

Александра
МАРИНИНА

ЧИТАЙТЕ ВСЕ РОМАНЫ АЛЕКСАНДРЫ МАРИНИНОЙ:

Стечение обстоятельств	Городской тариф
Игра на чужом поле	Чувство льда
Украденный сон	Все не так
Убийца поневоле	Взгляд из вечности. Благие намерения
Смерть ради смерти	Взгляд из вечности. Дорога
Шестерки умирают первыми	Взгляд из вечности. Ад
Смерть и немного любви	Жизнь после Жизни
Черный список	Личные мотивы
Посмертный образ	Смерть как искусство. Маски
За все надо платить	Смерть как искусство. Правосудие
Чужая маска	Бой тигров в долине
Не мешайте палачу	Оборванные нити
Стилист	Последний рассвет
Иллюзия греха	Ангелы на льду не выживают
Светлый лик смерти	Казнь без злого умысла
Имя потерпевшего – никто	Обратная сила. 1842–1919
Мужские игры	Обратная сила. 1965–1982
Я умер вчера	Обратная сила. 1983–1997
Реквием	Цена вопроса. Том 1, том 2
Призрак музыки	Горький квест.
Седьмая жертва	Том 1, том 2, том 3
Когда боги смеются	Другая правда. Том 1, том 2
Незапертая дверь	Безупречная репутация.
Закон трех отрицаний	Том 1, том 2
Соавторы	Отдаленные последствия.
Воюющие псы одиночества	Том 1, том 2
Тот, кто знает. Опасные вопросы	Тьма после рассвета
Тот, кто знает. Перекресток	Дебютная постановка.
Фантом памяти	Том 1, том 2
Каждый за себя	Посох двуликого Януса
Замена объекта	<i>Люди за спиной. Том 1</i>
Пружина для мышеловки	<i>Люди за спиной. Том 2</i>

Официальная группа Александры Марининой в «ВКонтакте»:

<https://vk.com/marininaofficial>

Официальный сайт Александры Марининой: <http://www.marinina.ru>

Александра
МАРИНИНА

Люди
за спиной
Том I



Москва

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
М26

Маринина, Александра.

М26 Люди за спиной. Том 1 / Александра Маринина. — Москва : Эксмо, 2026. — 384 с. — (А. Маринина. Больше чем детектив. Новая Эра).

ISBN 978-5-04-221698-5

В частное детективное агентство «Власта», где работает Анастасия Каменская, обращается бывший театральный критик, а ныне «спутник для дам» Олег Шебалин. Его просьба весьма необычна: найти женщину с которой он время от времени ходил в театр. А теперь она пропала. При этом не известны ни ее фамилия, ни адрес, ни телефон...

На первый взгляд странный, почти безнадежный заказ. И с чего бы этому театральному «жиголо» так беспокоиться о пропаже клиентки? Используя старые связи, Каменская выясняет: загадочная театралка вовсе не та, за кого себя выдает. Это женщина с чужой биографией и поддельными документами. И судьба ее связана с давней историей, унесшей жизни нескольких человек. Но и это не все: на поверхность одна за другой всплывают новые смерти...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-221698-5

© Маринина А., 2026
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2026

Шквал аплодисментов нарастает, и вот уже тысячи людей, заполнивших трибуны самой большой арены, рукоплещут стоя. А в воздухе парит, слегка колеблясь, огромная голограмма с его именем и фотографией. Вот он, тот момент, путь к которому тянулся долгие годы. Годы мучительные и страшные. Но оно того стоило!

Это только сон... Сон сладкий, радостный. Жаль, что приходит не каждую ночь. Однако в последнее время все чаще. И это понятно: осталось совсем немного, самое сложное уже позади.

Он нехотя открывает глаза, утыкается взглядом в молочно-белое плечо, на котором прядь темно-рыжих волос кажется по-

чти черной. Милая женщина. В меру добрая, в меру неглупая. Она ему нужна, но отказать от нее он сможет в любой момент. Никаких проблем.

