# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предупреждение от автора ..... 5

Глава 1. В ПОИСКАХ ЖЕРТВЫ ..... 9

Глава 2. ОТГОЛОСКИ ВЕРЫ ..... 14

Глава 3. ОСЛУШАНИЕ И ПОКОРНОСТЬ ..... 22

Глава 4. ПОГРУЖЕНИЕ В ТЬМУ ..... 30

Глава 5. РАСПЛАТА ЗА ГРЕХ ..... 37

Глава 6. ПОДЧИНЕНИЕ ПРАВИЛАМ ..... 48

Глава 7. ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ..... 58

Глава 8. ТЕНЬ ОХОТНИКА ..... 68

Глава 9. ИЗГНАНИЕ И СТРАХ ..... 78

Глава 10. ПРОВОКАЦИЯ ЗВЕРЯ ..... 87

Глава 11. НАКАЗАНИЕ БОЛЬЮ ..... 96

Глава 12. ВЫСВОБОЖДЕНИЕ ..... 104

Глава 13. ОТРИЦАНИЕ ПРАВДЫ ..... 115

Глава 14. ПОРОЧНАЯ МАНИЯ ..... 124
Глава 15. СКРИП НЕЖНОСТИ ..... 136
Глава 16. ЗАВИСИМОСТЬ ..... 143
Глава 17. ПРАХ САМОБИЧЕВАНИЯ ..... 156
Глава 18. КОЛЫБЕЛЬ ЗАБВЕНИЯ ..... 165
Глава 19. МАНИПУЛЯЦИЯ ..... 175
Глава 20. ПРЕЛЮДИЯ В ПУСТОТЕ ..... 183
Глава 21. ШЕПОТ ОХОТЫ ..... 193
Глава 22. ГРЕХОПАДЕНИЕ ..... 203
Глава 23. ТЕНИ РЕФЛЕКСИИ ..... 214
Глава 24. СОСТОЯНИЕ АФФЕКТА ..... 222
Глава 25. ОТКРОВЕНИЯ И ТАЙНЫ ..... 235
Глава 26. СКОЛЬЗКИЙ ПУТЬ ..... 245
Глава 27. ПАДЕНИЕ В НЕБО ..... 256
Глава 28. ПРОПАСТЬ ПОД НОГАМИ ..... 264
Глава 29. ГИБЕЛЬ ДУШИ ..... 273
Глава 30. ВОЗРОЖДЕНИЕ ..... 285
Глава 31. КАТАРСИС ..... 297
Глава 32. РЕШЕНИЯ И ПОСЛЕДСТВИЯ ..... 307
Глава 33. КРУШЕНИЕ ИЛЛЮЗИЙ ..... 318

Глава 34. СПАСЕНИЕ ВО ТЬМЕ ..... 328

Глава 35. ОБНЯТЬ ДЬЯВОЛА..... 338

Глава 36. ОПАСНАЯ БЛИЗОСТЬ ..... 348

Глава 37. ПОЙМАТЬ ВОЗДУХ ..... 357

Глава 38. ПРЕСЛЕДУЯ ТЕНЬ ..... 367

Эпилог ..... 371

Эпилог второй ..... 376

Послесловие от автора ..... 379

*Посвящается всем изломанным душам,*
*кто не видит свет в конце тоннеля.*



# ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОТ АВТОРА

Дорогой читатель, если ты читаешь эти строки, значит, что-то побудило тебя взять в руки этот дарк роман и погрузиться в историю двух неправильных героев, чьи чувства более глубокие, чем может показаться на первый взгляд, а отношения полны обжигающей страсти.

Я предупреждаю, что книга содержит сцены насилия, психологические манипуляции и мрачные темы. У героев серая мораль и неоднозначное отношение к религии. Их действия могут вызвать душевный дискомфорт.

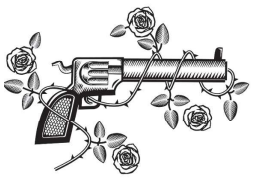
**Триггеры**:
сталкинг;
одержимость;
психопатия, биполярное расстройство;
религиозное прошлое;
нонкон — отсутствие согласия;
дабкон — сомнительное согласие;
подробные сцены изнасилования;
связывание, укусы, угроза жизни;
игры с дыханием, с ножом, с пистолетом;
самоповреждение;
стокгольмский синдром;
убийство.

