

ВСЕЛЕННЫЕ УЖАСОВ
ВЛАДА РАЙБЕРА

ЛЮДИРГИ

ЖИРЕНЬ

КЛОУН

ЧЕЛОВЕК

МНОГОРУЧКА

НАДЗИРАТЕЛИ

ЧЕЛОВЕК-СКАЛА

КЛОУН
ТИПТОША

ТИПТОША
КЛОУН

ЧЕЛОВЕК-СКАЛА

МНОГОРУЧКА

НАДЗИРАТЕЛИ

ЧЕЛОВЕК-СКАЛА

ЖИРЕНЬ

КЛОУН
ТИПТОША

ЛЮДИРГИ

ЛЮДИРГИ

ЖИРЕНЬ

ЧЕЛОВЕК-СКАЛА

НАДЗИРАТЕЛИ

ТИПТОША
КЛОУН

МНОГОРУЧКА

ВЛАД РАЙБЕР

ТЁМНАЯ СЕТЬ



Москва
2026

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Р18

Иллюстрация на обложку *Main Shen*
Художественное оформление *Игоря Пинчука*

Райбер, Влад.
Р18 Тёмная сеть / Влад Райбер. — Москва : Эксмо, 2026. —
288 с. — (Вселенные ужасов Влада Райбера).

ISBN 978-5-04-231235-9

Недостроенный город затягивает в кошмар наяву. Говорят, отсюда ещё никто не возвращался живым... Шестнадцатилетний Дэм мечтает о карьере известного блогера. Узнав о таинственном заброшенном городке, он спешит туда, чтобы раскрыть тайну исчезновений. Однако парень ещё не знает, насколько опасной может оказаться эта вылазка! Теперь он — персонаж самой жуткой игры в реальности, главный приз в которой — собственная жизнь. Ему предстоит спуститься в стерильные лаборатории, повстречать ужасных чудовищ и жутких роботов, которые бродят в тени мрачных коридоров. Дэм обязан пройти все тринадцать уровней автоматизированного кошмара и выяснить, кто, а главное, зачем превращает человеческие жизни в элементы своей безжалостной игры. Однако стоит помнить: за каждый шаг игроков следит немигающим взглядом жестокий искусственный интеллект.

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-231235-9

© Райбер В., 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ВЫБОР ГЕРОЯ



ЗВА



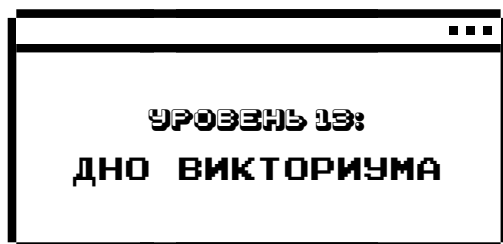
СЛАВА



ДЭМ



ИГОРЬ



**УРОВЕНЬ 19:
ДНО ВИКТОРИУМА**

**ГЕРОЙ: ДЭМ
АУДИОЗАПИСЬ #1**

Возможно, я взял на себя невыполнимую задачу. Это на меня похоже. Мама с детства ставила мои черты характера в упрек: «И в кого ты такой пронырливый?»

Я всегда пытался влезть куда не просят, увидеть то, чего никто не видел, докопаться до истины. В шесть лет спасатели доставали меня с чердака, когда я захотел посмотреть на птенцов голубей. В восемь — прилетело за то, что пролез за кулисы детского театра.

Но уроков я не усвоил. Всякая закрытая дверь будто приглашала меня войти. Я влезал всюду, не жалея себя и не боясь последствий.

А зачем бороться со своими пороками, если их можно направить на пользу дела?

Пролезть, куда другие боятся, и показать то, чего никто не видел. С юных лет я мечтал стать известным журналистом или блогером. Как получится!

Нужен был яркий дебют, поэтому для своего первого расследования я выбрал Викториум.

Если вы не в курсе — это город будущего, который остался в прошлом. Амбициозный незаконченный проект. Его реализации помешал недостаток инвестиций и низкая заинтересованность покупателей. А может, и что-то еще?

На уединенной территории успели отстроить три с половиной квартала. Дома с уникальным футуристичным дизайном, самая современная дорожная система, широкие дворы. Все для удобства людей. Вот только жить здесь никто не стал.

Огромная куча денег и ресурсов улетели в трубу.

О! Я не первый, кто решил отправиться в этот город-призрак. До меня сюда приходили десятки других проныр. И пропадали без следа...

Именно так! Викториум — гиблое место. Оно поглощает путешественников, как лапшу. Быстро и со свистом!

