



Читайте в серии...

Призрак в школьной библиотеке

Таинственный шёпот

Загадка секретной комнаты

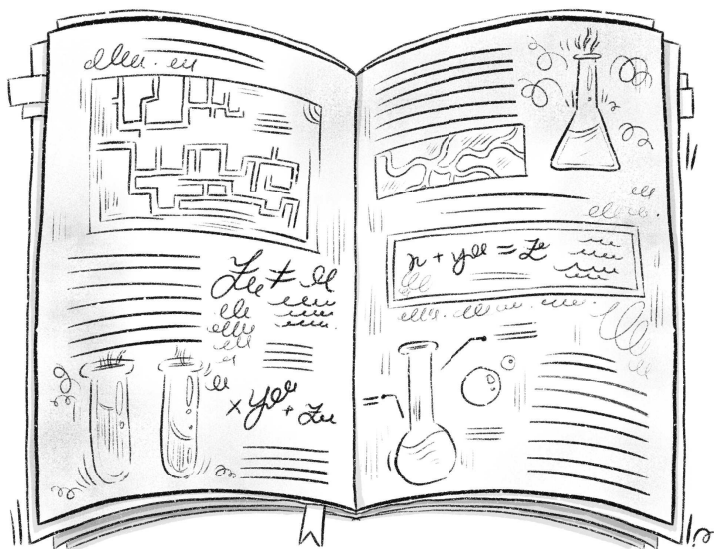
Тайна старого шкафа

Легенда о проклятом комодe

 продолжение следует...

Светлана Кривошлыкова

# ЛЕГЕНДА О ПРОКЛЯТОМ КОМОДЕ



эксмодетство

Москва  
2026

УДК 821.161.1-93  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
К82

Иллюстрации и дизайн *Марии Поздняковой*

**Кривошлыкова, Светлана Алексеевна.**

**К82** Легенда о проклятом комодe / Светлана Кривошлыкова. — Москва : Эксмо, 2026. — 160 с. — (Команда «ИКС». Детский детектив).

ISBN 978-5-04-230814-7

В потайной комнате старинной школы-пансиона обнаружен комод, покрытый сажей. Говорят, что на него наложено проклятие. Для команды «ИКС» это шанс раскрыть очередную тайну и победить своих соперников из «Вектора Власова». Но чем глубже ребята копают, тем страннее становятся события: исчезают улики, оживают тени, а древние алхимические символы будто складываются в послание...

УДК 821.161.1-93  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© С. А. Кривошлыкова, текст, 2026  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2026

ISBN 978-5-04-230814-7



## Глава 1

### Легенда

### ..⇒ о проклятом ⇐.. комоде

**В**ечер медленно окутывал старинную усадьбу, в которой располагалась школа-пансион. За окнами второго этажа жилого корпуса вспыхнули огоньки: торшеры в гостиной между блоками для мальчиков и девочек наполнили комнату тёплым янтарным светом. В воздухе пахло карамелью, свежесваренным чаем и печеньем. Обстановка напоминала летний лагерь, где вечер — время песен и разговоров.



В центре гостиной, среди мягких пуфов и кресел, собрались почти все, кто жил на втором этаже: в основном ребята из пятых-шестых классов и несколько старшеклассников. Детективная команда школы, названная «ИКС» по первым буквам имён её участников — Ильи, Киры и Сашки, тоже была здесь.

Илья Абрамов, светловолосый, вечно взъерошенный мальчишка с голубыми глазами, в свитшоте и красных кедах, вертелся в кресле, вставал, снова садился, жестикулировал, что-то живо объясняя знакомому пареньку.

Рядом с ним на пуфике примостилась с гитарой Кира Ломова — сосредоточенная девочка с зелёными глазами и собранными в хвост каштановыми волосами. Она играла и пела, а рассеявшиеся вокруг неё ребята дружно подпевали.

Худощавый веснушчатый Сашка Самсонов сидел на пуфе ближе к торшеру. Петь он не умел, поэтому с восхищением смотрел на Киру и слушал полюбившиеся песни.

Пришёл даже Ли Тао. В безупречно выглаженной белой рубашке, спокойный, как



фарфоровая фигурка, он не пил чай, не разговаривал, не улыбался. Просто слушал, крутя в руках сложенного из бумаги дракона.

— Что он тут делает? — пробормотал Илья, склонившись к Сашке. — Он же обычно на такие вечера не ходит.

— Наверно, наконец-то решил, что мы тоже достойны его общества, — ответил Самсонов. — Или девчонки пригласили.

