



Иллюстрации  
Виктории Чаловой

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6  
Д43

Дизайн обложки: *Олег Курта*  
Иллюстрации: *Виктория Чалова*

**Дзе, Наталья.**

Д43 Лис Стёпа и тайна Священного Изумруда : [сказка] / Наталья Дзе ; художник Виктория Чалова. — Москва : Издательство АСТ : Астрель-СПб, 2026. — 160 с. : ил. — (Волшебные путешествия).

ISBN 978-5-17-183195-0

У обитателей джунглей Амазонки пропал Священный Изумруд, и это грозит мировой катастрофой.

Капибара Пончо предсказывает оцелоту Ахиге, опоссуму Бену и грифу Фидо, что мир спасёт маленький рыжий зверь из далекой северной страны. Но кто же это?

И тут в Бразилию волею случая попадает лис Стёпа... Вот он — наш спаситель! — решают все.

Вместе они отправляются на поиски Священного Изумруда. На пути Стёпу и его новых друзей ждёт много опасностей и испытаний: Пыльный монстр, Стылое болото, а самое главное — схватка с местным злодеем Кибунго и его жуткими слугами.

Получится ли у Стёпы победить злодеев и найти Священный Изумруд? Что будет с Бразилией? И когда же Стёпа вернётся домой?

Подписано в печать / Басып шығаруға қол қойылды 10.02.2026.

Формат 70×100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная. Бумага офсетная.

Пішімі: 70×100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Офсетті баспа. Офсеттік қағаз.

Усл. печ. л. 12,9. Гарнитура FranklinGothicBookITC.

Тираж экз. Таралымы: дана. Заказ № .

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008);

58.11.1 — книги, брошюры печатные.

Бүкілресейлік өнім жіктеуіші ОК-034-2014 (КПЕС 2008);

58.11.1 — кітаптар, баспа кітапшалар.

Книжная продукция ТР ТС 007/2011

ISBN 978-5-17-183195-0

© Наталья Дзе, текст, 2026

© Виктория Чалова, ил., 2026

© ООО «Издательство АСТ», 2026

Наталья Дзе

# Лис Стёпа и тайна Священного Изумруда



Москва  
Издательство АСТ  
АСТРЕЛЬ СПб  
2026

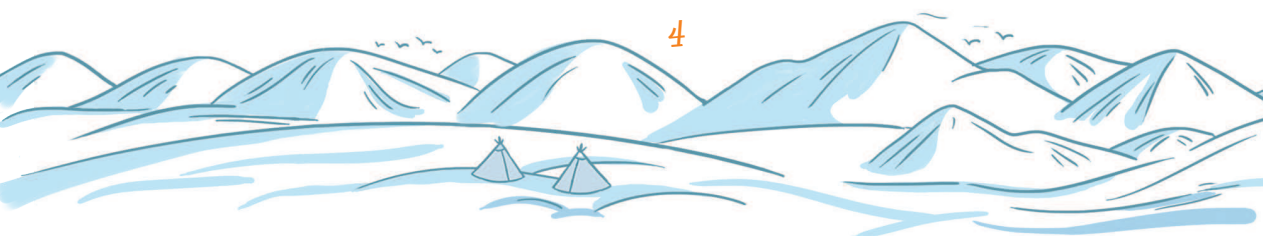
*Сердечно благодарю мою подругу,  
литератора Татьяну Смирнову,  
за помощь в работе над книгой*

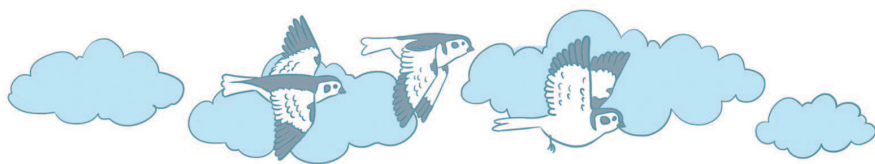
## Пролог

Это третья книга об игрушечном лисе Стёпе. В предыдущих книгах рассказывается о его приключениях на Крайнем Севере — далёкой Чукотке.

