

*Потерянным душам.
Вы не одиноки.*

Примечание автора



Привет, мой дорогой читатель.

Если раньше ты не читал мои книги, то, возможно, ты этого не знаешь, но я пишу мрачные истории, которые могут расстраивать и тревожить. Мои книги и их главные герои не для слабонервных.

«Стальная принцесса» — это мрачный роман о хулиганах старшей школы, о взрослых, содержащий описание сомнительных ситуаций, которые некоторые читатели могут счесть оскорбительными.

Если вы ищете героя, то Эйден не тот, кто вам нужен. Если вам, однако, не терпится встретиться со злодеем, то, как бы то ни было, добро пожаловать в мир Эйдена Кинга.

Чтобы оставаться верной персонажам, лексика, грамматика и правописание «Стальной принцессы» написаны на британском английском.

Эта книга является частью трилогии и не является самостоятельным произведением.

Плейлист



Let It Burn — Red
Up in Flames — Coldplay
Death and All His Friends — Coldplay
Up with the Birds — Coldplay
Fun — Coldplay & Tove Lo
Heroin — Badflower
Kill Somebody — YUNGBLUD
Anarchist (Unplugged) — YUNGBLUD
Break In — Halestorm
Unstoppable — Red
Hymn for the Missing — Red
If I Break — Red
Gone — Red
Not Alone — Red
Yours Again — Red
Obsession — Joywave
Teeth — 5 Seconds of Summer
Youngblood — 5 Seconds of Summer
Rush — The Score
The Descent — Bastille
Bury Me Face Down — Grandson
Burning Alive — 8 Graves
My Friends — Bohnes
Guns and Roses — Bohnes
Dead — Normandie
I Don't Care — Our Last Night
Hollow — Barns Courtney
You Should See Me in a Crown — Billie Eilish

Глава первая

ЭЙДЕН



Интуиция — штука интересная.
Она похожа на столкновение турбулентной энергии с твердым предметом.

Интуиция может предсказать, что вы проиграете битву еще до ее начала.

Я не проигрываю.

Как только ободряющая речь тренера завершается, я хватаю сумку и выхожу из раздевалки, ни с кем не разговаривая.

Нэш зовет меня по имени, но я не обращаю внимания ни на него, ни на всех остальных.

Я часто теряюсь в своих мыслях, и они знают, что лучше не вступать между мной и моим разумом.

Кроме того, они провели со мной почти два десятилетия и уже должны были привыкнуть к этому.

Я достаю телефон и набираю номер Эльзы.

Он выключен.

Эльза не выключает телефон.

Никогда.

Сама она, конечно, не признается, но всегда беспокоится, что может не ответить, если ей позвонит кто-то из ее опекунов.

Я останавливаюсь возле раздевалки и повторяю попытку.

По-прежнему ничего.

Обычно я ставлю негатив выше позитива, потому что позитив портит людей.

Но в данный момент я бы хотел, чтобы в моем восприятии было исключение.

Я бы хотел, чтобы перед негативом было что-то позитивное.

Я бы хотел, чтобы гребанный телефон Эльзы не был выключен.

И я даже не загадываю желаний.

— Эй, Кинг!

Ронан Астор врезается в меня сзади и обхватывает рукой за плечо.

Его форма заправлена неправильно, а на влажных волосах все еще осталось немного шампуня, как будто он не потрудился как следует их промыть.

Он — аномалия своей фамилии. Если великий граф Астор увидит его таким, он, вероятно, запрет его дома и снова научит хорошим манерам.

Если бы я не был так занят, я бы отправил ему фотографию, просто чтобы посмотреть на реакцию графа Астора.

Иногда он бывает забавным.

Несмотря на внешний вид Ронана, проходящие мимо нас девушки хлопают ресницами, глядя на него. Он подмигивает одной и жестом просит другую позвонить ему.

Этой школе нужно повесить свои стандарты.

— Ты дерьмово выглядишь, — говорю я невозмутимо. — И убери свою руку, пока я ее не сломал.

