

ВЕДЫМАК

ANDRZEJ SAPKOWSKI

MIECZ
PRZENACZENIA

АНДЖЕЙ САПКОВСКИЙ

МЕЧ
ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.162.1-312.9

ББК 84(4Пол)-44

C19

Andrzej Sapkowski
MIECZ PRZEZNACZENIA

Перевод с польского *Евгения Вайсброта* под редакцией *Вадима Кумока*.

Художник обложки, рисунка на обрезе, иллюстраций на заставках и иллюстрации
на нахзаце *Мила Лосенко*.

Внутренние иллюстрации *Anne Svart*. Карта *7Narwen*. Дизайн обложки *Василия Половцева*.

Публикуется с разрешения автора и его литературного агентства NOWA Publishers
(Польша) при содействии Агентства Александра Корженевского (Россия).

Сапковский, Анджей.

C19 Меч Предназначения : [сборник] / Анджей Сапковский ; [перевод с польского Евгения Вайсброта]. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 448 с. : 6 л. ил.

ISBN 978-5-17-179601-3

Стараниями барда Лютика ведьмак Геральт из Ривии, профессиональный убийца чудовищ, заработал себе внушительную репутацию. Теперь его зовут не только для того, чтобы избавиться от риггера в канализации или василиска в подземельях, но и для решения более оригинальных задач, например, для поисков укрывшегося в горах дракона, поимки объявившегося в городе двойника успешного купца или посредничества в делах амурных между прекрасной сиреной и влюбившимся в нее князем. Но жизнь ведьмака скоро изменится навсегда, ведь судьба все чаще заявляет на него права и раз за разом сводит Геральта с юной цинтрийской княжной Цири — девочкой, которой суждено стать его Предназначением.

УДК 821.162.1-312.9
ББК 84(4Пол)-44

© Andrzej Sapkowski, 1994

© Перевод. Е. Вайсброт, наследники, 2023

© Издание на русском языке AST Publishers, 2026

Исключительные права на публикацию книги
на русском языке принадлежат издательству AST Publishers.

Любое использование материала данной книги,
полностью или частично, без разрешения
правообладателя запрещается.

ВКонтакте: vk.com/ast_neoclassic



Литературно-художественное издание

Сапковский Анджей
МЕЧ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ
Сборник



Ответственные редакторы *В. Демичев, А. Шанина*.

Редактор *В. Кумок*. Художественный редактор *Е. Фрей*.

Технический редактор *Т. Полонская*. Корректор *С. Воронцова*

Подписано в печать 12.12.2025. Формат 60x90 $\frac{1}{16}$.
Усл. печ. л. 28,00. Тираж 1.
экз. Заказ № .

Общероссийский классификатор продукции
ОК-034-2014 (КПЕС 2008): 58.11.1 — книги, брошюры печатные
Произведено в Российской Федерации. Изготовлено в 2026 г.

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»
129085, г. Москва, Звездный бульвар, дом 21, строение 1, комната 705, пом. I, 7 этаж.
Наш электронный адрес: www.ast.ru. Интернет-магазин: www.book24.ru.

E-mail: ask@ast.ru. ВКонтакте: vk.com/ast_neoclassic.
«Баспа Аста» деген ООО

129085, г. Мәскеу, Жүлдөздөй гүлзар, д. 21, 1 күрүлым, 705 бөлме, пом. 1, 7-кабат
Біздін электрондық мекенжаймыз: www.ast.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz Интернет-бутик: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан и Представитель по приему претензий
в Республике Казахстан — ТОО РДЦ Алматы, г. Алматы.

Казахстан Республикасының импортшашы және Казахстан Республикасында наразылықтарды
кабылдау бойынша өкіл — «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы

к., Домбровский көш., 3^а», Б. литері оғис 1. Тел.: (727) 2 51 59 90, 91,
факс: 8 (727) 251 59 92 ішкі 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz, www.book24.kz

Тауар белгісі: «АСТ» Өндірілген жыл: 2026
ОНІМНІН жарамдылық; мерзімі шектелмеген.



Содержание

Предел возможного	7
Осколок льда	104
Вечный огонь	156
Немного жертвенности	221
Меч Предназначения	297
Нечто большее	378



Предел возможного

1

— **П**оворю вам, не выйдет он оттуда, — сказал прыщавый, убежденно кивая головой. — Уже час с четвертью, как залез. Ему конец.