*Если ты чувствителен к подобным триггерам, рекомендую воздержаться от чтения, а если нет...*

*Добро пожаловать в историю созависимых отношений, полных греха и порока.*

# ПЛЕЙЛИСТ

**Summer Kennedy** — Bad Things
**FINNEAS** — Heaven
**Madalen Duke** — Love into a Weapon
**Tommee Profitt feat. Sam Tinnesz** — Cruel World
**EMO** — Promises
**Charlotte Lawrence** — Joke's on You
**Madalen Duke** — How Villains Are Made
**Lana Del Rey** — Dark Paradise
**Tom Gregory** — Glow in the Dark
**Måneskin** — VALENTINE
**Sexymental** — Bruises
**Natasha Blume** — Black Sea
**Summer Kennedy** — Bad Things
**Tommee Profitt feat. Fleurie** — Tragic
**Beyonce** — Haunted
**Banks** — Beggin For Thread
**Bad Side** — Jemma Lou, Olivier Bibeau
**Rosenfeld** — I Want To



# ГЛАВА 1

## В ПОИСКАХ ЖЕРТВЫ

*«Drown me in my sins.*
*Утопи меня в своих грехах.*
*You know just how to do it.*
*Ты отлично знаешь, как это сделать.*
*I like the way it feels,*
*Мне нравится чувствовать,*
*When you leave me in ruins.*
*как ты меня разрушаешь»*

*Jake Daniels — Bad Side*

***Зверь***
***США, Атланта.***

Ночной клуб искрит разноцветными огнями, а музыка заполняет каждый миллиметр пространства. В зале полно полуголых девушек в мерцающих нарядах, но я с замиранием сердца смотрю лишь на одну, все остальные для меня — бесцветные, тусклые пятна.

Ее движения напоминают плавные гипнотические волны и определенно действуют на меня своей магией. Она — моя девочка. Моя добыча.

Я стою в полумраке с фотоаппаратом в руках и как художник, воодушевленный женской красотой, слежу за каждым ее шагом и поворотом, чтобы запечатлеть

изгибы и линии на цифровом холсте. Сверкающие софиты играют на ее нежной персиковой коже и создают необыкновенные иллюзии из света и теней. Я навожу объектив и задерживаю дыхание, готовясь поймать подходящий момент. Вот-вот *она* повернется, но не увидит меня.

Алана Флетчер — моя новая собственная вселенная, и я хочу сохранить ее в памяти. Щелчок фотоаппарата тонет в громких битах. Я улыбаюсь своим фантазиям, идеальной игре, которая нас ожидает.



Мой мир — это черная беспросветная дыра в космосе. Я постоянно испытываю эмоциональный голод, только вкус и запах крови придают оттенки моей жизни, поэтому я предпочитаю видеть свой мир сквозь алую призму. Такова моя идеальная формула. Кто-то скажет, что я ненормальный, но кто придумал это понятие? Серая масса людей — те, кто выбирает мягкое, светлое, доброе, обычное... Или старается тщательно скрывать свои истинные желания, чтобы общество их не отвергло.

Мне вкусно, когда в глазах жертвы вспыхивает страх, когда дикий первобытный ужас сковывает льдом тонкие вены. Я питаюсь чужими эмоциями, раз лишен собственных. Боязнь за свою жизнь обнажает, раскрывает настоящую человеческую суть, и мне это нравится.

Мне понадобились годы, чтобы понять себя и принять то, что в этой жизни мне досталась роль хищника. Впервые избив до потери сознания человека — своего одноклассника Энтони, — я улыбался, испытывая фее-

рию чувств. Я буквально ощущал восторг на языке и губах. Ни капли жалости или сочувствия, только удовольствие от чужих мучений.

Моя мать плакала, а отец смотрел так, будто видел впервые нечто чудовищное и безобразное. Родители направили все силы на то, чтобы сделать меня нормальным. *Ненавижу это слово.* Люди порой доводят себя до сумасшествия, лишь бы в глазах других казаться нормальными.

Психиатрические клиники, горсти разнообразных пилюль, бесконечные гипнозы и бессмысленные разговоры. Скукотища. Я научился притворяться нормальным, а по ночам смотрел красочные сны, где снова и снова избивал Энтони. А ведь он ничего мне не сделал, просто бесил своим жизнелюбием и чрезмерной веселостью.

Обычные люди, серая масса — они никогда не поймут, что значит быть другим, когда тесно в собственном теле до такой степени, что хочется содрать с себя кожу и выпустить внутреннего зверя на волю.

Мне пришлось долго притворяться и жить по принятым правилам. Не знаю, куда меня занесло бы, если бы меня не нашел Дерек — главный в нашей команде психопатов, состоящей из пяти парней, не считая босса, который всегда остается в тени. Дерек увидел меня в моменте истинного безумия...

