

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

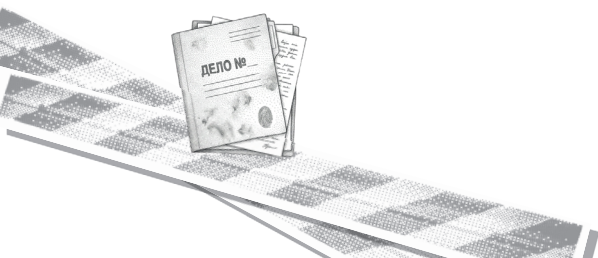
Вы держите в руках продолжение первой книги «Как читать следы преступлений: о чём не расскажет поп-культура». Там освещалась техническая сторона криминалистики, её связь с физикой, технологиями, медициной и другими науками. Эта связь не утрачена и здесь, однако второй том смещается от следов материальных, которые можно увидеть глазами или с помощью специальных технических средств, к следам идеальным — то есть мыслям, планам и воспоминаниям. Это и составляет предмет криминалистической тактики — как получить от подозреваемых, потерпевших и свидетелей максимально полную информацию, при этом не нарушив закон и нормы этики. Для этого могут помочь разработки криминалистического профайлинга и разнообразные научные теории, прямо или косвенно связанные с борьбой с преступностью.

Вместе с тем, криминалистику нельзя воспринимать фрагментарно: и техника, и тактика неразрывно связаны между собой и должны симбиотически использоваться каждым следователем, оперативным сотрудником, судебным экспертом. Именно поэтому во второй части книги мы поговорим о людях и событиях. Людях, которые привнесли значимый вклад в развитие криминалистики, в том числе за счёт своего умения совместить, казалось бы, полярные области: физику и психологию. Людях, которые, напротив, преступления совершают. И конечно, о самих преступлениях — как оборотной стороне криминалистики, заставляющей нас развиваться и совершенствоваться в этой вечной гонке, где невозможно ни победить, ни проиграть.

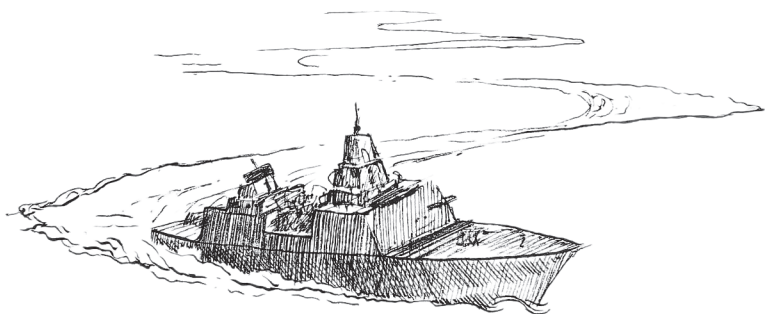
Автор выражает огромную благодарность за помощь в поиске материалов (увы, часть из них не вошла в книгу) своим друзьям: Егору



Денисову, Антону Киселёву, Марии Меросниченко и Егору Шевырталову; Ирине Полях — за рисунки, оживляющие истории, а также Анне Сосновиковой — за бесконечное терпение при обработке насыщенного ошибками текста черновика.



1.1. ЧТО ТАКОЕ ТАКТИКА



Само слово «тактика» происходит не от такта, как может показаться, а от слова «task», которое, помимо своего значения про гвозди и крепёж, также означает курс, направление. Тактика — лавирование, зигзагообразный курс, изначально корабля, но сейчас — кого или чего угодно. Криминалистическая тактика изучает возможные манёвры следователя в процессе расследования, необходимые для получения информации как можно быстрее и полнее, не нарушая при этом закон и требования этики. Другой аспект тактики — как предотвратить манипуляции и иные способы противодействия со стороны преступника, чтобы доказать его вину и роль в совершении преступления.

В этом разделе будет показано, как, используя тактику, можно получать более полную и достоверную информацию о преступлении и что может произойти, если пренебречь ею.