Девочки действительно поглядывали на Тао с интересом. Две шестиклассницы на подоконнике тихонько спорили, на кого из героев китайских новелл он больше похож. Тао ничего не слышал — или делал вид. Тёмные, как тушь для каллиграфии, глаза были устремлены в одну точку на ковре, будто он разглядывал невидимую схему.

Возле Тао на полу сидел его сосед по комнате Тимофей Горин в привычном чёрном худи. На вечерах, подобных этому, он записывал легенды школы для коллекции, и сегодня тоже ждал, когда перейдут к страшилкам.

Тут же на полу в обнимку с ноутбуком устроилась пресс-секретарь команды «ИКС»,



соседка Киры по комнате, но из параллельного класса — рыжеволосая Алиса Стрельцова. Она выпускала репортажи прямо с места событий для детективного блога «ИКС».

— А давайте страшилки порассказываем? — предложила Таня Лебедева из седьмого «А», заправив за ухо мелированную прядку волос. Она была админом в чате для учеников, вела школьный телеграм-канал, делала сторис с мероприятий. Вот и сейчас ей захотелось отснять что-нибудь интересное. — Только нужно часть торшеров выключить. Атмосферненько будет.

Кира отложила гитару. Она любила страшилки и, несмотря на то что с Таней её связывала не очень хорошая история с разбитым окном в блоке для девочек, была не против послушать что-нибудь этакое.

Мальчишки выключили свет, оставив всего три торшера в центре гостиной. Пространство сразу сузилось, стены исчезли. Комната стала похожа на подсвечиваемый изнутри аквариум.

— В полночь мы с Олей Морозовой и Лерой Гурьевой пошли в туалет в нашем блоке,

чтобы вызвать Пиковую даму, — начала Таня, будто читала заклинание. — У нас была красная помада. Мы нарисовали на зеркале лестницу. И вверху дверь. Ту, из которой должна выйти... она. — Таня сделала паузу, облизав губы.

Все притихли. Несколько человек вжались в кресла, словно это могло их защитить. Кира подалась вперёд.

— Мы погасили свет. Стало страшно. Было ощущение, что за нами кто-то наблюдает. Но этого не могло быть. Мы зажгли свечу, встали в круг и начали звать: «Пиковая дама, приди... Пиковая дама, приди...»

Таня умолкла и посмотрела на присутствующих. Все напряжённо слушали.

— Я не скажу это третий раз, — прошептала она. — Лучше не рисковать.

И тут за дверью в мужской блок раздались шаги.

Тяжёлые. Медленные. Ритмичные.

Раз... Два... Три...

В комнате будто стало холоднее.

— Вы слышали? — с беспокойством глядя на дверь, спросил Илья.

— Показалось, — отмахнулась Таня и продолжила: — Мы подумали, что это кто-то идёт в туалет. И уже заперезживали, что сейчас нам всё испортят. — Таня понизила голос: — Никто не вошёл, но послышался стук. Глухой, как костяшками по дереву. — Она говорила всё быстрее, но тише. — А потом... нарисованная дверь открылась. Я испугалась, посмотрела на Олю с Лерой. Мы затаились и в тишине опять услышали шаги и скрип. Как будто кто-то спускался по лестнице.

В этот момент дверь гостиной резко распахнулась. От неожиданности все, кто был в комнате, вздрогнули и закричали. Кира вскочила и, инстинктивно отступив назад, наткнулась на Сашку, который попытался заслонить её собой. Девчонки завизжали, начали шарахаться из стороны в сторону, повалили на пол торшер. Лишь Ли Тао, казалось, сохранял невозмутимость: по его лицу было невозможно понять, испугался он или хладнокровно просчитывает ситуацию.

Илья, не сводя глаз с двери, быстро включил фонарик на телефоне и направил его на порог.



В свете луча появились знакомые фигуры. В гостиную вошли Артём Власов, Колян Якобсон и Борька Долгов со своим неизменным прищуром и насмешливой полуулыбкой. Не просто три закадычных приятеля, а детективы агентства «Вектор Власова». Делегацию замыкал старшеклассник Глеб Чернов, лучший айтишник школы.

Илья, выключив фонарик, сел в кресло. Кира с облегчением выдохнула. Сашка Самсонов вполголоса чертыхнулся. Он не очень обрадовался пришедшим. Кира и Илья тоже.