Столпившиеся у развалин жители молчали, уставившись на чернеющее в руинах отверстие — заваленный камнями вход в подземелье. Толстяк в желтой суконной куртке переступил с ноги на ногу, кашлянул, снял с головы измятый берет.

— Погодим еще, — сказал он, вытирая пот с реденьких бровей.

— А чего годить-то? — фыркнул прыщавый. — Там в подвалах он и сидит, василиск-то, аль забыли, солтыс? Кто войдет, тому и конец. Мало людей, что ль, погибло? Чего ждать-то?

— Мы ж договаривались, — неуверенно проворчал толстяк. — Как же так?

— С живым договаривались-то, солтыс, — проговорил спутник прыщавого, гигант в кожаном фартуке мяс-

ника. — А теперича он мертв, это уж как пить дать. Сызначала было ведомо, на погибель идет, как и другие до него. Он и зеркала не прихватил, с одним мечом полез. А без зеркала — знамо дело — василиска не прибъешь.

— Считайте, сэкономили гроши, — добавил прыщавый. — Потому как платить за василиска теперь некому. Идите спокойно домой. А коня и колдуново хозяйство мы приберем, не пропадать же добру.

— Оно, конечно, так, — сказал мясник. — Упитанная кобыла, да и выюки плотно набиты. Глянем, что внутри.

— Как же так? Разве ж можно?

— Молчите, солтыс, и не встревайтесь, а то шишку зара-ботаете, — предостерег прыщавый.

— Упитанная кобылка-то, — повторил мясник.

— Оставь коня в покое, дорогуша.

Мясник медленно обернулся к чужаку, который вышел из-за излома стены, из-за спин людей, скопившихся вокруг входа в подземелье.

У чужака были густые вьющиеся каштановые волосы, коричневая накидка поверх подбитого ватой кафана, высокие сапоги для верховой езды. И никакого оружия.

— Отойди от коня, — повторил он, ядовито усме-хаясь. — Это как же? Чужой конь, чужие выюки, чужая собственность, а ты уставился на нее своими погаными глазенками, тянешься к ней паршивой лапой? Это по-рядок?

Прыщавый, медленно засовывая руку за пазуху куртки, глянул на Мясника. Мясник кивнул, указал головой на группку, из которой вышли еще двое. Плотные, стриже-ные. У обоих в руках дубинки, которыми на бойнях оглу-шают животных.



— Это кто ж вы такой, — спросил прыщавый, не вынимая руки из-за пазухи, — чтобы указывать нам, что порядок, а что нет?

— А тебе какое дело, дорогуша?

— Оружия не носите?

— Верно. — Чужак усмехнулся еще ядовитее. — Не ношу.

— А зря. — Прыщавый вытащил руку из-за пазухи. В руке был длинный нож. — Вовсе даже зря не носите-то.

Мясник тоже вытащил нож, похожий на охотничий. Те двое шагнули вперед, поднимая дубинки.

— А мне как-то ни к чему, — сказал чужак, не двигаясь с места. — Мое оружие ходит следом.

Из-за развалин, мягко, уверенно ступая, вышли две девушки. Толпа незамедлительно расступилась, попятилась, поредела.

Девушки улыбались, сверкая зубами, щуря глаза, от уголков которых к ушам бежали широкие синие полосы татуировки. Мускулы играли на крепких бедрах, вырисовывающиеся под рысыми шкурами, и на нагих круглых предплечьях повыше перчаток из кольчужной сетки. Над плечами, тоже прикрытыми кольчужкой, торчали рукояти сабель.

Прыщавый медленно, очень медленно согнул ноги в коленях, опустил нож на землю.

Из дыры в развалинах донесся грохот камней, скрежет, затем из тьмы вынырнули две руки, вцепившиеся в выщербленный край стены. Вслед за руками появилась голова с белыми, припорошенными кирпичной пылью волосами, затем бледное лицо и наконец рукоять меча, выступающая над плечом. Толпа зашумела.



Белоголовый, горбатясь, вытащил из дыры удивительное существо — странное тело, покрытое пылью, напитавшейся кровью. Держа существо за длинный ящеричный хвост, он молча бросил его к ногам тучного солтыса. Солтыс отскочил, споткнувшись о валяющийся кусок стены и не отводя взгляда от искривленного птичьего клюва, перепончатых крыльев и серповидных когтей на чешуйчатых лапах. От раздутого зоба, некогда карминового, а сейчас грязно-рыжего. От остекленевших, ввалившихся глаз.