1.2. ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ ТАКТИКИ

Криминалистическая тактика оперирует различными специфическими категориями. Базовой её клеточкой является **тактический приём** — конкретный единичный «манёвр» следователя. Такие манёвры не фиксируются в законе и полностью лежат на желании и совести следователя. Несколько манёвров, объединённых единым замыслом и, чаще всего, одним



следственным действием, превращаются в **тактическую комбинацию**. А если для достижения сложных промежуточных целей (например, задержания коррупционера с поличным) требуется привлекать силы иных подразделений и коллег, выстраивать сложные «декорации» и последовательность «манёвров», мы будем говорить о **тактической операции**.

При этом, актуальность различных «манёвров» зависит от **следственной ситуации** — то есть обстановки, сложившейся на определённый момент времени. Если ситуация простая, когда картина преступления очевидна, преступник задержан и сотрудничает со следствием, доказательств его вины достаточно, тактика почти и не нужна. Однако если преступление очень запутанное (проблемная ситуация), преступник оказывает противодействие (конфликтная ситуация), высок риск допустить ошибку, чреватую утратой доказательств (ситуация тактического риска), нет нужных людских, временных и пр. ресурсов, необходимых для эффективного расследования (организационно-неупорядоченная ситуация) или преступник лишь делает видимость, что сотрудничает со следствием (мнимо простая ситуация), — все такие ситуации называются сложными — то без тактики не обойтись. Отметим, что сложные ситуации на практике встречаются чаще.

1.3. ВЕРСИИ РЕВНОСТИ

Основным методом познания в криминалистической тактике является криминалистическая же версия — обоснованное предположение о чём-то неизвестном.

В науке есть интересное сравнение феномена обычной бытовой ревности с криминалистической версией.

И то, и другое возникает, когда появляются сомнения, причём основанные на личном и коллективном опыте, что в основном приводит к поисковым действиям (следов преступника или следов любовника(цы)). При обнаружении объекта (преступника или любовника(цы)) и то, и другое прекращается, трансформируясь в обвинение (разное по природе). При необнаружении объекта и то, и другое постепенно затихает.

Однако различий всё же больше, если версия — это тончайший скальпель для взрезания реальности, ревность — это раздражённая рана в психике. Иногда



- ✓ Я никогда не говорил, что **он** украл деньги (это мог сделать кто-то другой).
- ✓ Я никогда не говорил, что он **украл** деньги (например, получил в подарок).
- ✓ Я никогда не говорил, что он украл **деньги** (украл что-то другое).

2.5. КИНЕСТЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Кинестетические средства невербального общения представляют собой движения человека, которыми сопровождается процесс общения. К таким средствам относятся жесты, мимика, артикуляция, осанка, походка. Жесты — самое простое, и потому самое наблюдаемое движение, поэтому для примера рассмотрим их.

Жестикуляция чаще всего рассматривается как движение рук. Так, разделяют «Высококонтекстные» культуры (Италия, Латинская Америка), где большое значение имеют невербальные сигналы и личные отношения, поэтому в них люди демонстрируют более активную жестикуляцию, и «Низкоконтекстные» культуры (Северная Европа, Скандинавия, Россия), в которых делают больший упор на вербальную точность, а жесты играют там вспомогательную роль.

Критически важно учитывать, что всё, что будет приведено относительно кинестетических средств ниже — это лишь вероятностное проявление признака, каждый жест может быть интерпретирован несколькими способами, не следует оценивать человека по одному феномену его поведения, профайлинг требует комплексного подхода.

Выделяют следующие группы жестов, характерных для проявления отдельных эмоциональных состояний.

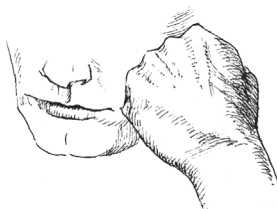
Жесты открытости:

- ✓ плавная жестикуляция;
- ✓ развернутые навстречу собеседнику руки;
- ✓ частое поднятие плеч;
- ✓ расстёгивание пиджака (куртки).



