

Д. Н. САДОВНИКОВ



ЗАГАДКИ РУССКОГО НАРОДА

Lingua

ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА

УДК 398.2(=161.1)
ББК 82.3(2Рос=Рус)-6
С14

Садовников, Дмитрий Николаевич.

С14 Загадки русского народа / Д. Н. Садовников. — Москва :
Издательство АСТ, 2026. — 448 с. — (Текст и контекст).

ISBN 978-5-17-177924-5

Текст «Загадки русского народа» является одной из первых систематизированных работ отечественной фольклористики, посвященных изучению народных загадок. Д. Н. Садовников не только собрал и классифицировал тысячи загадок, но и проанализировал природу мышления и мировосприятия наших предков.

Контекст показывает, как возросший во второй половине XIX века общественный интерес к народной культуре predetermined концепцию сборника, закрепив за ним статус важного памятника национальной идентичности. Благодаря сохраненному живому народному языку, можно увидеть, как мифопоэтическое мышление русского крестьянина нашло свое выражение в метафорических и аналогических образах.

УДК 389.2(=161.1)
ББК 82.3(2Рос=Рус)-6



А ты гой еси, премудрый царь,
Премудрый царь, Давыд Евсеевич!
Ты еще, сударь, нам про то скажи,
Скажи ты нам по старой памяти,
По памяти, что по грамоте,
По евангельской славной заповеди:
Отчего зачался у нас белый свет?
Отчего зачалось солнце красное?
Отчего зачался млад светел месяца?
Отчего зачались звезды ясные?
Отчего зачались ночи темные?
Отчего зачались ветры буйные?
Отчего у нас духи Божие?
Отчего у нас в земле громы пошли?
Отчего зачались дожди сильные?
Отчего взяты телеса наши?
Отчего зачались кости крепкие?
Отчего у нас кровь руда наша?
Отчего у нас ум разум?
Отчего у нас наши помыслы?
Отчего у нас в земле цари пошли?
Отчего зачались князья бояры?
Отчего крестьяны православные?

(Стих о Голубиной книге)



Оглавление



Предисловие	5
Жилище	11
Тепло и свет.....	27
Внутреннее убранство.....	41
Домашнее хозяйство.....	51
Пища и питье.....	79
Рукоделия	97
Одежда и украшения	107
Двор, огород и сад	117
Домашние животные.....	139
Упряжь и выезд.....	155
На селе.....	165
Земледельческие работы	187
В поле.....	209
Лес	219
На пасеке	233
Вода.....	241
Мир животных.....	251
Люди и строение их тела.....	283
Земля и небо	301
Явления природы	319
Понятия о времени, жизни, смерти, душе и пр.	333
Вера, обряды и порядки	347
Грамота и книжная мудрость.....	357
Вопросы и ответы.....	369
Счет и задачи	381
Дополнения.....	387
Алфавитный указатель.....	406
Примечания	417
Глоссарий.....	442



ПРЕДИСЛОВИЕ

Памятники народного творчества находятся между собой в тесной, неразрывной связи. Они уясняют нам отношения народа к природе и собственной жизни, важны не только для этнографа, но и для историка. Находя неуместным распространяться здесь о значении обширного отдела сказок и песен, ограничимся проведением небольшой параллели между краткими ходячими изречениями, каковы загадки и пословицы. В первых отразились взгляды народа на природу и окружающую обстановку; в последних — вся житейская мудрость и нравственная личность простолюдина. В загадке, более древней по форме и происхождению, открылся полный простор для творческой фантазии народа; в пословице — для его здравого смысла и критики. На загадки всегда влияла окружающая обстановка, для распространения многих из них существовали географические, резко очерченные границы; на пословицы влияла людская среда, в них всегда сквозила личность, характер сказавшего. Возьмите для примера старые пословицы новгородцев и москвичей, и вы найдете между ними значительную, местами резкую разницу. Неодинаковые условия вызывали в одном случае — иную обстановку, в другом — иную среду. Загадка про кедр могла сложиться исключительно там, где он рос; изречения, полные свободолюбия или приниженности — лишь там, где эти качества вошли в характер сложившего их народа.

Происхождение загадки относится к темной древности, к тому времени, когда человек глядел на природу, как

на что-то живое, когда явления ее были для него подавляющей, страшной тайной. Олицетворяя их, дикарь первобытных времен слагал свой образный миф, и многие из загадок носят на себе несомненный отпечаток этой мифической давности. По мере того как борьба человека с природой подвигалась вперед, загадка, бывшая прежде хранительницей верования, постепенно утрачивала свое важное значение, стала удовлетворять одной народной любознательности. Осталась ее иносказательная, аллегорическая форма, уцелел образный сильный язык, но прежний смысл затерялся. Народ стал смотреть на загадку, как на праздное упражнение ума, и предоставил ее почти исключительно детям, существам, только еще раскрывающим глаза на окружающий мир. Благодаря этому образование загадок пошло новым путем.