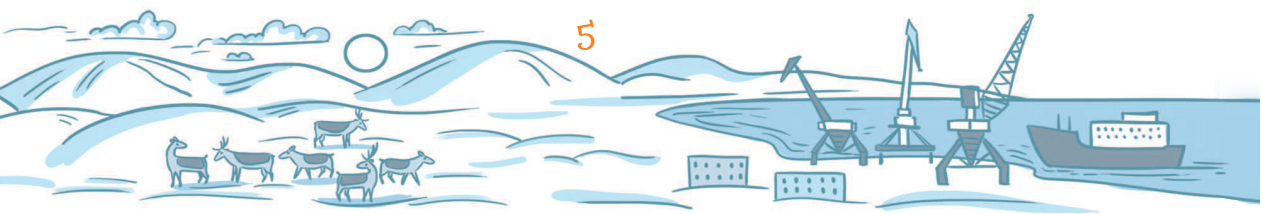
Игрушечный лис Стёпа просыпается за старым шкафом в пустой квартире и обнаруживает, что его хозяйка, девочка Оля, уехала с родителями из города. Чтобы её найти, Стёпа, по совету мудрой совы Кэтху, отправляется в тундру, полную тайн и необыкновенных приключений. Там он встречает новых друзей: белого медвежонка Урсо с двумя тараканами — оптимистом Хбсю и пессимистом Нехбсю, — оленёнка Чуку, тюленёнка Шошу. Вместе они преодолевают многие испытания, главным из которых является противостояние с коварным духом тундры — келе. Друзья решают вступить с ним в бой, однако чукотский шаман Танат отправляет Стёпу на три жизненные проверки, чтобы понять, есть ли у Стёпы сила избранного и получится ли у него победить келе.

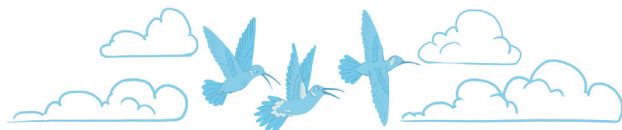
Доказав свою избранность, лис Стёпа собирает войско. Перед боем он с геологом дядей Митей летит на остров Айон — забрать хрустальный шар, в котором хранится смерть келе. Но хитрый келе с помощью колдовства забрасывает Стёпу и дядю Митю в древнюю эпоху мамонтов. Благодаря помощи шамана Таната, умеющего давать знаки и управлять временем, Стёпа и дядя Митя возвращаются





обратно и забирают на Айоне ледяной шар со смертью келе у хранительницы — злой росомахи Цебы. А в тундре уже идёт битва: келе напал на друзей Стёпы, силы неравны и келе почти празднует победу. Стёпа с дядей Митей прилетают в самый ответственный момент, и Стёпа побеждает келе, разбив на его глазах ледяной шар. Келе исчезает, а северные жители освобождаются от его злобных чар. Стёпа прощается с друзьями и летит в Санкт-Петербург к любимой Оле. Но так ли скоро состоится их встреча? Об этом мы узнаем в третьей книге.





## Глава первая

# Кто спасёт джунгли? Капибара Пончо подсказывает решение

В джунглях Амазонки царил хаос.

— Что же теперь будет? — испуганно шумели обезьяны.

— Мы все погибнем? — бормотали муравьеды.

— Куда теперь носить дары? — тявкали чёрные кошки ягуарунди.

— Что нас защитит? — вторили им свинки паки и тапиры.

— Караул, караул! — щёлкали оранжевыми клювами туканы.

Три дня назад попугай Чунта — владелец местной радиостанции «Говори всё!» — сообщил новость: пропал талисман джунглей, Священный Изумруд, хранившийся в Красной пещере.

Все звери были напуганы. И только опоссум Бэнджамин, которого все называли просто Бен, сохранял спокойствие. Он сидел в своей норе у подножья старого дерева и рассуждал:

— Если Священный Изумруд пропал, значит... — Бен поднял вверх лапу и выставил коготок. — Значит, его кто-то взял. Логично?

Он цапнул с маленького столика бразильский орех и принялся грызть. Орехи у Бена не переводились — он считал, что они помогают думать.

— А если его кто-то взял и не вернул, то, значит, этот... это... эта... короче, этот проходимец, — Бен с нажимом произнёс слово и продолжил: — Проходимец его украл! Логично?





И вместо ответа кивнул сам себе. Бен всегда старался думать последовательно и логично. Для этого он даже начал изучать математику, правда, пока остановился на таблице умножения, на числе восемь.