Те, кто просто приходил поглазеть на необычные дома при свете дня, без проблем возвращались. Но никто не объявлялся снова, если оставался в городе-призраке на ночь.

Эта загадка породила множество слухов и легенд, однако четкого ответа ни у кого не было.

Ну как человек вроде меня может оставить такое без внимания?

Я должен был стать первым, кто разгадает тайну Викториума. Не будь я — Дэм Белая Мышь.

Это прозвище придумано мной же еще в детстве. Сейчас оно не кажется мне таким крутым, как раньше. Но ничего получше в голову не пришло.

Мышь пролезет в любую щель. А еще я такой светлый, что едва не седой, бровей почти не видно, и кожа бледная.

Я прибыл в Викториум на своем мопеде. С собой у меня: немного еды, вода, телефон, пауэрбанк, фотоаппарат, запасные аккумуляторы. А также механический пленочный фотоаппарат, несколько ручек и два блокнота. Нужно быть готовым ко всему: электроника может подвести.

ИНВЕНТАРЬ



Мопед я спрятал в одном из пустующих гаражей. Надеюсь, никто не угонит.

Теперь я шагаю по руинам несостоявшегося городка. Решил сперва осмотреться, а потом снять футаж, хотя в интернете их немало. Зрелище просто завора-

живающее. Вокруг крутые, изогнутые стены, почти как в фантастических фильмах, и невысокие четырехэтажные постройки, а вдалеке — недостроенные высотки.

Это не просто дома, а целая архитектурная фантазия, застывшая в своем неполном воплощении.

Их возвели чуть больше десяти лет назад, а они уже начали разрушаться. Бетон трескался, крашенные стены выцвели, металл проржавел. Ничто не может противостоять силам природы. Дождь, солнце, ветер. Вот таким станет любой город без присутствия людей. Наши заселенные «муравейники» держатся на усилиях ремонтников коммунальных служб...

Сквозь огромные панорамные окна в пол видно лишь пустое пространство. В этих домах никто никогда не жил.

Буйная зелень постепенно захватывает заброшенные постройки.

Дикая растительность пробивается сквозь трещины в асфальте. Столбы обвиты плющом.

Смотреть на это тоскливо. Я словно шагаю по руинам цивилизации, погибшей на заре своего рождения.

Сколько здесь смелых, но, увы, не сбывшихся мечтаний. Потусторонняя красота! Вот, что приходит на ум.

До ближайшего населенного пункта не так уж и далеко, но никакой связи нет. Очень жаль, что нельзя выгрузить материалы в сеть прямо сейчас.

Палит яркое солнце. По улицам гуляет ветер. Викторiuм совершенно пуст. Здесь даже птицы не щебечут. Чего бы им тут делать?

Приступаю к фото- и видеосъемке. Конец первой записи.

АУДИОЗАПИСЬ #2

Это снова я. Со мной все в порядке. Несколько часов пролетели незаметно. Викторiuм совсем небольшой. Я успел обойти все и наснимал много интересных кадров. Побывал внутри нескольких домов. Там остались следы пребывания путешественников. В основном это мусор: упаковки из-под еды, пустые пластиковые бутылки, использованная туалетная бумага... Фе! Могли бы просто выйти на улицу и пройти пару минут до ближайших кустов.



Было еще несколько находок, которые показались мне странными. Косуха из плотной натуральной кожи в отличном состоянии. Она просто валялась под лестницей. По виду слишком дорогая вещь, чтобы забыть ее или выбросить.

Еще в одной маленькой комнате я нашел рюкзак, в котором остались нетронутые напитки в алюми-

евых банках, заплесневелые сэндвичи в пакетах. Зачем кому-то оставлять свои припасы?

Похоже, это не просто слухи. В этом городе пропадают люди.

Что происходит здесь по ночам? Скоро мне предстоит это узнать.

Солнце клонится к горизонту. На закате Викториум выглядит зловеще. Надо мной оранжевое небо, но повсюду тень. Причудливо изогнутые дома кажутся искаженными отражениями в кривом зеркале.

Я решил держаться поближе к гаражу, где спрятан мой мопед. Можно будет добежать до места за минуту и умчаться отсюда. Хотя вряд ли я так сделаю, едва почуввав опасность. Мое любопытство куда сильнее страха.

АУДИОЗАПИСЬ #3

Стемнело. Время без четверти полночь. Сильный ветер, кусты гнутся к земле. Меня продувает насквозь, и я жалею, что не посмел подобрать чужую кожаную куртку.

