
СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
Глава 1. Мифология времени и цикличность жизни	9
От рождения до смерти и возрождения. Как древние люди представляли время?	13
Времена года в мифологии народов мира	18
Времена года в христианстве	22
Возрождение древних традиций	25
Глава 2. Колесо года: от древних цивилизаций до современных традиций	27
Происхождение Колеса года	30
Символика Колеса года у древних кельтов, в неоязычестве и викке	32
Философия древних кельтов	32
Что такое викка?	33
Прялка как олицетворение Колеса времени ...	38
Основные праздники и их значение	40
Структура Колеса года	40
Значение восьми священных саббатов	42
Самайн — время памяти и перехода	43
Йоль — ночь, когда рождается свет	43
Имболк — первая искра весны	44
Остара — день весеннего равновесия	44
Белтейн — очищающий огонь весны	45
Лита — славление солнца	46
Лугнасад — праздник жатвы	46
Мабон — равновесие перед тьмой	47
Саббаты и христианские праздники	47
Глава 3. Осеннее равноденствие и мифология осени	49
Мабон — окончание цикла и подготовка к зиме	51

Середина осени — китайский фестиваль урожая.....	54
Сатурналии: римский карнавал в декабре.....	55
Калейдоскоп праздников урожая.....	58
Хэллоуин и День мертвых	60
От Самайна до Хэллоуина.....	60
Обычаи и ритуалы	63
Боги смерти и загробного мира в разных культурах	68
Духи предков: осенние ритуалы поминаения	78
Легенды и мифы осени у разных народов.....	82
Легенда чероки: почему деревья теряют листья.....	83
Лунная богиня Чанъэ.....	85
Легенда о нефритовом кролике.....	87
Глава 4. Зимнее солнцестояние и мифология зимы	89
Йоль — праздник зимнего солнцестояния	92
Зимнее солнцестояние в разных странах.....	98
Боги и духи зимы в разных культурах	101
Бейра — одноглазая зимняя старуха	101
Борей — греческий северный ветер.....	102
Юки-онна — японская «Снежная женщина»	102
Скади — скандинавская покровительница зимы	104
Ицтлаколиуки — бог холода и суровой кары.....	105
Мифы о зимнем солнцестоянии.....	106
Сын Фригг и стрела из омелы	107
Коляда — славянский бог Молодого Солнца	110
Глава 5. Мифология весны.	113
Имболк — первая ласточка весны	116
Остара — весеннее равноденствие.....	118
Пасха и древние традиции.....	121

Масленица — славянские проводы зимы.	125
Флоралии — праздник весны и плодородия. .	127
Сюмбун-но хи — праздник духов и сакуры. .	129
Холи — фестиваль весны, красок и любви. . .	130
Личун — китайское начало весны.	132
Весеннее равноденствие — начало нового года.	133
Боги весны и плодородия.	134
Деметра — тоскующая мать.	136
Персефона — многоликая богиня загробного мира.	137
Адонис — воскресающий бог красоты и плодородия.	139
Бригита — богиня и святая.	142
Фрейя — скандинавская богиня любви и плодородия.	143
Ярило — славянский бог весеннего солнца.	145
Леля — славянская богиня весны.	146
Асасе Йа — ганская богиня земли и плодородия.	147

Глава 6. Летнее солнцестояние и мифология

лета.	149
Белтейн — начало лета.	151
Вальпургиева ночь: праздник лета или шабаш ведьм?	156
Лита — самая короткая ночь в году.	158
Лугнасад — похороны богини земли.	160
Солнце как бог и источник жизни.	161
Ра — защитник человечества.	163
Славянские боги солнца.	165
Сурья — солнечное божество и жизненная сила Вселенной.	166
Гелиос и Аполлон — два бога одного солнца. .	168
Аматэрасу — прародительница японских императоров.	171
Уту-Шамаш — всевидящее божество справедливости.	173

Иван Купала и праздник летнего солнцестояния.	174
Купальские травы.	177
Глава 7. Смена времен года в мифах народов мира.	181
Иштар: нисхождение в мир мертвых.	183
Миф об Иштар и Таммузе.	184
Богиня весны и старуха-зима.	186
Поединок Бейры и ее сына Ангуса.	188
Синяя кукурузная дева.	192
Король Дуб и Король Падуб: миф о борьбе света и тьмы.	194
Мечь и раскаяние богини-матери.	196
Мэрцишор.	197
Зимние руны Калевалы.	200
Волшебная арфа Дагды.	202
Глава 8. Переходные периоды и праздники конца года.	205
Зимние святки на Руси.	207
Желают знать, что будет.	210
Суженый-ряженный, приходи ко мне!	214
Предсказания и гадания у разных народов.	216
Мифы о старом и новом годе.	217
Новый год в Древнем мире.	217
Тайны китайского Нового года.	219
Животные — покровители китайского года.	222
Карнавалы и праздники масок.	225
Новогодние божества и духи.	231
Янус — бог перемен и новых начинаний.	231
Китайские боги Нового года.	233
Хотэй — смеющийся Будда из «Семи богов счастья».	235
Чудесные дары Ситифукудзин.	236
Заключение.	237

ВВЕДЕНИЕ

Древние народы пытались разгадать тайны цикличности времени задолго до того, как стало известно, что причиной смены сезонов является наклон земной оси относительно Солнца. Античные ученые и мудрецы составляли календари, наблюдая за перемещением звезд и планет в ночном небе, и измеряли течение времени с помощью песочных и водяных часов, ароматических свечей, благовоний и даже звуковых сигналов, таких как колокольчики. Не так давно археологи обнаружили в мегалитическом сооружении Гёбекли-Тепе на юго-востоке Турции возможные признаки древнейшей календарной системы: исследователи полагают, что высеченным на каменных колоннах символам может быть не менее 12 000 лет.