— А если его кто-то украл, то в этом должен быть тайный смысл! — размышлял Бен.

Тут он почувствовал, что устал думать, и решил прогуляться до реки. Там жила его давняя подружка — капибара Пбнчо.

Вокруг чувствовалась тревога и суета: казалось, даже деревья испуганно шелестят о пропавшем Изумруде. Маленькие птички колибри, похожие на яркие цветы, порхали в воздухе и перешёптывались тоненькими голосками.

Бен снова погрузился в мысли и так задумался, что не заметил, как наступил на хвост оцелоту Ахиге, старательно выцарапывавшему что-то на стволе пальмы.

— Вот спасибо! — рявкнул Ахига и выдернул хвост из-под Бена.





— Извини! — смутился Бен. — Я думал.

— А я, по-твоему, дурака валял? — взвыл Ахига, который славился вспыльчивостью. — Мне только что пришла в голову идея новой картины! И ты всё испортил!

— Что испортил? — извиняющимся тоном спросил Бен.

— Вон, видишь! — Ахига указал на кривую царапину на стволе дерева. — Лапа от неожиданности сорвалась! А дерево это я искал долго!

И Ахига сердито забил по земле хвостом и округлил свои и без того большие глаза.

Бен знал горячий нрав Ахиги: чтобы он сменил гнев на милость, надо было заговорить с ним об искусстве.

— А ты картину решил рисовать? — спросил Бен. — В такое-то смутное, тревожное время?





— Время ничто, никакие беды и катаклизмы нам, художникам, не страшны. Всё пройдёт, всё исчезнет, а искусство вечно! — Ахига подкрутил усы вверх. — Картина у меня про конец света, трагическая! Понятно?

— А ты что, не боишься? — тихо спросил его Бен. — Что наш мир будет разрушен?

Ахига молчал и смотрел вдаль.

— Боюсь, — наконец сказал он. — Только какой смысл бегать и кричать «караул»? Я свой страх в творчество направляю! И сразу легче. Не думаешь о плохом.

— А о чём думаешь?

— О вечном! — сказал Ахига. — Ладно, иди своей дорогой, не отвлекай меня! Попробую что-нибудь сделать с этой царапиной.

Бен вежливо попрощался и направился к берегу.

Там капибара Пончо возилась в вязком иле.

— Опять обгорела? — сочувственно спросил Бен. — Здравствуй, дорогуша!

Пончо сморщила нос и грустно хрюкнула.

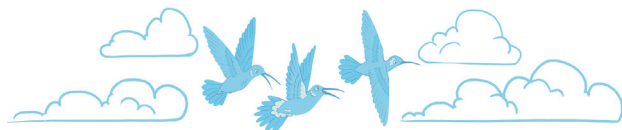
— Привет, Бен, — вздохнула она. — Солнце нещадно палит, вся шкура выгорела, вся красота! Вот прохожу грязевое лечение. А что там слышно про Изумруд?

Бен взял палку и поводил ею по песку, вырисовывая фигуры и загогулины, даже написал зачем-то: « $2 \times 2 = 4$ ».

— Непонятно! — сощурился он. — Звери в панике, попугай Чунта только подогревает страхи, при этом не выдвигает никаких версий! Я лично думаю, что Изумруд украли с очень нехорошей целью. И как этот вор узнал пароль от Красной пещеры?!

Пончо задумчиво его слушала, потом перебила:





— А мне сон приснился.

— Опять? — встрепелулся Бен. — Вещий?

Капибара Пончо иногда видела сны, которые сбывались либо один в один, либо наполовину. Бен старательно записывал их: сюжет, дату, цвета и прочие подробности.

— Похож на вещий, — кивнула большой головой Пончо. — Зелёный потому что. Полувещие — они розовые.

— И что приснилось? — спросил Бен.

Пончо прикрыла маленькие глазки и надолго задумалась.

— Самолёт летит из далёкой северной страны. Но не в Рио, а в другой наш большой город. В самолёте рыжий лис, имя очень странное, не бразильское и не индейское, и даже не испанское, на букву «С». Он носит полосатый шарф, и на рюкзаке у него нарисовано солнце.

Пончо замолчала.

— И?.. — тронул её за лапу Бен.