— Василиск, — произнес белоголовый, отряхивая штаны от пыли. — Как договаривались. Извольте мои двести линтаров. Полновесных линтаров, не шибко обрезанных. Предупреждаю — проверю.

Солтыс дрожащими руками извлек мешочек. Белоголовый осмотрелся, на мгновение задержал взгляд на прыщавом, на валяющемся у его ног ноже, потом перевел взгляд на мужчину в коричневой накидке, на девушек в рысьих шкурах.

— Как всегда, — сказал он, вынимая кошель из дрожащих рук солтыса. — Я для вас жизнью рисую за жалкие гроши, а вы тем временем подбирайтесь к моим вещичкам. Никогда, пропади вы пропадом, не изменитесь.

— Мы не трогали, — забормотал мясник, пятясь. Двое с дубинками уже давно растворились в толпе. — Не трогали мы ваши вещи, милсдарь.

— Весьма рад, — усмехнулся белоголовый. При виде его улыбки, расцветающей на бледном лице, как расходящаяся рана, толпа стала быстро рассеиваться. — И потому, братец, я тебя тоже не трону. Иди с миром. Только быстро.

Прыщавый, пятясь, тоже было собрался бежать. Прыщи неприятно выделялись на его побледневшей физиономии.



— Эй, погоди-ка, — бросил ему человек в коричневой накидке. — Ты кое о чем забыл.

— О чём, милсдарь?

— Ты поднял на меня нож.

Одна из девушек, та, что повыше, вдруг качнулась на широко расставленных ногах и развернулась. Сабля, выхваченная неведомо когда, резко просвистела в воздухе. Голова прыщавого взмыла и по крутой дуге упала в зияющий провал, ведущий в подземелья. Тело быстро и тяжело, как срубленный ствол, рухнуло в кирпичный бой. Толпа ахнула. Вторая девушка, держа руку на рукояти сабли, ловко обернулась, защищая тыл. Это было ни к чему. Люди, спотыкаясь и кувыркаясь на руинах, мчались что было сил к городку. Впереди внушающими уважение прыжками несся солтыс, всего на несколько сажен опережая огромного мясника.

— Прекрасный удар, — хладнокровно прокомментировал белоголовый, рукой в черной перчатке прикрывая глаза от солнца. — Прекрасный удар зерриканской саблей. Склоняю голову пред ловкостью и красотой свободных воительниц. Я — Геральт из Ривии.

— А я, — незнакомец в коричневой накидке указал на грудь, где красовался выцветший герб в виде трех черных птиц, сидящих рядком на однотонном золотом поле, — Борх по прозвищу Три Галки. А это мои девочки, Тэя и Вэя. Так их называю я, об их настоящие имена можно язык сломать. Обе, как ты верно догадался, зерриканки.

— Если б не они, я, похоже, остался бы и без коня, и без имущества. Благодарю вас, воительницы. Благодарю и вас, благородный господин Борх.



— Три Галки. И никаких господ. Тебя что-нибудь держит в здешних краях, Геральт из Ривии?

— Отнюдь.

— Прекрасно. Предлагаю: тут неподалеку, на перекрестье дороги к речному порту, есть трактир, «Под Задумчивым Драконом» называется. Тамошней кухне нет равных на сто верст окрест. Я как раз направляюсь туда перекусить и заночевать. Буду рад, если составишь компанию.

— Борх, — белоголовый отвернулся от коня, глянул в светлые глаза незнакомца, — не хочу, чтобы между нами вкрадась какая-либо неясность. Я — ведьмак.

— Догадываюсь. А произнес ты это так, будто сообщил: я — прокаженный.

— Встречаются и такие, — медленно проговорил Геральт, — что предпочитают компанию прокаженных обществу ведьмака.

— Есть и такие, — засмеялся Три Галки, — которые предпочитают овец девушкам. Что ж, им можно только посочувствовать. И тем и другим. Повторяю предложение.

Геральт снял перчатку, пожал протянутую ему руку.

— Принимаю. Рад знакомству.

— Ну так в путь. Я голоден как волк.

2

Трактирщик протер тряпкой шершавые доски стола, поклонился и улыбнулся. У него недоставало двух передних зубов.

— Та-а-ак. — Три Галки какое-то время разглядывал закопченный потолок и копошащихся под ним пауков. —



Та-а-ак... Для начала... Для начала пиво. Ну, чтобы дважды не ходить, полный бочонок. А к пиву... Что можешь предложить к пиву, дорогуша?

— Сыр? — рискнул трактирщик.