Женщина спит, дышит ровно, совсем тихонечко, почти неслышно. Может, попытаться снова заснуть? Закрыть глаза и вернуться туда, где рев трибун оглушает и переполняет восторгом... Он легко проваливается в дрему, но вместо аплодисментов слышит только вой ветра в доме, продуваемом сквозняками, и чувствует, как костяшки сжатого кулака вжимаются в живую плоть. Он ничего не видит, только ощущает. И знает.

Нет, этот навязчивый сон он смотреть не станет. Заставляет себя открыть глаза.

— С добрым утром, радость моя! Завтрак? Или еще поваляемся?

Оказывается, она уже успела проснуться. Ну что ж...

* * *

В небе снова гроыхнуло, но уже глуше: грозовой фронт постепенно смещался к югу, хотя дождь лил по-прежнему щедро и яростно. Гроза в октябре... И куда катится

мир? Похоже, новый вирус вызывает патологию не только у людей, но и в небесных сферах. С началом пандемии все на свете пошло кувырком.

В комнате отдыха запах хорошего кофе смешивался с запахами плохого фастфуда, и Анастасия Каменская то и дело невольно морщилась: от такого аромата ее подташнивало. И кто бы мог подумать, что перенесенный в легкой форме ковид оставит за собой длинный хвост в виде совершенно неожиданных последствий, одним из которых было изменение вкусовых ощущений и выкрутасы обоняния. Теперь мясо казалось на вкус сладковатым, а любимые прежде бургеры вызывали отвращение и тошноту. Медики уверяли, что «это не навсегда» и со временем пройдет, да Настя и сама видела, что симптомы постепенно ослабевают, но хотелось бы, чтобы они уже все поскорее исчезли безвозвратно.

— Что ж так долго-то, — с тоской протянул Михаил Доценко, вытаскивая из пакета очередную булочку с котлетой и соусом.

— А куда торопиться? — возразила Настя. — В такой ливень все равно на улицу не выйти, придется ждать, когда чуток от-

пустит. Вот и шеф не торопится, Зоя им уже три раза кофе приносила.

— Ты хоть видела его, этого кренделя? — поинтересовался Миша. — На что похоже?

«Кренделя» Настя видела, он пришел в частное детективное агентство «Власта» чуть больше двух часов назад, спросил Владислава Николаевича Стасова, сказал, что ему назначено на шестнадцать тридцать. Скрылся в кабинете руководителя и больше не выходил. Доценко в это время в агентстве не было, он явился позже, успел прибежать буквально за несколько минут до начала грозы, очень рассчитывал быстро отчитаться о проделанной работе и доехать до дома, пока улицы и дороги не превратились в глубокие бурные ручьи, по которым приходится продвигаться чуть ли не вплавь. Вообще непонятно, откуда, из каких адовых глубин вылезла эта странная проблема, ведь климат остался все тем же, город стоит на месте, но раньше никакой даже самый сильный ливень не приводил к затоплению улиц. И Доценко огорчился до невозможности, услышав:

— Шеф велел не расходиться, ждать указаний. Так что отчитаться не получится,

и доехать до дома в ближайшее время тоже вряд ли выйдет.

Теперь Михаил обреченно ждал, но хотел как минимум понимать, ради какого клиента и какой работы.

— На что похоже? — задумчиво повторила Настя. — Вроде на бизнес. Дядька примерно нашего возраста, костюм дорогой, хорошо сидит. Сам вежливый, голос приятный, сочный. Ему бы камзол и парик — и готовый аристократ конца восемнадцатого века.

— А парик-то для чего?

— Так он лысый, — рассмеялась Настя. — Череп гладенький, как бильярдный шар.

— Тогда вряд ли это по бизнесу. В нашем бизнесе аристократы отродясь не водились, — убежденно изрек Доценко. — Скорее проблемный ребенок или неверная супруга. Тоска зеленая.

— Тоска, — согласилась Настя. — Но проблемы с бизнесом — тоже тоска. А куда деваться? Заниматься тем, что мы с тобой когда-то любили, нам все равно нельзя, как ни крути. Криминальные трупы — дело полиции. Так что будем радоваться тому, что имеем. И потом, не забывай: иногда нам

все-таки везет и попадаетея что-нибудь по-настоящему интересное. Вспомни продюсера Латыпова. Мы тоже сначала нос воротили, а потом такая картина маслом нарисовалась — пальчики оближешь.