*Мои удары все точнее, а дыхание громче. Соперник уже не двигается, он висит на краю. Удар следует за ударом, чужая кровь брызгает мне в лицо, смешиваясь с моим потом, возбужденные крики зрителей сливаются в одну симфонию безумия. С каждой новой порцией насилия я пробуждаю в себе демона, жаждущего продолжения. И когда последний удар достигает цели, я закрываю глаза и погружаюсь в экстаз — сладкий, извращенный, будто весь смысл жизни заключается*

*именно в этом ощущении. Время словно замирает, становится вязким и плотным.*

Бои без правил были моим тайным ночным пристрастием, к тому же, за них неплохо платили. Но Дерек сказал то, из-за чего я сразу же примкнул к их команде: «Себастьян, зачем довольствоваться малым, если можно отрываться на всю катушку: убивать и получать при этом огромные деньги?»

На тот момент мне было девятнадцать, поэтому я той же ночью без раздумий собрал дома все самое необходимое — это поместилось в один рюкзак — и запрыгнул в тонированный внедорожник Дерека. Родителям я отправил единственное сообщение, чтобы не искали и не волновались обо мне, а потом выбросил симку в окно.

В нашей команде психопатов каждому отводится своя роль. Задания раздает босс через Дерека, получая заказы через даркнет[1]. Джим — хакер, наводит справки о «заказе» (так мы называем людей, которых нужно убрать), а после затирает наши следы. Он предпочитает смотреть на убийства через экран монитора. Я, Тони и Оливер — убиваем. Мы ходим среди людей, но всегда остаемся невидимыми, как призраки. Дерек — отличный гример, с его помощью мы способны разыграть настоящую комедию, чтобы без подозрений добраться до «заказа». Кто станет подозревать инвалида на коляске, мойщика окон, разносчика газет или слепого с собакой-поводырем?

В братстве нас всех объединяет постоянная жажда. Мы не друзья и никогда не изливаем друг другу душу, для нас прошлого не существует. Только здесь и сейчас. Я никогда не спрошу, откуда у Оливера сильные

[1] Даркнет — это скрытая часть интернета, которая не доступна через обычные браузеры и поисковики.

ожоги ног, а у Тони шрамы по всей спине от окурков, почему Джим избегает прямого зрительного контакта, а Дерек звереет, когда к нему кто-то прикасается, даже случайно. Мы все могли бы жить обычной жизнью, но на каждого что-то повлияло, помогло проснуться внутреннему зверю.

Мы колесим по всей стране, не задерживаясь на одном месте больше месяца. Обычно снимаем огромный дом где-нибудь в пригороде или в лесу. Не заводим отношения, а после удачного дела обязательно устраиваем настоящую оргию с девочками по вызову.

Что изменилось за последние шесть лет? Почему программа дала сбой? Забирать жизни стало скучно, теперь мне захотелось душу. Ее душу.



# ГЛАВА 2

## ОТГОЛОСКИ ВЕРЫ

*«Mais ma meilleure ennemie, c'est toi*
*Но мой лучший враг — это ты.*
*Fuis-moi, le pire, c'est toi et moi*
*Беги от меня, ты и я — это*
*худшее, что может быть»*

*Stromae & Pomme —*
*Ma Meilleure Ennemie*

### *Ангел*

Солнечные лучи пробиваются сквозь неплотно зашторенные окна, играя на стенах и на моих нервах. Приоткрыв глаза, я морщусь от легкого головокружения и затуманенных воспоминаний о минувшей ночи. Музыка еще звучит в ушах, а отголоски громкого смеха подруг перекрывают шум утреннего города.

Протягиваю руку к телефону, чтобы взглянуть на время и прикинуть, сколько остается в запасе на сон. Почти десять утра. Я раздраженно мычу: нужно вставать как можно скорее!

На экране висят непрочитанные сообщения с подколами от Кристи и Элис о моих чересчур вызывающих танцах. Пролистываю фотки: сверкающие огни клуба, радостные и пьяные лица подруг, наш столик,

заставленный разноцветными коктейлями. Еще кадров пятьсот сделано в длиннющем розовом лимузине, катающем нас по ночной Атланте навстречу безудержному веселью.

Да, так весело я свой день рождения еще никогда не отмечала. Двадцать один... Что ж, теперь мне официально разрешено покупать горячительные напитки. Сомнительное счастье, учитывая, что алкоголь не совместим с препаратом, который мне приходится регулярно принимать. Вчера пришлось пропустить прием лекарства, чтобы избежать дурацких последствий в виде тошноты, нарушения координации, сильного головокружения и мешка других «приятностей». Сейчас мне нужно срочно восполнить пробел. Узнай о моем проступке мистер Фьюри — мой лечащий врач, — тут же прочел бы длинную нудную лекцию, начав с заезженной фразы: «Мисс Флетчер, вы должны помнить о правилах и не нарушать их!» При этом глядя на меня с неприкрытым укором через круглые линзы очков.