— Этот лис неуязвим, он не из мяса и костей, а из другого материала. Недавно он победил злого северного духа и освободил всех тамошних зверей. В нём сила.





— Думаешь, он сможет нам помочь? — осторожно спросил Бен.

— Не знаю, — ответила Пончо. — Но никто другой мне не приснился.

— Логично! — кивнул Бен. — Ах, как бы его к нам звать, этого лиса!

Пончо пошевелила носом и пожала плечами.

— Ладно, пойду к своим, ждут меня.

Пончо, не отряхиваясь, вылезла из ила, поковыляла к реке, плюхнулась и поплыла. Только голова торчала из воды.

Бен смотрел ей вслед, кусая нижнюю губу. Потом медленно повернулся и пошёл обратно.

Ахига с подкрученными вверх усами продолжал воодушевлённо царапать ствол. Глаза его сверкали, кончик хвоста подрагивал. Видно было, что он окрылён творческим порывом.

Бен остановился за его спиной и тихо кашлянул.

Ахига резко обернулся:

— Это опять ты? Ходишь туда-сюда!

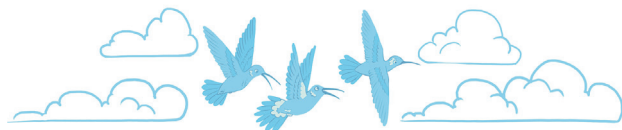
— Прости, — извинился Бен. — Я с Пончо разговаривал, хотел теперь с тобой посоветоваться.

Ахига самодовольно расправил плечи — он очень любил, когда к нему приходили за советом.

— Давай! Только быстро, а то у меня вдохновение улетит. Шлёп! — на нос ему вдруг упала ветка.

Ахига вздрогнул и, рыча, начал оглядываться. Бен посмотрел наверх. Там, на пальме-мавриции, он увидел грифа уробу Фído. Тот пытался спрятаться в ветвях.





— Фидо, выходи! Я тебя вижу. — И Бен помахал ему лапой.

— А-а-а, Фидо! — Ахига прищурился. — Один на хвост наступил, другой ветками кидается. Хороши соседи, нечего сказать!

— Ну ладно, что ты завёлся! — примирительно сказал Бен. — Мы ж нечаянно, а ты просто очень тонкая натура. Сам же говорил, что художника обидеть может каждый.

— Обидеть может каждый, не каждый сможет убежать! — ухмыльнулся Ахига. — Ладно, Фидо, спускайся, что уж там.

Гриф молча слетел на землю. Вид у него был очень уставший. Чёрное оперение запыхало, а серая сморщенная кожаная голова выглядела ещё более морщинистой, чем обычно. Он хрипло гаркнул:

— Какое-то безобразие. Столько работы у нас, грифов, ещё никогда не было. Зверей гибнет много как никогда. А нам зачищать джунгли надо. Сил нету, всю ночь работал, и уже не первую! Даже к родне в Сан-Паулу не выбраться.

— У тебя в Сан-Паулу родственники? — тут же оживился Ахига. — Искусством интересуются? Богатые?

— Вполне обеспеченные, — с достоинством ответил Фидо. — На свалке живут. Еды полно, иногда даже йогурты едят — люди выбрасывают просроченные целыми упаковками! Клубничные, малиновые, банановые, м-м-м!

И Фидо от удовольствия закрыл глаза.

— Прилетаю к ним как на курорт! — закончил он.

— Ясно, — сник Ахига. — Вряд ли они у меня картины купят.





— А Сан-Паулу — большой город? — задумчиво спросил Бен.

— А то! — усмехнулся Ахига. — Самый большой в Бразилии.

И тут Бену пришла в голову отличная мысль.

— Фидо, — негромко проговорил он, — а как тебе идея слетать в Сан-Паулу?

— Сейчас? — удивился Фидо. — Да в джунглях дел не впроорот!

— Понимаешь, — с расстановкой произнёс Бен, — это очень важно. Пусть санитарями джунглей пока другие грифы поработают. А ты лети в тамошний аэропорт, нужно кое-кого встретить. Это для нашего всеобщего спасения!

Фидо и Ахига в недоумении смотрели на Бена.

— Ты, сосед, не перегрелся ли часом? — озадаченно спросил Ахига. — Кого встретить? Какое спасение?