Как хорошо видны звезды! Их не затмевает городское сияние. Вот только вокруг тьмушная тьма. Мой фонарик создает единственный светлый круг во всем Викториуме. Может, стоит его выключить? А то сию, как маленький маячок: «Все сюда! Все сюда!»

Свист ветра мешает мне быть начеку.

Хотя кого я боюсь? Тут ведь никого не должно быть...

А вдруг здесь обитает банда маньяков, которая охотится на случайных сталкеров? Кажется, была такая теория на одном форуме.

Чем мне защищаться в случае нападения? Дерусь я так себе.

Ловлю себя на мысли, что будет намного досаднее, если я просто пережду ночь и уеду отсюда, не добыв никаких новых фактов.

Пока без происшествий. Наблюдаю дальше.

АУДИОЗАПИСЬ #4

О, мой бог! Это было страшно. Я оторвался от преследования и затаился в пустом доме на первом этаже. Сажу в углу. Справа от меня выход, а напротив разбитое окно, если придется, то будет куда бежать.

В городе кто-то есть. И похоже, их много. Я не разглядел в темноте.

Все началось с неясных шагов. Я сидел на бордюре неподалеку от гаража и услышал, что ко мне кто-то идет.

Посветил фонариком на источник звука. Никого. И шаги сразу смолкли. А потом снова топот, но уже с другой стороны.

Я закричал: «Кто здесь?!», светил вокруг и заметил ускользающие тени. Они прятались от света с невероятной скоростью, превосходящей человеческую.

Встреча с неизвестными существами.

Еще никогда я не испытывал такого ужаса, поэтому накинул рюкзак на плечи и побежал к гаражу. Но вот впереди увидел еще несколько фигур. Они стояли у меня на пути. Высокие и низкие.

Некоторые из них казались асимметричными. Одна рука худая, как палка, другая массивная, с раздутыми мышцами. Был там кто-то невысокий с телом подростка, но на его плечах лежала здоровенная голова с оттопыренными ушами.

Может, мне почудилось из-за недостатка света?

Я побежал в другую сторону, но и там оказались деформированные тени. Они хаотично перемещались в темноте, будто марионетки на нитках. Перебегали на быстрых ногах, подпрыгивали и неслись по воздуху. Люди так не двигаются!

Несколько раз я ускользал от них в самый последний момент. Не знаю, что бы случилось, если бы тени меня настигли.

Кто они такие?

Никто из них не вымолвил и слова. Были слышны только их шаги и дыхание.

Похоже, эти существа не видели, куда я побежал. Снаружи воет ветер. Делаю эту запись в надежде, что они не услышат моего шепота.

Надо выбираться из города. Жаль, не удалось сделать ни единого фото или видео тех фигур. Если выберусь, то моя история станет лишь очередной легендой... Мне никто не поверит.

Какой-то звук на лестнице... Это они?

ДА! ЭТО ОНИ! Я вижу их из окна! И они поднимаются по лестнице!

Черт... Как включить эту камеру?!

АУДИОЗАПИСЬ #5

Мой смарт-браслет говорит, что я был в отключке несколько часов. Сейчас половина пятого утра. Я в странном месте. Меня заперли в широкой комнате с низким потолком.

Стены и пол — сплошная, местами проржавевшая сталь. На стенах видны глубокие вмятины, царапины и следы от коррозии. Пространство освещают две пыльные лампы в стальных решетках. Такие обычно ставят в подземках.

В углу стоит железная двухъярусная кровать без матрасов. Единственная раздвижная дверь выглядит массивной — цельный кусок металла неизвестной толщины.

Я в стальной тюрьме. Стараюсь сохранить позитивный настрой. Хорошему выживальщику без этого не обойтись. Пока ты жив — все не так плохо.

Понятия не имею, где меня заперли. А главное, кто? Когда они ворвались в мое укрытие, я успел сделать снимок на цифровую камеру. Увы, ее при мне больше нет. Наверное, я уронил ее, теряя сознание.

Но помню, что на мгновение увидел в свете вспышки страшные кривые лица сероватых и зеленоватых оттенков. У одного из этих уродов глазное яблоко торчало из орбиты. У другого отсутствовали губы.

Вот какие чудовища скрываются во мраке Викториаума.

Я почувствовал, как меня схватили, а затем что-то укололо в плечо.

И вот теперь я здесь. Очнулся на полу. При мне сохранился и рюкзак, и телефон. Только связи по-прежнему нет.

Сперва я заснял все вокруг, а теперь делаю запись на диктофон, чтобы сэкономить заряд батарейки. Кто знает, сколько меня здесь продержат. Может, вообще не выпустят.

Воды хватит на пару дней, а потом наступит медленная смерть от жажды.