Но он тысячу раз прав! Я хорошо помню, как впервые попала в клинику, узнала о своем диагнозе — биполярном расстройстве, и как долго училась жить как обычные люди, казаться нормальной, скрывать правду ото всех.

Собравшись с силами, я встаю с кровати и бросаю взгляд на зеркало в углу спальни: еще вчера красиво уложенные русые волосы сейчас напоминают сноп соломы, а с синяками под глазами и бледной кожей лица я похожа на Эдварда из «Сумерек» в тот самый период, когда ему безумно хотелось «испить» Беллу до последней капли. И все же прошедшая ночь была волшебной, в душе я все еще готова танцевать под клубную музыку, но тело явно против и настоятельно требует расслабляющей ванны.

Внезапно у меня перехватывает дыхание, а грудь словно обжигает кипятком. В мысли врывается строгий голос из прошлого:

— *Иди в ванну, Алана! Ты не чистая! От тебя за версту несет грехом! Ты должна смыть с себя всю грязь. Три кожу до крови, чтобы Господь не покарал тебя и не отправил гореть в Чистилище! Только кровь и боль очищают нас от грехов.*

Я трясу головой и крепко жмурю глаза, прогоняя мамины требования. С большим трудом стараюсь выровнять учащенное дыхание и начинаю успокаивать себя, как учил доктор Фьюри:

«Я нормальная. Нормальная. Господь не накажет меня. Праздновать день рождения — не грех! Все хорошо, Алана, все хорошо!»

Паника неторопливо отступает, и я осознаю, что больно царапаю кожу груди, пытаясь нащупать распятие, от которого избавилась еще четыре года назад. Медленно выдыхаю, открываю глаза, натягиваю на лицо безмятежную улыбку и плетусь на кухню, откуда доносится умопомрачительный запах капучино. *Когда Джесс успела за ним сходить?*

С Джессикой мы дружим со школы, вместе переехали в Атланту из Декейтера — городка, где не больше тридцати тысяч жителей, снимаем на двоих квартиру в спальном районе города — там дешевле и спокойнее, во всяком случае, для меня. Здесь, в столице Джорджии, мы старательно прокладываем себе путь в безбедное будущее. Джесс — длинноногая эффектная брюнетка с роскошной фигурой. Внешние данные открыли ей дорогу в модельный бизнес, а я со своим невзрачным обликом предпочитаю быть фрилансером. Я с детства люблю рисовать, поэтому окончила курс по графическому дизайну и теперь зарабатываю тем, что создаю иллюстрации для книжных издательств

и рекламных агентств, и с одним из последних у меня назначена встреча через два часа.

Джесс сидит, сгорбившись за кухонным столом и поджав под себя одну ногу. Услышав мои шаги, она отрывается от мобильного и одаривает меня белоснежной улыбкой.

— Привет, красотка! — она салютует крафтовым стаканчиком с эмблемой «Starbucks», кивая на второй такой же на столе и парочку хрустящих круассанов, от которых пахнет ванилью.

Я делаю удивленное лицо и смотрю на нее с обожанием. У нас такая игра: мы обе знаем, что ни одна из нас не оставила бы другую без кофе, поэтому я не стесняюсь в выражениях:

— Оу, Джесс! Ты — богиня! Ты лучшая из лучших, я просто не знаю, чем обязана небесам за такую потрясающую подругу! — Джесс закатывает глаза и, рисуя в воздухе круги указательным пальцем, призывает меня продолжать хвалебные оды. — Спасибо! Спасибо! Спасибо! Люблю тебя!

— Ладно, остановись, — улыбается она и сознается, подмигнув: — Кофе и круассаны притащил Дэвид.

Дэвид — семнадцатилетний сосед сверху, безответно влюбленный в Джесс. За одну ее улыбку он готов разбиться в лепешку, лишь бы угодить ей, чем мисс Джессика Хоуп нагло пользуется весь последний год.

— Да? Ну раз так, забираю свои слова обратно, — хмыкаю я, наливая себе стакан воды, чтобы запить белую капсулу.

Джессика — единственный человек, кто знает о моих психических отклонениях. Ближе нее у меня никого нет в этом мире. *Больше нет.*

Я усаживаюсь напротив, снимаю крышечку со стакана и делаю несколько жадных глотков. Шапка