и после звонка уже была там, куда мне было велено явиться.

...Мария Ивановна была дамой старой закалки, приученная добывать свет знаний из тьмы неученья любыми способами. Когда я вошла в кабинет, она подняла на меня тяжелый, немигающий взгляд и проговорила тоном, не подразумевающим возражений:

— В общем, так, Валя. У нас географичка ушла в декрет. И заменить ее некем. Кроме тебя.

Я захлопала глазами.

— Но... Это же не мой предмет.

— Понимаю, — кивнула директриса, не сводя с меня пронизывающе-рентгеновского взгляда. — Но если войти в положение школы, то ничего сложного. История человечества происходила как на земле, так и на воде. Вот и расскажешь детям по учебнику о привязке твоего предмета к местности. И лишние часы зарабатываешь, которые, между прочим, оплачиваются.

## Любовь Обиенская

Или тебя финансовая составляющая твоей работы не интересует?

Разумеется, деньги мне были нужны, но с непривычки для меня все и так было тяжело — отработай уроки, дополнительные занятия, факультативы, дома проверь тетради, составь поурочное планирование и план-конспект каждого урока для проверки методисту, у нас в школе с этим строго. Плюс в родительском чате изволь присутствовать, и в педагогическом тоже...

А жить-то когда?

Этот вопрос я и озвучила.

— Жить, Валя, будешь в выходные, — отрезала завуч. — Но не в эти. В субботу нужно будет провести экскурсию с восьмым классом в краеведческий музей...

— В субботу я не могу, — твердо отрезала я. — И вообще по субботам не могу ничего. Занята.

Мария Ивановна удивленно приподняла брови.

— И чем же, прости мое любопытство, столь юная девушка занята в выходные? Ты ж вроде не замужем...

— У бессемейных тоже могут быть причины не работать в дни, предназначенные для отдыха, — железным голосом произнесла я.

Когда нужно, я умею добавить в него металла. Так, чтобы собеседник понял: еще немного, и беседа может закончиться довольно резко. Если меня довести, то моя способность к вдохновению реализуется по-иному. Мне становится пле-

## *Королева скамистого берега. Песнь вальжирши*

вать на последствия, и я начинаю говорить то, что думаю. Уволят из школы? Переживу. Учителей везде не хватает, без работы не останусь. В крайнем случае займусь репетиторством, ибо свой предмет люблю и знаю отлично, так что на кусок хлеба с маслом уж как-нибудь заработаю.

Директриса, несомненно, почувствовала, что дальнейшее давление на меня ни к чему не приведет, и тут же сменила тон:

— Ну, что ж... Видимо, придется мне с моей варикозкой и высоким давлением отвести детей на экскурсию, коль уж ты так занята. С географией-то хоть пойдешь навстречу?

Я вздохнула.

Ладно, хоть выходной себе отвоевала, а с лишними уроками не по моей теме как-нибудь разберусь.

— Пойду, — кивнула я.

— Вот и отлично, — улыбнулась Мария Ивановна каменной улыбкой статуи с острова Пасхи. — Твое решение я сама доведу до завуча, а она уже тебя внесет в план и расскажет подробности.



## Глава 2

П о субботам я и правда была занята. Этот единственный день в неделю я полностью посвящала своему хобби, которое называлось «историческое фехтование», сокращенно — «истфех».

Смысл этого увлечения предельно прост.

Ты своими силами воссоздаешь доспехи средневекового воина — а после в этих доспехах рубишься затупленными мечами со своими товарищами по хобби. Особо отмороженные парни могут заниматься этим полутораручными «бастардами» либо полноразмерными двуручниками, которым если хорошо попасть по противнику, даже в доспехах мало не покажется. Ну а особо отбитые порой машутся боевыми топорами — но в нашем клубе подобное не приветствуется, ибо уж больно травматичное это

## *Королева скамистого берега. Песнь вальжирши*

занятие. Понятно, что подобное увлечение предназначено в основном для крепких мужчин, но встречаются среди нас и девчонки типа меня — которые, кстати, порой боятся друг с другом гораздо злее парней.

Разумеется, когда люди со всей силы лупят друг по другу мечами, собственная жизнь и здоровье зависят лишь от двух параметров: физической подготовки и качества самопальных доспехов. Потому и тому, и другому в нашем клубе уделялось большое внимание. Например, если защита сделана «на отвали», ни к тренировкам, ни к, тем более, турниру тебя не допустят. Потому доспехи некоторых моих товарищей по увлечению стоят очень существенных денег.

У меня таковых не водилось, потому практически все мне пришлось осваивать самой. В частности — кузнечное дело, когда приходится шлем, кольчугу или латные перчатки делать своими руками «с нуля». Кто-то скажет, мол, не дело это, когда молодая девушка стоит возле наковальни, лупцяя молотком раскаленную железяку. Ну а что делать, когда с деньгами напряг, а от увлечения, что называется, «колбасит не подетски»?

И все это из-за любви к истории...

Когда проникаешься прошлым настолько, что оно становится буквально частью тебя, приходит желание ощутить, как оно было много веков назад на самом деле...

## Любовь Обиенская

И внезапно ты обнаруживаешь, что не одна такая! Что людей, которых накрепко захватили в плен минувшие столетия, на самом деле немало. И вот ты уже стоишь рядом с рингом, где два самых настоящих рыцаря рубятся мечами так, что только искры летят во все стороны, — и понимаешь, что больше всего на свете хочешь оказаться там, за толстыми плетеными веревками, заменяющими канаты, с мечом в одной руке и щитом в другой, жаждущей лишь одного: чтобы твой клинок поразил противника так, что, будь твой меч остро заточенным, соперник уже валялся бы на дощатом полу, обливаясь кровью...

Но подобного у нас в клубе, разумеется, не происходит. Вместо этого судьи, облаченные в мантии «под Средневековые», просто засчитывают удачный удар, и бой продолжится. А когда отведенное на него время закончится, победителя выберут согласно полученным очкам — либо если кто-то из бойцов отправит другого в нокаут, что тоже случается при крепком ударе по шлему. В этом плане наши правила похожи на боксерские — жаль только, что наш спорт не так популярен, как бокс...

Ну и, разумеется, помимо годных доспехов приходится много тренироваться, иначе есть нешуточный риск нахватать ударов по шлему и получить самую настоящую контузию. Или пере-

