



 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

УДК 398.2(=112.2)  
ББК 82.3(4Гем)-6  
Г38

В оформлении обложки использованы иллюстрации:  
Vector Tradition, Nesterova, Bourbon-88, WinWin artlab, Bariskina, paprika /  
Shutterstock / FOTODOM

Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:  
David Boutin, Morphart Creation, SCStock / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Г38 **Германские мифы.** — Москва : Эксмо, 2025. — 272 с. : ил.

ISBN 978-5-04-207747-0

Немецкий фольклор, пышно расцветший на плодородной почве древнегерманской языческой и средневековой христианской культур, влюбил в себя многие поколения детей и взрослых, вдохновлял композиторов, поэтов-романтиков Байрона, Гёте, Жуковского, писателей от Мэри Шелли до Джона Р. Р. Толкина.

Эта волшебная книга проведет вас по сказочной Германии, стране рудоносных гор, где хозяйничают кобольды и нелюдимый Рюбецаль, прообраз Всадника без головы, и зеленых лесов, где проказничают не очень светлые эльфы и их Ольховый король, героических преданий о рыцарях без страха и упрёка и веселых рассказов-шванков о великих плутах и обманщиках. Вы узнаете, кто такие бильвицы и альрауны, какие курьезные способы гадания были у древних германцев, кем был настоящий доктор Фауст и кто обречен скакать в Дикой охоте, пока не протрубят трубы Страшного суда.

УДК 398.2(=112.2)  
ББК 82.3(4Гем)-6

© Колесова Е.М., текст, 2025  
© Давлетбаева В.В., обложка, 2025  
© ИП Москаленко Н.В., оформление, 2025  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-207747-0

---

# СОДЕРЖАНИЕ

---

Введение .....	7
Глава 1. Миры и мифы древних германцев. . . . .	13
Загадки римского историка .....	15
Сокровище Севера .....	23
Складывая осколки мифа .....	32
Глава 2. Тени великих богов .....	41
Летящие во тьме .....	43
Не очень светлые эльфы .....	49
Дамы-всадницы .....	53
«От альвов иные, другие от Двалина» . . . . .	58
От Мелюзины до Лорелеи .....	61
Глава 3. Битва с чудовищем .....	69
Тварь из болота .....	72
Сияющий меч .....	76
Последняя битва Беовульфа .....	78
От Гренделя к Голлуму .....	81
Глава 4. Немецкая «Илиада» .....	85
«Выкуп за выдру» .....	88
Исторические прообразы .....	94

Смерть Зигфрида . . . . .	96
Мечь Кримхильды . . . . .	103
Голос крови . . . . .	108
Кольцо Всевластия. . . . .	110
«Оба кольца круглые» . . . . .	117
Глава 5. В поисках Святого Грааля. . . . .	121
Рыцарь в поисках приключений . . . . .	124
Идеальный Камелот . . . . .	126
Дорога в Мунсальвеш . . . . .	130
История с моралью . . . . .	137
Глава 6. Плут, святой и черт . . . . .	141
Шванк: не просто анекдот . . . . .	145
Метаморфозы народного святого . . . . .	155
Глава 7. Старая страшная сказка. . . . .	163
Как добро побеждало зло. . . . .	167
Преданья старины глубокой. . . . .	174
Глава 8. Метла и черный кот . . . . .	181
Женское дело. . . . .	183
«Ересь! Ересь! Ересь!!!». . . . .	191
Под подозрением — все . . . . .	199
В защиту котиков. . . . .	205
История массового безумства . . . . .	210
Глава 9. Метаморфозы доктора Фауста . . . . .	213
В звездном колпаке и с тиглем в руках. . . . .	215

Кто вы, доктор Фауст?.....	221
Нечистый хорошему не научит .....	226
В назидание добрым христианам.....	229
Сегодня впервые на сцене.....	234
Спасенный любовью.....	239
Глава 10. Жизнь, ставшая легендой. ....	247
«Истина во лжи».....	249
Рыцарь Лебедя .....	254
Вместо послесловия. По дороге сказок... ..	262
Заключение .....	<b>270</b>



---

# ВВЕДЕНИЕ

---

**П**огружаясь в германскую мифологию, русскоязычные читатели нередко встречаются со старыми знакомыми, известными с детства. Ведь многие из нас выросли на сказках братьев Гримм, а в наш культурный багаж входит творчество Гёте, Гейне, Вагнера и других немецких писателей и поэтов, философов и композиторов...