Круг их заметно расширился, по мере того как увеличивался кругозор самого народа. Накопление чувственных и умственных впечатлений отражалось в непрерывавшемся творчестве. При поверхностном взгляде на народные загадки можно различить их главнейшие наслоения, самый порядок отложения последних. Древнейшие, каковы загадки о небесных светилах и явлениях природы, носят на себе ясные следы охотничьего и пастушеского быта, когда дикарь-человек почти не знал вещей и обстановки, весь зависел от природы той местности, на которой ловил зверей и пас стада. Следующее наслоение представляют загадки быта оседлого, земледельческого. Теплое жилье, хозяйство и орудия земледелия, большее общение с подобными себе вызвало новый ряд иносказательных представлений, определений одного предмета другим, по какому-нибудь сходному признаку. Христианство и грамота отложили одно из последних наслоений; творчество детей внесло также свою дань.

Взгляд на большинство загадок, сложившийся у нашего народа, как на пустое упражнение в слове, несостоящее внимания, передался по наследству и образованному классу. Загадки собирали и записывали сравнительно в небольшом количестве, что нельзя было объяснить какими-нибудь особенными трудностями их собиранья. Напротив, загадку можно вызвать по желанию, как сказку и всякое другое эпическое произведение; это не то что

пословица, говорящаяся к слову, за которой надо следить в разговоре. Понятно, что никто не станет высказывать внутренних убеждений без всякого повода: душа человека не открыта первому встречному и для отыскания новой пословицы надо разговориться с простым человеком; загадку же скажет всякий знающий, каждый ребенок: стоит лишь заговорить, возбудить любознательность, которая направлена, как известно, в ранние годы — больше на конкретные понятия, как более доступные; в зрелые — на понятия отвлеченные.

Сахаров первый дал место русским народным загадкам в своих «Сказаниях». За ним, после долгого промежутка, явился в свете небольшой сборник Худякова и обширное собрание русских пословиц Даля, где составитель, придавая последним самое широкое значение, поместил более тысячи загадок. Во второе дополненное издание книжки Худякова (оно было помещено в VI вып. Этнографического сборника) вошло все, что было у Сахарова, Даля и др., с прибавлением нескольких сотен новых.

В расположении загадок Сахаров не держался другой системы, кроме нумерации; Худяков и Даль, обладавшие уже значительным материалом, разошлись в тех целях, для которых собирали: Худяков видимо увлекся исключительно филологией, упуская из виду другое, более важное значение загадок в истории культуры, и расположил собранное в алфавитном порядке; Даль смотрел на все плоды народного творчества как на полное отражение народной жизни и разместил загадки заодно с пословицами, в группы. И то и другое имело свои неудобства: у первого можно было сразу найти любую загадку, но не вынести ничего цельного; у второго — наоборот. В первом издании худяковских загадок варианты были отнесены в примечания, во втором — они заняли надлежащее место в тексте, с указанием, где записаны; у Даля же последнее не было означено, ни в словаре, ни в пословицах.

Считаю должным сказать теперь несколько слов про то, что послужило поводом к изданию настоящего сборника, и про те задачи, которые я имел в виду при его составлении.

Желание ближе познакомиться с культурным и умственным развитием нашего народа заставило меня

прежде всего взяться за словесные памятники его творчества. В этом случае сборники русских песен оказали наибольшую услугу той цели, с которой я взялся за них. Несмотря на массу чисто научных примечаний гг. Киреевского и Рыбникова, система расположения песен была уже строго намечена и последовательно укладывалась в рамки исторической жизни народа. Жизнь русского крестьянина от колыбели до могилы отразилась в сборнике бытовых песен, собранных Шейном. Взгляд г. Костомарова на народную поэзию указывал тот путь, которым надо идти.

Одно лето, проведенное в деревне, навело меня на мысль собрать народные загадки, бывшие в таком забросе и почти неизвестные публике. Приходилось внести значительный вклад от себя и разбить весь материал, разбросанный в печати, на группы, по однородным предметам и в строгой последовательности перехода от конкретного к отвлеченному.

