

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ВАЖНО . . . . .	7
ПРИМЕЧАНИЕ АВТОРА . . . . .	8
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. . . . .	9
ГЛАВА 1 . . . . .	11
ГЛАВА 2 . . . . .	25
ГЛАВА 3 . . . . .	42
ГЛАВА 4 . . . . .	53
ГЛАВА 5 . . . . .	64
ГЛАВА 6 . . . . .	75
ГЛАВА 7 . . . . .	94
ГЛАВА 8 . . . . .	110
ГЛАВА 9 . . . . .	122
ГЛАВА 10. . . . .	134
ГЛАВА 11. . . . .	142
ГЛАВА 12. . . . .	152
ГЛАВА 13. . . . .	164
ГЛАВА 14. . . . .	174
ГЛАВА 15. . . . .	193

ГЛАВА 16. . . . .	206
ГЛАВА 17. . . . .	216
ГЛАВА 18. . . . .	227
ГЛАВА 19. . . . .	244
ГЛАВА 20. . . . .	255
ГЛАВА 21. . . . .	274
ГЛАВА 22. . . . .	284
ЧАСТЬ ВТОРАЯ. . . . .	293
ГЛАВА 23. . . . .	295
ГЛАВА 24. . . . .	307
ГЛАВА 25. . . . .	315
ГЛАВА 26. . . . .	327
ГЛАВА 27. . . . .	344
ГЛАВА 28. . . . .	362
ГЛАВА 29. . . . .	383
ГЛАВА 30. . . . .	390
ГЛАВА 31. . . . .	400
ГЛАВА 32. . . . .	423
ГЛАВА 33. . . . .	440
ГЛАВА 34. . . . .	453

ГЛАВА 35. . . . .	473
ГЛАВА 36. . . . .	489
ГЛАВА 37. . . . .	498
ГЛАВА 38. . . . .	522
ГЛАВА 39. . . . .	543
ГЛАВА 40. . . . .	559
ГЛАВА 41. . . . .	584
ГЛАВА 42. . . . .	597
ГЛАВА 43. . . . .	616
ЭПИЛОГ . . . . .	624
БЛАГОДАРНОСТИ . . . . .	635
ОБ АВТОРЕ . . . . .	636

*Посвящается моей тревожности,  
Потому что в этот раз она действительно  
испытывала меня на прочность, но я все равно  
надрала ей задницу.*

# ПЛЕЙЛИСТ

- Story of the Year** — Miracle  
**Sophie Simmons** — Black Mirror  
**Klergy** — No Rest for the Wicked  
gavn! — Crazy  
**Bad Omens** — The Death of Peace of Mind  
A. A. Bondy — Skull & Bones  
Echos — Saints  
Jacqui Siu — Danger  
**Young Summer** — Will It Ever Be the Same  
MJ Cole & Freya Ridings — Waking Up  
**Skillet** — Monster  
**Zero 9:36** — Tragedy  
**Skylar Grey (feat. Eminem)** — Kill for You  
**Aaron Camper** — Hypnotizing  
**Gavin Haley** — Sad Season  
**Glimmer of Blooms** — Can't Get You Out  
of My Head  
**Ghostly Kisses** — Spellbound  
Echos — Guest Room  
**Red** — Let It Burn



## ВАЖНО:

Некоторые из вас уже знают, что первая книга дилогии, «Преследуя Аделин», была изъята из публичного доступа из-за ее мрачного содержания, но вы по-прежнему можете приобрести ее на моем сайте. Поскольку понять события, происходящие в новой книге, без нее будет невозможно.

Эта книга содержит очень мрачные триггерные ситуации с рейтингом от R до NC-21, происходящие НЕ между главными персонажами. Достаточно креативно, деточка?

Некоторые сцены могут оказаться слишком подробными, так что, пожалуйста, будьте осторожны. В книге также присутствуют описания насилия и сексуального принуждения, откровенные сексуальные сцены, торговля людьми, посттравматическое стрессовое расстройство, а также очень специфические кинки, связанные с кровью, ножами, унижением и сомнофилией.

Эта часть **значительно** мрачнее первой.