— Не-а, — поморщился Борх. — Сыр будет на десерт. К пиву надо бы что-нибудь кисленького и остренького.

— Тогда так. — Трактирщик улыбнулся еще шире. Два передних зуба были не единственными, которых у него недоставало. — Угорьки с чесноком в масле и уксусе либо маринованные стручки зеленого перца.

— Порядок. И то и другое. А потом суп, такой, как я когда-то тут едал, в нем еще плавали разные там улиточки, рыбки и другая шикарная дрянь.

— Уха плотогонов?

— Во-во. А потом печенную ягнятину с луком. А потом кучу раков. Укропу засыпь в котел сколько влезет. А потом овечий сыр и салат. А потом... ну, там видно будет.

— К вашим услугам. Для всех? Четыре раза, стало быть?

Зерриканка, что повыше, отрицательно покачала головой, многозначительно похлопала себя по талии, обтянутой плотно прилегающей льняной рубашкой.

— Забыл! — Три Галки подмигнул Геральту. — Девочки блудут фигуру. Хозяин, баранину только для нас двоих. Пиво давай сразу, вместе с угорьками. С остальным маленько повремени, чтоб не стыло. Мы пришли не обижаться, а культурно провести время в приятной беседе.

— Понято. — Трактирщик снова поклонился.

— Понятливость — важная штука в твоем деле. Давай руку, дорогуша.

Звякнули золотые монеты. Трактирщик разинул рот до предела возможного.

— Это не аванс, — сообщил Три Галки. — Это за понятливость. А теперь дуй на кухню, добрый человек.

В эркере было тепло. Геральт расстегнул пояс, сбросил кафтан и закатал рукава рубахи.

— Похоже, — сказал он, — ты не страдаешь отсутствием наличных. Живешь привилегиями рыцарства?

— Частично, — усмехнулся Три Галки, не вдаваясь в детали. — Частично.

Быстро управились с угорьками и четвертью бочонка. Зерриканки тоже не скромничали насчет пива, вскоре явно повеселели и начали перешептываться. Вэя, та, что повыше, вдруг гортанно рассмеялась.

— Девочки говорят на всеобщем? — тихо спросил Геральт, косясь на них краешком глаза.

— Слабо. И не болтливы. Что похвально. Ну как тебе суп, Геральт?

— Угу...

— Выпьем?

— Угу...

— Геральт, — Три Галки отложил ложку и воспитанно рыгнул, — вернемся ненадолго к нашему дорожному разговору. Я понял, что ты, ведьмак, путешествуешь с одного конца света на другой, а по пути, если попадется какое-нибудь чудовище, убиваешь. И на это живешь. В том и состоит ведьмачья профессия?

— Более-менее.

— А случается, что тебя специально куда-нибудь вызывают? Ну, скажем, по особому заказу. И ты едешь и выполняешь?

— Зависит от того, кто вызывает и зачем.

— И за сколько?



— Тоже верно. — Ведьмак пожал плечами. — Все дорожает, а жить надо, как говаривала одна моя знакомая колдунья.

— Довольно избирательный подход, я бы сказал, очень практичный. А ведь в основе лежит какая-то идея, а, Геральт? Конфликт сил Порядка с силами Хаоса, как говаривал один мой знакомый колдун. Я-то думал, ты выполняешь некую миссию, защищаешь людей от зла всегда и везде. Без разбора. Стоишь по четко определенную сторону... частокола.

— Силы Порядка, силы Хаоса. Какие громкие слова, Борх. Тебе обязательно надо поставить меня по какую-то сторону частокола в конфликте, который, как считается, извечен, начался задолго до нас и продлится, когда нас уже давно не будет. На чьей стороне стоит кузнец, когда подковывает коней? Или наш трактирщик, который уже мчится сюда с чугунком баранины? Что, по-твоему, определяет границу между Хаосом и Порядком?

— Все очень просто. — Три Галки посмотрел ему в глаза. — Хаос есть угроза, сторона агрессивная, Порядок же — сторона, требующая защиты. Требующая защитника. Давай выпьем. И возьмемся за агнца.

— Верно.

Блюдущим фигуру зерриканкам выпал перерыв в еде, который они в ускоренном темпе заполнили пивом. Вэя, наклонившись к плечу подруги, снова что-то шепнула, касаясь косичкой столешницы. Тэя, та, что пониже, громко рассмеялась, весело прищурив татуированные веки.

— Да, — сказал Борх, обгладывая кость. — Продолжим беседу, если не возражаешь. Я понял, ты не стремишь-