Цель ставилась такая: выяснить группировкой загадок бытовую обстановку и мировоззрение русского земледельца, затем дать читателю возможность найти любую из них в приложенном отдельно алфавитном указателе. Работа была начата, задача поставлена, и я решил довести ее до конца. Не дело составителя судить о том, насколько его работа вышла удовлетворительна, знаю одно, что она не лишена свойственных всякой систематизации недостатков. Размещения загадок по группам предметов представляло не раз довольно большие трудности и было причиной устранения значительного числа вопросов в особый отдел. Вводные загадки, имеющие отношение по смыслу, отделены чертами; загадки о совершенно разнородных предметах, соединенных вместе, попали в отдел наиболее соответствующий первому слову отгадки. Варианты, по возможности полный свод которых делается в настоящем сборнике, распределены сообразно с тем порядком, в котором идут предметы сравнения. При записывании соблюдался свойственный большинству загадок размер, терпящий столько нарушений при устной передаче. Строчки прозы несомненно стерли бы этот своеобразный склад народных загадок и затруднили бы самое чтение. Единственно этому обязаны своим появлением б. ч. те коротенькие созвучные строки и большие бумаж-

ные пробелы, которые так бросаются в глаза при просмотре издания. Отсутствие ударений в сборнике (это могут поставить мне в упрек) объясняется тем, что он печатался в новой типографии, не успевшей ими обзавестись. Под вариантами означено до двадцати пяти великорусских губерний. Большая часть загадок, собранных лично мной, записана в Ставропольском у. Самарской губернии (Пальцыно, Рузаново, Озерки, Камышовка, Новиковка, Новое-Урайкино) и в Симбирске; незначительное количество — на Каме, до Перми, и в Петербурге.

Приношу искреннюю благодарность всем, оказавшим мне содействие в деле пополнения сборника, особенно Гавриле Никитичу Потанину, доставившему целую тетрадь народных загадок. При обязательном содействии Леонида Николаевича Майкова я имел возможность получить доступ в небольшой архив Географического общества и просмотреть в нем некоторые рукописи, хотя непредвиденные обстоятельства и помешали довести этот просмотр до конца.

Делая места указания на загадки западных народов, я пользовался немногими, преимущественно немецкими, источниками, которые выставлены в ниже приложенном списке. Материалы, которыми пользовался составитель, следующие:

Сахаров. Сказания русского народа.

Снегирев. Русские народные пословицы и притчи.

Худяков. Великорусские загадки. Русская книжка.

Даль. Пословицы русского народа. Толковый словарь живого великорусского языка.

Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу. Народные русские сказки.

Народные сказки, песни и загадки, 1874.

Воронежские губернские Ведомости, 1852, 1854 и 1864.

Тульские 1852 и 1861.

Тамбовские 1854.

Вологодские 1859, 1864 и 1866.

Черниговские 1859.

Вятские 1859.

Томские 1859 и 1863.

Полтавские 1861.

Олонецкие 1863, 1867 и 1870.

Псковские 1864 и 1865 (сб. Евлентьева).
Ясная Поляна, 1862.
Воскресный досуг, 1867.
Этнографический сборник, вып. II и VI.
Пермский сборник, 1859.
Памятная книжка Архангельской губернии, 1864.
Труды Архангельского статистического комитета,
1865.
Новгородский сборник, 1867.
Записки И. Г. Общ. по отд. этногр., 1869, т. II (сб. Носо-
вича).
Сборник сведений о кавказских горцах, 1870, вып. II
и IV.
Михайлов С. Предания чуваш.
Левшин В. Загадки, служащие для невинного разделе-
ния праздного времени (изд. 1773 г.).
Закревский. Старосветский бандурист.
Сементовский. Малорусские загадки (изд. 1872 г.).
Simrock. Räthselbuch.
Friedreich. Geschichte des Räthsels.
Schleicher-Litthauische Märchen und s. w.
Несколько азбук и педагогических сборников.

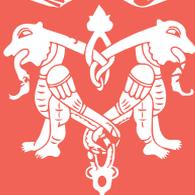
Примечание. Считаю нужным заметить, что цифра, стоящая в примечаниях после указания на чей-либо сборник, означает номер загадки.



ЖИЛИЩЕ

Не бравшись за топор
избы не срубишь.

(Русская пословица)



Топор

1

Лицом — к стене,
А спиной — к избе.

Псковская губ.

2

Лежит красавица
Лицом в подлавицу.

3

Захочу,
так поклонюсь,
А поленюсь,
так повалюсь.

Псковская губ.

4

На дворе кланяется,
А домой придет —
растянется.

Симбирск

а

Кланяется,
кланяется,
Придет домой —
растянется.

б

Мается, мается,
Придет домой —
растянется.

5

В лес идет — блеснет
И из лесу — блеснет.