Поэтому, пожалуйста, отнеситесь к предупреждениям со всей серьезностью.

Ваше психическое здоровье важно.

# ПРИМЕЧАНИЕ АВТОРА:

Если вы ожидаете быстрого воссоединения героев, то эта книга не для вас.

Но не волнуйтесь, менее пикантной от этого история не становится.

# ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

*Выпустите меня. Выпустите меня.*

*Выпустите меня.*

*Пожалуйста пожалуйста пожалуйста*

*ПОЖАЛУЙСТА*

*ПОЖАЛУЙСТА*

*ПОЖАЛУЙСТА*

*ПОЖАЛУЙСТА*

*ВЫПУСТИТЕ МЕНЯ ОТСЮДА*



# ГЛАВА 1

## АЛМАЗ

Запах. Первое, что я чувствую, когда прихожу в себя. Хотела бы я, чтобы это было что-нибудь другое; меня сразу же накрывает запах человеческого тела, резкого одеколона и того, что можно охарактеризовать как вонь воплощения зла на земле.

Следом включается мое шестое чувство, оно шепчет об осторожности и необходимости срочно что-то предпринять.

Я в опасности.

Этот шепот постепенно превращается в крик, визгливый и оглушающий, наполняющий мое тело душевнораздирающей паникой. Адреналин подскакивает, и мне едва хватает здравого смысла не выдать себя, остаться незаметной, насколько это вообще сейчас возможно.

Медленно приподнимаю покрытые коркой веки и встречаюсь с непроглядной темнотой. Лишь через секунду до меня доходит, что на моих глазах повязка.

Затем блаженное бесчувствие, с которым я очнулась, заканчивается, и у меня перехватывает дыхание от всепоглощающей боли, охватывающей мое тело абсолютной агонией.

Боже, так вот каково это — быть живым? Это точно не может оказаться смертью. Потому что нельзя чувствовать такое, если ты умер. И пусть я влюбилась в своего преследователя, будь я проклята, если мне не уготовано место на небесах.

Это дерьмо я еще как заслужила.

Раскалывается голова, но я продираюсь сквозь боль и пытаюсь вспомнить, что же, черт возьми, со мной произошло. Смутно припоминаю сообщения от Дайи, в которых она просит приехать к ней. Мое беспокойство от того, что она не отвечала на мои звонки. То, как я сажусь в машину, свет фар, панику, толчок, а потом — ничего.

И теперь я здесь... где бы это ни было. Не в безопасности.

Боже, а Дайя ли мне вообще писала? Неужели с ней тоже что-то произошло?

От этой мысли накатывает еще одна волна паники. В моей голове разворачиваются и тут же обрываются всевозможные сценарии, до тех пор пока я полностью не превращаюсь в смесь тревоги и отчаяния. Прямо сейчас она может быть ранена или в серьезной беде.

Черт! — *Я сама* ранена и в серьезной беде... и понятия не имею, как, черт возьми, собираюсь из всего этого выбираться.

Мое дыхание учащается, а сердце бьется так сильно, что мне физически больно, когда оно ударяется о грудную клетку. Все мои силы уходят на то, чтобы не закричать.

Где я, черт возьми, нахожусь?

*Где Зейд?*

Я различаю приглушенные голоса, которые становятся все громче, но они заглушаются звоном в ушах. Прислушиваюсь, пытаюсь разобрать хоть что-нибудь, кроме биения своего сердца и боли, разрастающейся в теле.

Оказывается, у агонии тоже есть голос, и он чертовски громкий.

— Зейд будет искать ее, — произносит один из мужчин. — Но, когда мы доберемся до Гаррисона и избавимся от фургона, все будет на мази. Мы доведем ее быстро.

Током ударяет точечное воспоминание: меня вытаскивают из машины — и боль от осколков стекла и металла, впивающихся в мою кожу. Так вот почему у меня так горит спина.

Мать твою, *очевидно же*, что меня похитили. Должно быть, дело рук Сообщества. Зейд ведь говорил, что они нацелились на меня, а еще я знаю, что он повсюду расставил своих людей на территории поместья Парсонс.