«Сумрачный германский гений» — давно принадлежность русской культуры, да и общемировой тоже. И цель этой книги — проследить судьбу хорошо знакомых сюжетов и образов от давних времен вплоть до наших дней, найти неожиданные и любопытные взаимосвязи между ними, увидеть, как древний миф становится поэмой, легендой, сказкой, вдохновляет создателей произведений искусства.

Для начала определимся с географией (впрочем, без истории тоже никак не обойтись). Родиной германцев сегодня считают полуостров Ютландия в современной Дании. Оттуда древние германские племена к началу нашей эры расселились на огромной территории — от Дуная на юге до Рейна на западе. Правда, тогда они себя германцами не называли, да и впоследствии тоже. Германией землю между Эльбой и Рейном назвали римляне, скорее всего позаимствовав у кельтов слово «германцы», означавшее «соседи».

Кстати, соседями кимвры, тевтоны, херуски, свевы, маркоманны и прочие оказались беспокойными и воинственными — в этом очень быстро убедились и кельты, и римляне. В 105 году до н. э. римский экспедиционный корпус потерпел разгромное поражение от союза германских племен в битве у Араузиона (ныне французский город Оранж), что открыло германцам дороги на юг современной Франции, в Испанию и, собственно, на Рим. Последней они, правда, не воспользовались, но проблем североиталийским поселениям доставляли множество. Остановил победное движение варваров спустя три года знаменитый полководец Гай Марий в битвах у Секстиевых акв и при Верцеллах. На рубеже новой эры после длительных и упорных военных кампаний, а также искусного разжигания межплеменной вражды римляне смогли сделать Германию номинальной провинцией империи, но... двадцать лет их усилий пошли прахом после того, как Арминий Германец (Германн Херуск) разгромил легионы проконсула Квинтилия Вара в Тевтобургском лесу (9 год н. э.).

В IV веке Великое переселение народов подхватило древних германцев и понесло их дальше на запад и на юг. Не будем бесконечно перечислять народы и даты, скажем только, что в итоге германские племена обосновались на территории современных Франции и Испании, римской провинции Паннония (ныне Венгрия, Восточная Австрия и Хорватия), с берегов Ютландии, Дании и современных Нидерландов перебрались через Северное море и заняли Британию. В 410 году вестготы захватили Рим и разграбили его, а в 455-м вандалы, основавшие королевство аж в Северной Африке,

тоже ворвались в Рим и покрыли имя своего народа неуведаемой, хотя и сомнительной славой.

В общем, германские племена распространились от Причерноморья до берегов Атлантики, от Норвегии до нынешнего Туниса и Ливии. Добавим к этому еще и эпоху викингов, когда скандинавские воины и мореплаватели основали в одном из последних оплотов кельтов — Ирландии — город Дублин, заселили далекую Исландию, создали государство Нормандия... Получается, что потомки древних германцев проживают практически на всей территории Западной Европы, хотя многие давно и думать забыли об этом родстве, а другие сильно возмутятся, если им о нем напомнить, — например, французы, чье государство на землях кельтов-галлов было основано вождем германского племени франков Хлодвигом. И в этом смысле наша миссия — рассказать о мифологии германцев — близка к невыполнимой. Ведь каждый из народов, выросших на ветвистом германском древе, давно обзавелся собственным языком, культурой, традициями, преданиями и легендами.

Поэтому в основном мы будем говорить о мифологии тех народов, которые так и не начали называть себя германцами, спустя века после падения Рима обитали в разрозненных княжествах, составлявших ядро Священной Римской империи, к XI веку наконец-то обзавелись самоназванием Deutsch («народ»), а собственным единым государством — только в XIX столетии. Иными словами, речь пойдет о немцах и о Германии.

Еще одна оговорка: мы будем говорить не только о мифологии как таковой, то есть о системе мира, месте в ней

природы и человека, как это представляли себе древние германцы. Дело в том, что большинство германских народов приняли христианство уже на заре своего становления. Языческие божества и связанные с ними верования и обряды ушли со сцены, но не покинули вовсе народную память. Более того, библейские персонажи и христианские предания ощутили на себе мощное влияние древней традиции. Один и тот же старинный немецкий заговор обращается то к Христу, то к верховному германскому богу Одину (в общегерманской традиции — Вотану), святой Николай разгуливает в компании с рогатым демоном Крампусом, а Страшный суд, каким его представлял неизвестный автор средневековой рукописи VIII столетия, подозрительно похож на последнюю битву Рагнарёк.

На стыке двух традиций — древнегерманского язычества и христианства — пышным цветом расцвел фольклор, в котором граница между реальным и потусторонним тонка и легко преодолима, а окружающий мир обильно населен сверхъестественными существами — духами и оборотнями, чародеями и колдуньями, потаенными народцами — обитателями лесов, гор и рек, демонами и кошмарными чудовищами.