Жесты закрытости:

- ✓ скрещенные на груди руки; закрытость усиливается, если пальцы сжаты в кулаки;
- ✓ посадка на стул, при которой спинка является как бы щитом;
- ✓ переплетение пальцев;
- ✓ скрещенные ноги.



Оценочные жесты:

- ✓ жест «рука у щеки» означает, что человек над чем-то задумался, о чём-то размышляет;
- ✓ подбородок опирается на ладонь, указательный палец вытянут вдоль щеки, остальные сведены вместе и располагаются над подбородком — этот жест свидетельствует о критической оценке;
- ✓ если это же сопровождается наклоном корпуса в сторону от собеседника, то оценка, скорее всего, негативная;
- ✓ наклон набок — заинтересованность;
- ✓ почёсывание подбородка — жест размышления и оценки, идёт процесс принятия решения.



Жесты подозрительности и скрытности:

- ✓ сложенные руки, отклонённый назад корпус, скрещенные ноги, голова наклонена вперёд, взгляд исподлобья;
- ✓ ступни и корпус повернуты по направлению к выходу — ясный знак того, что человек хочет закончить встречу, разговор и уйти;
- ✓ касание носа или лёгкое его протирание обычно указательным пальцем;
- ✓ касание мочки уха или чесание глаз.



6.21. СМЕРТЬ ОТ СТРАХА

От страха действительно можно умереть.

Так, например, практике известны очень глупые истории, аналогичные следующей: воинская часть, жёны офицеров заняты здесь же на разных работах (кто повар, кто медик и пр.). И вот однажды несколько молодых женщин в свободное время заприметили кошку, которая играла с ещё живой мышкой. Зная, что одна из их подруг боится мышей, они решили кошку игрушку отобрать и разыграть эту женщину. Вечером, когда та возвращалась домой, они вышли перед ней на тропинку и со смехом и криками: «Смотри, какая прелестная мышка», — начали показывать животное. Однако женщина их восторгов не разделила, а упала замертво.

Физиологически это объясняется тем, что в ответ на сильный стресс, которым является страх, надпочечники выделяют критическую дозу адреналина, что вызывает спазм сосудов — артерии резко сужаются, ткани начинают испытывать кислородное голодание. Особенно опасны спазмы коронарных и мозговых артерий. Одновременно резко подскакивает давление, нагрузка на сердечную мышцу увеличивается в несколько раз за секунды. Адреналин также провоцирует аритмию, нарушая электрическую проводимость сердца. В таких условиях может развиваться фибрилляция желудочков — хаотичное сокращение, при котором сердце перестаёт качать кровь, и наступает клиническая смерть.

Чуть менее критичной реакцией на страх может стать поседение. Выброс норадреналина способен привести к тому, что волосы утратят свой пигмент,

СМЕРТЬ И ЧТО СЛУЧАЕТСЯ ПОСЛЕ

237



СОДЕРЖАНИЕ

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ	5
---------------------------------	----------

КРИМИНАЛИСТИЧЕСКАЯ ТАКТИКА	7
---	----------

1.1. Что такое тактика	8
1.2. Основные категории криминалистической тактики	8
1.3. Версии ревности	9
1.4. Чек-листы	10
1.5. CSI-эффект	11
1.6. Характеристика подсудимого	12
1.7. Не облакачивайтесь на двери (шкафа)	12
1.8. Говорящий скелет.....	14
1.9. Телефонный справочник при допросе	15
1.10. Внешние факторы при допросе.....	16
1.11. Что может повлиять на показания	17
1.12. Ложные воспоминания	19
1.13. Эффект Расёмон (ненадёжный свидетель).....	21
1.14. Можно ли создать воспоминания?.....	21
1.15. Алкоголь и память.....	24
1.16. Тигр в саванне.....	26
1.17. В сумерках все кошки серы	29
1.18. При хорошем освещении немногим лучше	30