— А-а-а, вот и мой приятель. — Он улыбается мне. — На мгновение мне показалось, что я потерял тебя. Итак, на чем я остановился? Зачем я снова подошел к твоей сварливой заднице? — Он щелкает пальцами. — Точно! Джонатан встречался с директором скаутов Премьер-лиги. Заболчи за меня словечко, а?

— Джонатан был здесь?

— *Bah alors**, приятель. Все в школе знают, что твой отец был здесь, а ты нет? Какого хрена, серьезно? Джонатан был в школе.

Телефон Эльзы выключен.

Я хочу списать это на совпадение, но такого понятия, как совпадение, не существует.

Совпадение — это оправдание, которым пользуются слабаки, когда реальность бьет их по лицу.

То, что я встретил ее снова, не было совпадением.

И то, что она исчезла сейчас, — не случайность.

Я сказал ей, чтобы она не разговаривала с Джонатаном. Я ясно дал ей понять, что она должна держаться от него подальше.

Звук машины скорой помощи пререзает воздух.

И это не проезжающая мимо машина скорой помощи.

Нет, она направляется прямо к заднему входу в школу.

— О-о-о... — Астор встает на цыпочки, чтобы заглянуть в окно. — Драма. Пойдем посмотрим.

Джонатан приехал в КЭШ.

Телефон Эльзы выключен.

Скорая помощь у здания школы.

Знаете, в чем приколы интуиции? Она никогда не ошибается.

По крайней мере, в моем случае.

* Да ладно (фр.).

— Эй, Кинг! — Найт бежит к нам, его брови сведены на переносице. — Возможно, ты захочешь это увидеть.

— Это то, о чем я и говорю, — произносит Астор. — Это драма, а мы всегда должны принимать участие в драме...

— Это Эльза, — обрывает его Найт. — Ее нашли в бассейне.

Глава вторая

ЭЛЬЗА



Прошлое

Ты не можешь быть моей, если ты слаба. Навязчивый голос превращается в жужжание. Долгое, забытое жужжание.

Вода наполняет мой рот, нос и уши.

— Борись! — кричит голос надо мной. — Борись, Эльза!

Мои конечности барахтаются в воде. Моя грудь сжимается от сдерживаемой энергии.

Я не могу дышать.

Пожалуйста, дай мне вдохнуть.

Знакомое головокружение заманивает меня в свои объятия. Мои конечности больше не двигаются.

Меня вытаскивают из воды. Я хватаю ртом воздух, задыхаясь и брызгая слюной. Сердце едва не выскакивает из груди.

Зрение все еще расплывчато, даже после того, как я несколько раз моргаю.

Мрачный, пасмурный воздух покрывает мою кожу липким блеском. Одежда липнет к телу, как клей, когда я дрожу. Мои зубы стучат, но монстры не оставляют меня в покое.

Я хочу назвать имя, но если я это сделаю, если я произнесу его, меня не только бросят в воду. Я тоже стану той, кого нельзя называть.

Поэтому я называю другое.

Единственное имя, которое у меня осталось.

— Ма...

Меня вновь бросают в воду.

На этот раз мне даже не удастся вдохнуть полной грудью.

Я не собираюсь бороться.

Какой смысл в борьбе, если монстры не позволяют мне сражаться?

Скоро я стану такой же, как тот, чье имя нельзя называть.

Скоро мама будет обнимать кого-то другого, потому что она не сможет обнять меня.

Эти монстры отняли у нас все.

Эти монстры убили меня. Не один раз, даже не два — они постоянно меня убивали.

Может быть, мне не следовало возвращаться к жизни.

Если бы я этого не сделала, они не убили бы меня снова.

Если бы я этого не сделала, я была бы подобна тому, чье имя нельзя называть, и тем, кто был после.

Вот что случается с теми, кто не может убежать от монстров, верно?

Эти монстры забирают все, что хотят.

Чья-то рука тянет меня за рукав, вытаскивая из воды. Мои губы изгибаются в улыбке.

Он здесь ради меня.

Он всегда будет здесь, рядом со мной.