Бен сделал выдох и рассказал сон капибары Пончо.

Когда Бен закончил, Ахига горячо воскликнул:

— Да Пончо твоя — известная соня! Мало ли что ей приснилось! Вещий сон, ну придумали тоже! А если там никакого лиса нет, в аэропорту? И никто не прилетит?

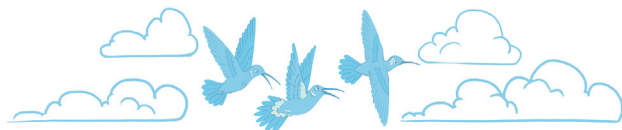
— У тебя есть другие идеи? — вежливо спросил Бен. — Я проверял её сны, они уже не раз сбывались. Мне кажется, стоит попробовать.

Фидо похлопал крыльями, склонил голову набок и медленно проговорил:

— Я бы лучше, конечно, своим делом занимался, но ради спасения джунглей...

Ахига только всплеснул лапами и растерянно подёргал себя за ус.





## Глава вторая

# Стёпа добрался, но куда? Летим на Амазонку

Лис Стёпа почувствовал, как шасси коснулись земли. Прилетели!

В самолёт он пробрался тайком и весь полёт провёл на верхней багажной полке, за сумками и чемоданами.

И вот наконец Санкт-Петербург! Ещё совсем немного, и он увидит Олю! Радость переполняла его. Стёпа представлял, как он постучит в квартиру, как откроется дверь, как удивится Оля, как обнимет его! Стёпа прерывисто вздохнул.

Он дождался, пока пассажиры выйдут из самолёта, спрыгнул с полки и осторожно выскользнул на трап.

Яркое солнце тут же ослепило его. Он с трудом нашёл в рюкзаке свои тёмные очки и надел их. Теперь полегче!

В аэропорту было очень много народа, все суетились, толкались.

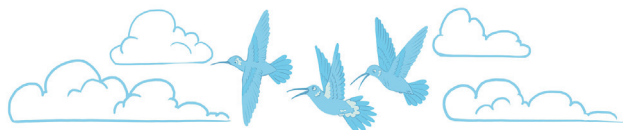
Стёпа вышел на улицу. Жарища! Стёпа и подумать не мог, что в Петербурге бывает так жарко!

Туда-сюда сновали автобусы и такси. Но все буквы на них были какие-то незнакомые. И на остановках, и на вывесках, и на рекламных щитах — везде.

А на здании аэропорта непонятные слова: GRUAIRPORT Aeroporto Internacional de São Paulo.

Стёпу охватила тревога. Он решил посоветоваться с тараканами Хосю и Нехосю, жившими у него в рюкзаке, ведь





они знали несколько языков: японский, русский, английский и даже итальянский.

Стёпа открыл рюкзачок, и тараканы выбрались наружу.

— Долетели! — радостно пискнул Хосю.

— Долетели? — недоверчиво спросил Нехосю.

— Долетели, — устало ответил Стёпа. — Только, похоже, мы прилетели совсем не в Санкт-Петербург. Или тут теперь какой-то другой язык? Вы же полиглоты! Сможете понять, на каком языке все эти надписи?

— Похоже на английский, — пискнул Хосю.

— Или итальянский, — добавил Нехосю.

Тараканы вытащили словарики английского и итальянского языка, которые им подарил гном Эйрик, владелец волшебного магазина «Счастье». И через несколько минут заявили, что ни английский, ни итальянский не имеют к надписям никакого отношения.

— Вот дела! — хлопнул себя по коленкам Стёпа.

И вдруг из одного словарика выпал сложенный вдвое листик бумаги.

— Что это? — спросил Стёпа.

— Похоже, записка от Эйрика! — хором сказали тараканы, развернув листик.

Стёпа наклонился и прочёл:

*«Если окажетесь в незнакомой стране, повторите три раза: „Шрррр-бурррр-бац!“ — погладьте себя по макушке и топните ногой. И вы станете понимать любой язык.*

*Ваш друг, гном Эйрик».*

Стёпа с тараканами переглянулись и выполнили ритуал.

Р-раз! — и им сразу стало ясно, что написано на автобусах и рекламных щитах и о чём разговаривают вокруг.