Это вечное соседство обыденного с волшебным спустя много лет, на рубеже XVIII–XIX веков, стало источником вдохновения для многих немецких писателей, поэтов, музыкантов, философов. Неудовлетворенные реальностью, разочарованные в рационализме эпохи Просвещения, они искали свой идеал в прошлом, свободу — в своеволии отдельной личности, гармонию — в накале

страстей. Так родился романтизм, и само это слово ввели в обиход теоретики нового направления, немецкие писатели и критики братья Август и Фридрих Шлегели.

Многие немецкие романтики были большими поклонниками идеи «народного духа» и, пожалуй, первыми обратились к народным песням, сказкам и преданиям не просто как к любопытному этнографическому материалу, а как к «подлинному языку народа», выражению его исторической памяти, национальной идентичности и уникальности. Художнику теперь не только дозволялось, но и предписывалось использовать народный язык и искать сюжеты в фольклоре, а лучше всего — в идеализированном прошлом. Немецкое средневековье обрело репутацию «старого доброго времени», а древняя история германцев — героический дух, в котором проецировались надежды на будущее нации.

А еще немецкие романтики в полной мере почерпнули из родного фольклора мистицизм, иррациональность, таинственность, драматические сюжетные повороты и детали, погружающие в атмосферу тревоги, ужаса и распада — словом, все, что любит читатель во все времена. Недаром буквально одно из первых произведений немецкого романтизма — баллада Готфрида Бюргера «Ленора» — имела невероятный успех и на родине, и по всей Европе. Это история девушки, к которой ночью возвращается мертвый возлюбленный и везет ее к брачному ложу, к себе в «дом». Ночная скачка мертвеца и испуганной героини в призрачном свете луны, в сопровождении зловещих воронов и хоровода духов хорошо знакома ценителям русской поэзии по

стихотворениям Василия Жуковского «Людмила» и «Светлана», и оба они — подражание «Леноре». Балладу Бюргера перевели на множество языков, еще больше появилось переложений уже с другим национальным колоритом (благо, легенда о женихе-мертвеце существует в фольклоре многих народов), «Ленора» стала сюжетной основой для множества живописных полотен и гравюр, музыкальных произведений.

Мир германского эпоса и фольклора действительно «сумрачен», и не только потому, что самое главное здесь происходит под покровом ночи. Он еще и предельно драматичен. Даже кристально четкие эпические сюжеты, в основе которых — битва добра со злом, доблесть и героизм, верность долгу, восстановление справедливости, наполнены захватывающими перипетиями, жестокими подробностями, зловещими знамениями и суровыми трагическими прорицаниями. Предельное нагнетание атмосферы и роковая развязка — характерная черта искусства скандинавских скальдов и средневековых немецких поэтов, и этому мастерству «держат интригу» у них учились многие поколения писателей, поэтов, композиторов, а затем и кинематографистов. Жизнь древней германской мифологии продолжается и сегодня, она непременно будет еще долгой и полной неожиданных поворотов. Чтобы смело утверждать это, не надо быть пророком.

---

ГЛАВА 1

---

МИРЫ И МИФЫ  
ДРЕВНИХ  
ГЕРМАНЦЕВ



**С**обственно, о древнегерманской мифологии нам неизвестно почти ничего... и известно очень многое. Как это получается? Давайте разберемся.

Сами германцы дохристианского периода не оставили каких-либо письменных свидетельств о своих боже-ствах и связанных с ними преданиях и ритуалах. Хотя, строго говоря, уже к началу новой эры у них был свой алфавит — знаменитые руны. Но использовались они только для коротких мемориальных надписей на камне, металле, дереве, а также для гаданий, к которым германцы прибегали по любому мало-мальски значимому поводу. А вот создать с помощью рунического письма священные скрижали им в голову не пришло. Как, впро-чем, не было надобности в этом и у абсолютного боль-шинства других народов: к родным верованиям они приобщались не через книгу, а непосредственно, всем образом жизни. Рассказать о культах и обычаях герман-цев могли бы либо соседи-римляне, либо владеющие грамотой потомки. Но для первых они были варвара-ми, для вторых — непросвещенными язычниками, на глупые рассказы и суеверия которых недостойно тра-тить драгоценный пергамент. К счастью, нашлись среди тех и других люди, имевшие на этот счет особое мнение.

---

## ЗАГАДКИ РИМСКОГО ИСТОРИКА

---

**Р**имляне почитали весьма обширный и пестрый сонм богов, среди которых было немало заимство-ванных. Самый яркий пример — греческий пантеон, который в Риме присвоили практически полностью,