Наши предки объясняли природные явления и смену сезонов с помощью красочных мифов, обращаясь к историям о древних богах и вплетая в повседневную жизнь крупицы волшебства. Викинги верили, что северное сияние — это отражение сверкающих доспехов валькирий, ведущих павших воинов к Одину, а на Руси солнечные затмения воспринимались как проявление темных сил или следствие враждебной магии. Со сменой времен года связано множество красивых, забавных и даже путающих легенд, многие из которых за столетия не утратили своей притягательности.

Введение

Мифология народов мира — сокровищница вековой мудрости, позволяющая современному человеку проследить круговорот времен через призму древних легенд. В них отважные рыцари спасают похищенное солнце, боги света и тьмы объединяются, чтобы наставить человечество на путь истинный, а духи умерших раскрывают живым тайны божественного замысла.

ГЛАВА 1

МИФОЛОГИЯ
ВРЕМЕНИ
И ЦИКЛИЧНОСТЬ
ЖИЗНИ

*Любопытный отыскивает редкости
только затем, чтобы им удивляться;
любопытный же — затем, чтобы узнать их
и перестать удивляться.*

Рене Декарт, французский философ и математик

Время незримо подчиняет себе человеческую жизнь, накладывая отпечаток на каждую сферу земного бытия. Оно не обходит вниманием никого, или почти никого: известно, что у живущего в Амазонии народа пирахан практически отсутствует привычное для нас представление о времени. В их языке нет числительных и четко выраженного прошедшего времени, а восприятие реальности сосредоточено исключительно на настоящем: они не склонны вспоминать прошлое и не строят планов на будущее.

Индейцы пирахан — редкое исключение. Человечество с древнейших времен стремилось отслеживать течение времени и отмечать значимые события, словно завязывая невидимые узелки на нити своей судьбы. Любой календарь, по своей сути, — это отражение желания упорядочить жизнь и почувствовать себя хозяином собственной вселенной. Об этом говорят и некоторые исследования в области психологии и когнитивных наук, которые выявляют связь между ощущением контроля над временем и чувством внутренней силы.

Прообразами современных календарей можно считать древние символы, начертанные более 15 000 лет назад на стенах пещеры Ласко. Неко-

торые исследователи полагают, что эти наскальные рисунки могут отражать различные фазы луны. С их помощью люди стремились понять законы мироздания и использовать их себе во благо, чтобы сделать повседневную жизнь более предсказуемой. Изучая повторяющиеся природные циклы и их ритмы, они учились гармонично встраиваться в этот круговорот и на основе собственных наблюдений создавали земледельческие календари.



Наскальные рисунки эпохи верхнего палеолита, возраст которых составляет около 17 300 лет. Они изображают туров, лошадей и оленей. Пещеры Ласко, Франция

Со временем к земледельческому календарю, основанному на природных циклах и сезонных трудах, добавился духовный пласт — жизнь человека обогатилась большим числом религиозных праздников, многие из которых сохранили отголоски языческих обрядов. Эти праздники и сегодня напоминают нам о глубокой связи с природой, подтверждая слова Леонардо да Винчи: «Природа так обо всем позаботилась, что повсюду ты находишь, чему учиться».

ОТ РОЖДЕНИЯ ДО СМЕРТИ И ВОЗРОЖДЕНИЯ. КАК ДРЕВНИЕ ЛЮДИ ПРЕДСТАВЛЯЛИ ВРЕМЯ?

Время на протяжении многих тысячелетий завораживает философов своей вездесущностью и непостижимостью. Даже древним богам, повелевающим громом, смертью и огнем, не всегда было под силу подчинить себе эту сакральную силу. Время нельзя остановить или повернуть вспять, его не удастся приберечь впрок или разделить с кем-то; его можно лишь беспечно растратить или вовсе потерять, забыв о том, что по-настоящему важно. Кто-то считает его сокровищем, а кто-то — проклятием, кто-то видит в нем беспощадного судью, а кто-то — самого Бога, вечного и неизмеримого. А то, что человеку кажется наполненной событиями жизнью, для Вселенной — всего лишь мимолетный миг. Так в чем же кроется манящая тайна времени?