Новгород. губ. г. Тихвин

а

В лес идет — светит,
Из лесу идет — светит.

6

Мужик идет из лесу,
Зеркало за поясом.

Псков. губ.

7

Кочет голенаст,
Кланяться горазд.

8

На улице полагет,
Придет —
под лавочку ляжет.

Нерчинский окр.

9

Между двумя дубами
Завязла теля зубами.

Курская губ.

10

Мужик пошел в лес:
В лес идет — Домой глядит,
Из лесу идет —
В лес глядит.

Симбирск

Клин

11

И у нас, и у вас
Поросенок увяз.

Тульск. губ. г. Чернь

Долото

12

Бежит боровок,
Разбитый лобок.

Самарск. губ.

Ставроп. у. с. Озерки

Пила

13

Скоро ест,
Мелко жует,
Сама не глотает,
Другой сыт бывает.
Новгород. губ. г. Тихвин

а

И ест и жует,
Сам не глотает,
Других наделяет.

б

Скоро ест
И мелко жует,
Сама не глотает
И другим не дает.

Коловорот

14

Замолола
Безголова.

Алмаз

15

Туп конец,
Востен резец:
Режет листки,
Летят куски.
*Самарск. губ.
Ставроп. у. с. Озерки*

Изба

16

Курица на курице,
А хохол на улице.
*Самарск. губ.
Ставроп. у. с. Пальцыно*

17

Стоит бычище,
Проклеваны боцища.
*Яр. губ. Молож. у.
пр. Станил. на Сити*

18

Снаружи — рогата;
Изнутри — комола.

Угол у избы

19

Выгляну в окошко:
Стоит долгий Антошка.
*Самарск. губ.
Ставроп. у. с. Озерки*

а

Высунусь в окошко:
Стоит долгий
Янтошка.
*Моск. губ. Дм. у.
с. Хорошилово*

б

Под окошком
Стоит долгий Янтошка.
Казань

20

На улице рогато;
Изнутри комлато.
Вят. губ. г. Котельнич

а

На улице рогато,
А в избе комлато.
*Новгор. губ.
г. Тихвин*

Бревна и мох

21

Что гость, то постеля,
Что гость, то постеля.

Ряз. у. с. Жолчино

22

Сто гостей,
Сто постель,
У всех по войлочку.

*Самарск. губ.
Ставроп. у. с. Озерки*

а

Сто гостей,
Сто постель;
У каждого гостя
Своя постеля.

23

На поле на Романове
Стоят кони
отобранные,
Пьют воду дождевую,
Едят траву болотную.

*Новгор. губ.
г. Тихвин*

Мох

24

И у нас, и у вас
Поросенок увяз.

а

Против вас,
Против нас
Поросенок увяз.

Бревно

25

В избе сплющилось;
Наружи растопырилось.

*Самарск. губ.
Ставроп. у. с. Озерки*

26

На улице кормушка;
В избе ломоток.

Новгор. губ. г. Тихвин

а

На улице горбушка,
В избе ломоток.

Яросл. губ.

Щель в бревне

27

Кто в избе родится
Без отца, без матери?

Псковская губ.

28

Сама самоделка,
Сама сделалася
Без топора,
Без клина,
Без ножичка.

*Новгор. губ.
г. Тихвин*

а

Сама самоделка,
Само делается
и т. д.

б

Сам самодел,
Само делается.
*Сам. губ.
Ставроп. у. с. Озерки*

в

Самодельщина,
Сама делается.
Новгор. губ.

г

Что в избе самодел(ь)?
*Яросл. губ. Моложский у.
пр. Станиловский
на Сити*

д

Что в избе самодеется?
*Волог. губ.
г. Тотьма*

е

Что сам само делается?
*Олон. губ.
г. Вытегра*

ж

Самодел в избе,
Расточил везде.
*Сам. губ.
Ставроп. у. с. Озерки*

29

Цепь за цепь,
Конец на печь.

а

Цып за цып
Концы за печь.
Арханг. губ.

Замазка щели**30**

Заплачу заплатку
Без иглы, без нитки.
Арханг. губ.

Сучок**31**

Сквозь стену торчок?

32

В избе кудак,
На улице кудак,
Не вытащить никак.
Нерчинск. окр.

а

На лавке кутак,
Не повернешь никак.

33

На окошке пятак,
Никому его не взять —
Ни попам,
Ни дьякам,
Ни гороховикам.
Новгор. губ.

34

На полу, на лавке
Натыканы булавки.
*Самарск. губ.
Ставроп. у. с. Озерки*

35

В нашей избе
По-козельи глядят.