1.19. У страха глаза велики	31
1.20. Блеск ножа	32
1.21. Шёпот	33
1.22. Опознание по вязаной перчатке	34
1.23. Писать всё одной ручкой	34
1.24. Скрывать внешность ради безопасности	34
1.25. Что видит машинист поезда	35
1.26. Выявление симулянтов	37
1.27. Эксперимент с Вермеером	38
1.28. сердце перевала Дятлова	38
1.29. Под прикрытием	39
1.30. За спиной	40
1.31. Средство от голодовки	40
1.32. Кверулянтство	40
1.33. Бытовые тайники	41
1.34. Более сложные тайники	41
1.35. Тайники заключённых	42
1.36. Тайники с коллективной анонимностью	43
1.37. Тайники-приманки	45
1.38. Контрабанда	47
1.39. Психология несовершеннолетних создателей тайников	49
1.40. Как спрятать целый дом	50
1.41. Час волка	51
1.42. На плечах	53
1.43. Мышеловка из «Трёх мушкетёров»	54
1.44. Доверие эксперту	55
1.45. Редкие участники расследования	56
1.46. Не те понятия	56
1.47. Как путают цифры	57
1.48. Гипноз и МРТ	58



ПРОФАЙЛИНГ 61

2.1. Рождение современного профайлинга.....	62
2.2. Стимул и реакция	63
2.3. Паралингвистические средства.....	64
2.4. Экстралингвистические средства	65
2.5. Кинестетические средства	66
2.6. Проксемические средства	69
2.7. Расширение зрачка	72
2.8. Зрительный контакт.....	74
2.9. Иллюзия наблюдения	76
2.10. Зевок.....	77
2.11. Потеющие руки	77
2.12. Холодные руки.....	78
2.13. Зачем писать от руки?	79
2.14. Рассадка имеет значение	79
2.15. Словесная разведка	80
2.16. Манипуляция временем.....	81
2.17. Манипуляция плотностью информации.....	81
2.18. Слишком много деталей	82
2.19. Когнитивный диссонанс	83
2.20. Психологический резонанс	84
2.21. Нарративная идентичность	85
2.22. Билингвистический подход	86
2.23. Поиграем в ассоциации?	87
2.24. А вы бы как?	88
2.25. Невежество	88
2.26. Географическая привязка.....	89
2.27. ЦРУ и Люфтваффе. Попытки и беседы	89
2.28. Техника загруженных и наводящих вопросов	90
2.29. Метод Коломбо.....	91



НАУЧНЫЕ ТЕОРИИ.....93

- 3.1. Аристотель.....94
- 3.2. Почему нельзя путать причинность и корреляцию.....94
- 3.3. Фильмы ужасов96
- 3.4. Закон Каннингема: через ложь к истине.....97
- 3.5. Эффект Рингельманна: почему один в поле воин98
- 3.6. Кошелёк Миллера: объём памяти99
- 3.7. Сапожник без сапог.....101
- 3.8. Закон Голла: от простого к сложному103
- 3.9. Систематизация информации: от хаоса к порядку.....103
- 3.10. Закон Гудхарта: контроль разрушает.....105
- 3.11. Число Данбара: все мы как-то связаны106
- 3.12. Много данных или хорошие данные?.....107
- 3.13. Теория когнитивной экологии преступника108
- 3.14. Теория атрибутивных искажений109
- 3.15. Теория стигматизации110
- 3.16. Культурная антропология111
- 3.17. Культурные слои112

КРИМИНАЛИСТИКА В ЛИЦАХ113

- 4.1. Прообраз охотника на вампиров.....114
- 4.2. Взрывотехник и врач,
положившие конец отравлениям.....115
- 4.3. Гений, мизантроп, миллиардер.....118
- 4.4. От оценки к измерению125
- 4.5. Увидеть прошлое через объектив.....130
- 4.6. Следователю нужен не свидетель, а микроскоп.....134
- 4.7. Кукольные домики.....137