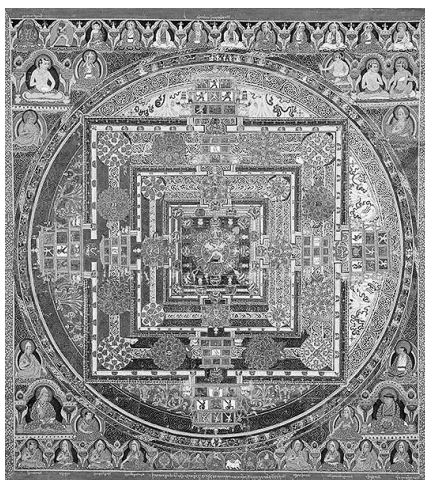
И хотя различные традиции по-разному объясняют суть времени, чаще всего оно воспринимается либо как линейный, либо как циклический процесс. Христианская традиция, например, представляет его линейно, отсчитывая ход истории от рождения Христа, тогда как буддизм, например, рассматривает время как бесконечный круговорот рождения, смерти и нового перерождения, где за закатом следует новый рассвет, а жизнь и смерть становятся частями одного движения.

ВОСТОК — ЗАПАД

В западной культуре старость часто ассоциируется с утратой активности и уходом с общественной сцены, тогда как на Востоке ее связывают с мудростью, опытом и уважением. В Китае и Японии пожилые люди традиционно считаются носителями знаний, а в индуизме старость — это время духовного освобождения. Одни боятся времени, другие с ним дружат, потому что видят в нем не врага, а учителя.

В мифологических системах Время часто персонифицировалось и наделялось человеческими чертами, чтобы стать ближе и понятнее. В индуизме его воплощением был бог Кала, имя которого на санскрите означает «время». В священных текстах Кала именуется «великим разрушителем миров», и в одном из самых известных эпизодов «Бхагавад-гиты» Кришна говорит: «Я — Время, великий разрушитель всего сущего». Некоторые исследователи отмечают, что санскритское *kāla* в звучании перекликается со славянским словом «коло» — круг, и предполагают, что оба слова восхо-

дят к древнему индоевропейскому корню, связанному с понятием вращения. Хотя такая связь не подтверждена лингвистически, она символически подчеркивает общее ощущение времени как непрерывного круговорота. Не случайно в тибетском буддизме существует понятие Калачакры — «Колеса времени», объединяющего космические, исторические и внутренние циклы.



Мандала с изображением
Калачакры и Вишваматы.
Первая половина XVI в.
Тибет

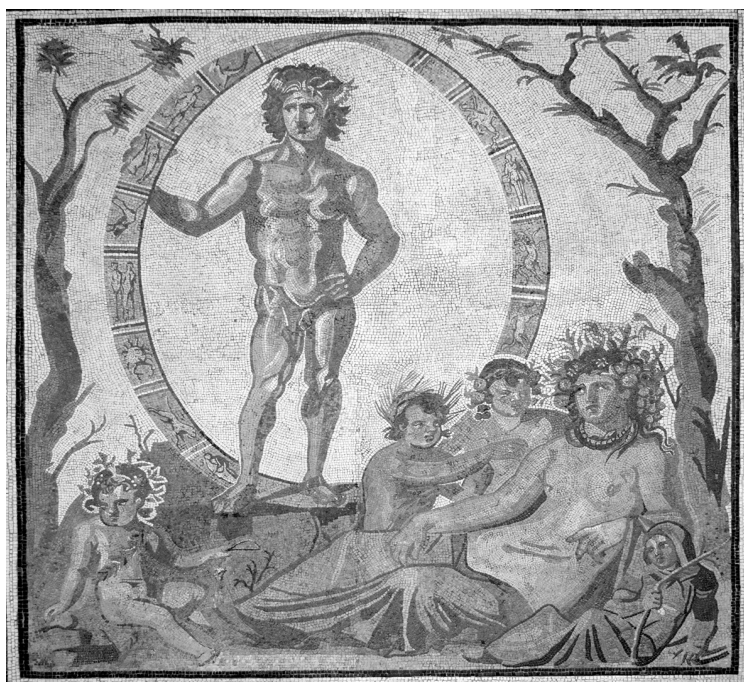
В пронизанной темой цикличности времени древнегреческой культуре существовали разные представления о природе времени, воплощенные в образах Хроноса, Кайроса и Эона. Эти фигуры символизировали различные его аспекты, но на этом их сходство заканчивалось. Хронос олицетворял время хронологическое — прямую линию, по которой движется жизнь от рождения до смерти. Он был жестким и неподкупным: его можно было измерить годами и секундами, но нельзя было ни остановить, ни повернуть вспять.



Франческо Сальвиати. Кайрос.
1543–1545 гг. Палаццо Веккьо, Флоренция

Это было время, похожее на стрелу, выпущенную из лука, — оно неуклонно летело к заранее заданной цели, не сбиваясь с курса.

Кайрос акцентировал внимание на ценности момента и символизировал «благоприятное время» — удачное мгновение, которое нужно уметь распознать, чтобы не упустить. Его время невозможно измерить, но можно почувствовать: оно скользит быстро и незаметно, открывая перед человеком редкую возможность. Эон, напротив, воплощал время вечное и не-



Эон в зодиакальном круге мозаика. III в. н. э.
Глиптотека. Мюнхен, Германия



Гёбекли-Тепе — старейший храм мира. Турция



Стоунхендж. Великобритания