



МИФЫ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ
ОТ АНГАРЫ И ЕНИСЕЯ
ДО НЕБЕСНОГО КУЗНЕЦА
БОЖИНТОЯ И СОЛНЕЧНОЙ
ДЕВЫ НЁЛТЕК



ТАТЬЯНА МУРАВЬЕВА



МИСО

Мифы от и до. Россия

ТАТЬЯНА МУРАВЬЕВА

МИФЫ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

ОТ АНГАРЫ И ЕНИСЕЯ
ДО НЕБЕСНОГО КУЗНЕЦА
БОЖИНТОЯ И СОЛНЕЧНОЙ
ДЕВЫ НЁЛТЕК



Москва

МИФ

2025

УДК 398.1(571.1/5)
ББК 82.3(253)
М91

Муравьева, Татьяна
М91 Мифы Восточной Сибири. От Ангары и Енисея до небесного кузнеца Божинтоя и солнечной девы Нёлтек / Татьяна Муравьева. — Москва : МИФ, 2025. — 320 с. : ил. — (Мифы от и до. Россия).

ISBN 978-5-00250-089-5

Из поколения в поколения народы, населяющие Сибирь, передавали друг другу предания о происхождении вселенной и человека, о священных местах и ритуальных праздниках, о возникновении озер и рек. Верховный бог неба Тэнгри, хранительница детских душ Умай, владыка подземного мира Эрлик-хан и другие божества играли важную роль в жизни древних людей, защищая их от опасностей и даря благополучие. «Мифы Восточной Сибири» расскажут читателю, кто раньше населял землю по верованиям эвенков, о странствиях души по представлению юкагиров и о том, кто положил начало искусству шаманов по рассказам бурят. Книга содержит около ста сюжетов мифов и легенд народов Сибири.

УДК 398.1(571.1/5)
ББК 82.3(253)

Все права защищены.
Никакая часть данной книги не может
быть воспроизведена в какой бы то
ни было форме без письменного
разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-00250-089-5

© Татьяна Муравьева, 2025
© Оформление. ООО «МИФ», 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие 7

Часть I

Мифы эвенков 11

Часть II

Мифы эвенов 43

Часть III

Мифы юкагиров 75

Часть IV

Мифы якутов 107

Часть V

Мифы долган 143

Часть VI

Мифы бурят 177

Часть VII

Мифы тувинцев 213

Часть VIII

Мифы хакасов 249

Часть IX

Мифы тофаларов 285

Библиография 314

Источники иллюстраций 318

ПРЕДИСЛОВИЕ

Книга «Мифы Восточной Сибири. От Ангары и Енисея до небесного кузнеца Божинтоя и солнечной девы Нёлтек» познакомит читателя с мифологией эвенов, эвенков, юкагиров, якутов, долган, бурят, тувинцев, хакасов и тофаларов. Она включает в себя около ста мифологических сюжетов, часть из которых представлена в кратком пересказе, часть — в литературной обработке.

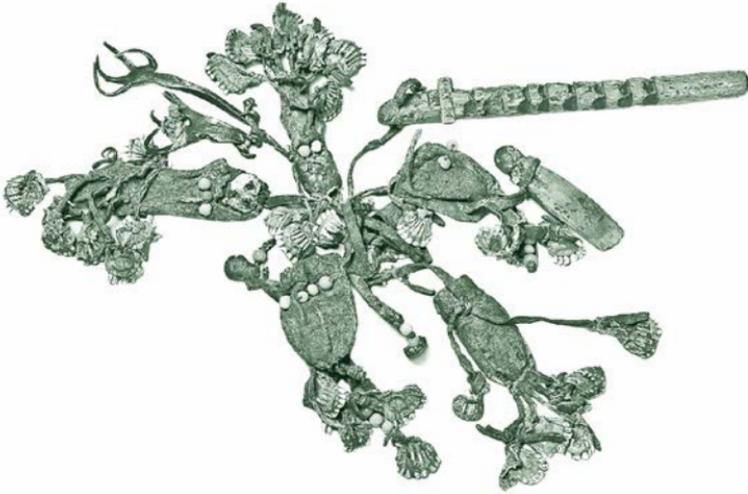
Книги серии «Мифы от и до» относятся к научно-популярному жанру, однако мифология, по сути, находится на стыке науки и искусства: мифы содержат в себе огромное количество информации об истоках мировоззрения, общественных отношениях,



Изображение духа — покровителя семьи. Эвенки. Россия, Красноярский край, Туруханский р-н (Туруханский край), конец XIX в.

о древнем быте того или иного народа и человечества в целом, но в то же время каждый миф, мифологический рассказ или мифологическая сказка — это устное народное творчество, то есть художественное произведение. Поэтому читательские требования и ожидания по отношению к литературе этой тематики могут существенно различаться.

По поводу пересказа и литературной обработки фольклорных произведений издавна ведутся горячие споры, причем одним из основных является вопрос о том, что же следует считать оригинальным произведением устного народного творчества, а что его пересказом. Обычно оригиналом считается полевая запись, то есть текст, записанный собирателем непосредственно от рассказчика (в специальной литературе рассказчиков называют информантами). Однако рассказ любого информанта несет на себе печать его индивидуальности, то есть уже является пересказом. Информанты же бывают очень разными. Среди них встречаются профессиональные сказители с обширным репертуаром и великолепным языком, но бывают и обычные люди, которые стараются вспомнить слышанное в детстве от бабушек и дедушек, путаются, смущаются, с трудом подбирают слова, и в результате рассказ получается несвязным, отрывочным, с невнятным, а то и вовсе непонятым сюжетом. Своя специфика есть и у полевых записей XIX — начала XX века, сделанных собирателями-энтузиастами — сельскими священниками, учителями и врачами. В то время методика записи фольклора еще не была достаточно разработана, рассказ информанта часто записывался не дословно, а по памяти, поэтому иные из таких записей отличаются сухим, канцелярским языком — или, наоборот, в них привнесены «красивости», имеющие искусственное, книжное происхождение. Однако, несмотря на все вопросы и противоречия, именно полевые записи являются бесценным источником и для научного исследования, и для художественного пересказа.



Изображение духа — покровителя охоты. Эвенки.
Россия, Эвенкийский автономный округ, конец XIX в.

Художественный пересказ фольклорных произведений — особый жанр литературного творчества, в котором работали многие литераторы, начиная со знаменитых Шарля Перро и братьев Гримм. Блестящие пересказы принадлежат перу С. Т. Аксакова, А. Н. Толстого, Б. В. Шергина, Д. Д. Нагишкина, А. И. Любарской, И. В. Карнауховой и др. Алексей Николаевич Толстой, чьи пересказы русских народных сказок до сих пор остаются каноническими, говорил об этой работе: «Я поступаю так: из многочисленных вариантов народной сказки выбираю наиболее интересный, коренной, и обогащаю его из других вариантов яркими языковыми оборотами и сюжетными подробностями».

Пересказ фольклорных произведений — сложная и невероятно увлекательная работа, которую можно сравнить с работой художника-прикладника, имеющего дело с материалами, созданными самой природой (камнем, металлом или деревом),



Серница с прикрепленным к ней мешочком для трута. Тунгусы, ламуты.
Россия, Якутия (Саха). 1880–1886 гг.

где главная цель — выявить и показать истинную, глубинную красоту самого материала, сохранив его изначальную сущность и самобытность. Работая над книгой, я по возможности стремилась именно к этому и очень надеюсь, что хотя бы отчасти мне это удалось.

Так что приятного Вам чтения, дорогой читатель!