ПРЕСТУПЛЕНИЯ И ПРЕСТУПНИКИ 139

5.1. Тактика преступника	140
5.2. Modus operandi	141
5.3. Ушедшие в прошлое преступные навыки.....	142
5.4. Письмо из вырезанных из газет букв	144
5.5. Окей, гугл	145
5.6. Воровская речь	146
5.7. Симулянт	147
5.8. Жара	148
5.9. Опасные дни недели.....	149
5.10. Сексуальный мотив.....	150
5.11. Эффект Вертера.....	150
5.12. Селфи	152
5.13. Как назвать ребёнка?	152
5.14. Поставщик анатомических театров	152
5.15. Талантливый изобретатель	153
5.16. Видок.....	154
5.17. Ванька Каин	157
5.18. Доносы.....	160
5.19. Хулиганы.....	160
5.20. Розы и розочки	161
5.21. Преступления и наказания былых времён	162
5.22. Преступные колокола	163
5.23. 19 преступлений и блохивы	164
5.24. Как спасти архитектурные памятники	166
5.25. Фарцовщики.....	167
5.26. Уголовное каратэ.....	168
5.27. Как определить ведьму?	169



5.28. Допрос призрака	169
5.29. Алкоголь и гадалки	171
5.30. Гороскопы и информационная безопасность.....	172
5.31. Свой отдел полиции.....	172
5.32. Кроссовки	173
5.33. Задолго до поддельных кроссовок	173
5.34. Опасные настолки	174
5.35. Магнитные пальцы.....	175
5.36. Шулера на картине Караваджо.....	175
5.37. Древние способы мошенничества.....	176
5.38. Нигерийские принцы из XVI века.....	178
5.39. Почему предметы современного искусства так много стоят?	179
5.40. Пишущие машинки в XXI веке	180
5.41. Как бороться с мошенниками на выборах?.....	181
5.42. Скиммеры	182
5.43. Кто будет жертвой телефонных мошенников?	183
5.44. Сломать сценарий.....	183
5.45. Ура!	184
5.46. Черти-грабители	184
5.47. Дуэль собаки и человека	184
5.48. Тритон-убийца.....	185
5.49. Кантарелла.....	185
5.50. Лезвия и иголки в перилах	188
5.51. Эспераль	188
5.52. Смертельные лекарства.....	188
5.53. Мыло	189
5.54. Шоколад	189
5.55. Сыр	190



5.56. Ром	190
5.57. Кофе и сладости	194
5.58. Войны мороженщиков	195
5.59. Наркокартофель	195
5.60. Рассада и квартирные кражи	195
5.61. Животные-наркоманы	196
5.62. Младенцы и кошки	197
5.63. Ложечки в Макдоналдсе	198
5.64. Подводный флот преступников	199
5.65. В чём опасность луков и арбалетов	200
5.66. Сафари	201
5.67. Захват заложников	204
5.68. Наручные часы	206
5.69. Лотерейные чеки	207
5.70. Кража с зонтиком	208
5.71. Кража книг	208
5.72. Локспорт	209
5.73. Цель покупки	209
5.74. Некухонные ножи	210
5.75. Отмытые деньги	211
5.76. Паспорт при покупке драгоценностей	212
5.77. Клипперы	212
5.78. Современные карманники	213
5.79. Журналистские расследования	214

СМЕРТЬ И ЧТО СЛУЧАЕТСЯ ПОСЛЕ 217

6.1. Определитель давности смерти	218
6.2. Судебная медицина XIII века	220



6.3. Инсценировка.....	221
6.4. Повешение или самоповешение?	224
6.5. Брать на арапа.....	225
6.6. Причины смертей в дореволюционной России	226
6.7. Как хоронили викинги	226
6.8. Городская легенда для судебных медиков.....	227
6.9. Концы в воду.....	229
6.10. День русалки	229
6.11. Поиск тела в реке	230
6.12. Утилизация тела.....	230
6.13. Температурный режим	231
6.14. Зачем криминалисту смотреть вверх?	231
6.15. Криминалистические кладбища	233
6.16. Картон и кости	234
6.17. Сопротивление кожи.....	234
6.18. Детский маразм	234
6.19. Меловая фея.....	235
6.20. Смерть от смеха.....	235
6.21. Смерть от страха.....	237
6.22. Смерть от одного удара	238
6.23. Отложенная смерть	238
6.24. Японское терпение	240