Команда «ИКС» и «Вектор Власова» с недавних пор являлись соперниками. Однако отношения между ними были скорее соревновательными. Обмены колкостями, вызовы, параллельные расследования, — но без вражды. Они могли сидеть вместе, спорить и шутить, но все знали: на кону разгадка главной тайны школы.

В чате, предназначенном исключительно для учеников, уже кипело голосование, кто первым раскроет загадку старинной усадьбы: был ли Семён Платонов алхимиком,



пытавшимся создать золото и эликсир бессмертия, или всего лишь ловким купцом, скрывавшим торговые сделки в секретных подземных ходах? Власов хотел доказать, что не хуже команды «ИКС». И это ни Сашке, ни Кире, ни Илье не нравилось.

— Чем занимаетесь? — спросил Власов, усаживаясь в освободившееся кресло рядом с Кирой.

— Ну вы нас и напугали, — поёжилась Алиса. — У нас тут страшилка про Пиковую даму. Присоединяйтесь.

Её слова немного разрядили обстановку. Все вернулись на свои места, и Таня возобновила рассказ, стараясь нагнать как можно больше страха.

— Мы смотрели в зеркало и вдруг увидели движение. Кто-то приоткрыл дверь и начал спускаться по лестнице. Свеча... мигнула. Один раз. Второй... И на третий — погасла. — Последнее слово Таня почти прошипела. — Стало совсем темно. Я включила фонарик на телефоне, и Лера Гурьева вдруг как вскрикнет! Из зеркала на нас смотрела женщина в чёрном. Пиковая дама. Мы ос-



толбенели. А она высунула руку из зазеркалья. Сначала одну, потом вторую.

Таня вытянула вперёд руки, показывая, как это происходило. Те, кто сидел поблизости, невольно отпрянули.

— Волосы у неё были длинные, чёрные... как в том фильме... «Звонок». Когда девочка вылезает из телевизора. — Таня сглотнула. — Мы с Лерой застыли. Как парализованные. А Оля Морозова рванулась к зеркалу. Хотела стереть лестницу. Считается, что так можно помешать призраку выйти наружу. Она думала, что ещё успеет. И тогда... — Таня замолчала. И внезапно выпалила: — Пиковая дама схватила её за руку!

В гостинной раздались сдавленные всхлипы.

— И что? — в нетерпении заёрзала Алиса. — Что было дальше?

Таня покрутила головой, словно пересчитывала присутствующих.

— Дальше... — Голос её стал хриплым, как будто звучала старая плёнка. — Мы вылетели из туалета и добежали до комнаты. А утром... Оли уже не было. Сказали, родители забрали её очень рано.



Повисла пауза.

— Она точно уехала? — с ноткой сомнения поинтересовался Тимофей Горин, держа ручку на весу, но не решаясь писать. Ему были нужны реальные истории про школу, а не байки на ночь.

— Просто... исчезла... — произнёс Ли Тао таким ледяным тоном, что мороз пробежал по коже.

Кира резко подняла глаза. Сердце застучало где-то в горле. Оля. Та самая Оля Морозова, с которой они конфликтовали. Которая... знала, что Таня разбила окно, и прикрывала её, буллила Киру. После того происшествия был скандал, разговор с родителями. Оля и правда пропала из школы. Кира была уверена, что её забрали из-за окна, но теперь...

«А если не из-за этого?.. — подумала Кира. — Если из-за зеркала? Из-за Пиковой дамы?» Но она тут же прогнала эту мысль. Папа в жизни не поверил бы в подобный бред. Наверное, Таня пытается оправдать исчезновение Оли из школы, вот и выдумала страшную историю. Хочет стрелки перевести в область мистики.



В комнате снова стало тихо. Но уже не уютно. Тишина была тяжёлой.

И в этом молчании Кира поняла: в каждой истории, в любой страшилке может быть капля правды, которую кто-то тщательно хочет скрыть.

Колян Якобсон вышел в центр гостиной, чтобы все его видели, и сел на пол, скрестив ноги по-турецки.

— Всё это детский лепет, — заявил он. — Никакой Пиковой дамы не существует. Я вот вам расскажу настоящую историю про проклятый комод в нашей школе.

— Ну-ну, валяй, сочинитель, — хмыкнул Глеб, не веривший ни в одну школьную легенду. Он был реалистом и предпочитал проводить время за компьютером, а на вечерних посиделках, где рассказывали страшилки, появлялся крайне редко.

— Выдумка это или нет, решайте сами, — сказал Колян. — Но знайте, комод этот нашли в том подzemелье, ход в которое обнаружили в учительской, под шкафом с золотыми слитками. — Он посмотрел на