— Ага, уж такая картина, что тебя чуть в СИЗО не отправили, — пробурчал Миша.

— А ты не вспоминай о плохом, вспоминай о хорошем, — улыбнулась Настя. — И мечтать не забывай.

— О чем? О падающих с неба сладких плюшках с кремом?

— Об адвокатах. О таких, например, как Кирган, который принес нам дело об убитом тренере. Между прочим, наш аристократический клиент очень смахивает на успешного адвоката старой школы. И сидит у шефа уже третий час. Вполне может оказаться, что он хочет помощи в защите подсудимого, обвиняемого в страшном кровавом убийстве. Так что не будем терять надежду, Мишаня.

— Виталик Кирган — наш талисман, Ромчик Дзюба — гонорар в зубы, — мрачно пошутил Доценко. — Такая везуха раз в сто лет случается, а с того дела прошло всего-то лет десять.

Надо же, десять лет... «А как будто вчера», — удивленно подумала Настя. И почему после шестидесяти лет время бежит с утроенной скоростью? Странный феномен. Виталий Кирган был адвокатом, принявшим защиту тренера по фигурному катанию, которого обвиняли в убийстве коллеги. В поисках доказательств невиновности своего подзащитного он обратился за помощью в агентство Стасова. В составе следственно-оперативной группы тогда работал Ромка Дзюба, он одним из первых усомнился в доводах следствиях и потихоньку посоветовал жене арестованного обратиться именно к Киргану, которого хорошо знал лично. Да уж, работа тогда развернулась по всему фронту, и новые трупы появились, и даже до стрельбы дело дошло. Есть что вспомнить! Но Миша, конечно, прав, у частных детективов такие дела бывают крайне редко, если вообще бывают.

В начале восьмого открылась наконец дверь кабинета Стасова, но никто не вышел, зато зазвучал зычный голос шефа:

— Зайдите. Зою тоже зовите.

Настя и Доценко переглянулись. Если вызывают всех одновременно, значит, ра-

бота предстоит большая и сложная. Это интересно.

Из соседней комнаты вышла Зоя, баскетбольного роста красавица с толстой косой, которая примерно с равной страстью любила своих маленьких внуков, компьютеры и скрипку. Мужчина в ее жизни тоже был, Настя видела его собственными глазами, но сильно сомневалась, что на его долю досталась такая же увлеченность. Впрочем, никогда нельзя уверенно судить о том, что происходит в чужой душе.

— Знакомьтесь, Олег Витальевич Шеба-лин, — проговорил Стасов, представляя нового клиента. — А это сотрудники, которые будут заниматься вашим делом: Анастасия, Михаил, Зоя.

— Сразу трое? — удивился Шеба-лин. — Неужели нужно так много людей?

— Для начала — да, дальше будет видно, возможно, останется кто-то один. Необходимо сперва определить масштаб проблемы.

«Похоже, и в самом деле адвокат», — обрадовалась Настя.

Но ее тут же постигло жестокое разочарование.

— Олег Витальевич — специалист по театру. Он просит нас разыскать человека и выяснить, не случилось ли с ним беды и не нуждается ли он в помощи.

Зоя тут же раскрыла блокнот и приготовилась записывать.

— Фамилия, имя, отчество, год рождения, все, что знаете о нем, — деловито произнесла она. — Адрес, место работы, образование, семейное положение.

В кабинете повисло молчание. Настя почувствовала недоброе.

— Проблема в том, что Олег Витальевич ничего этого не знает, — ответил Стасов, и в его голосе можно было уловить нотки то ли неуверенности, то ли смущения.

— Совсем ничего? — изумленно переспросила Зоя. — Как такое может быть?

Шебалин откашлялся.

— Это женщина, мне она представилась Людмилой, но я теперь уже не уверен, что имя настоящее. Возраст — около сорока пяти, хотя я не большой знаток в этом вопросе, могу значительно ошибаться в ту или другую сторону. Понимаю, все это звучит более чем странно, но я все объяснил Владиславу Николаевичу.

— Теперь вам придется это повторить для моих сотрудников, чтобы они понимали, с какого конца братья за дело. Располагайтесь в комнате отдыха, а я пока готовлю договор.

— Похоже, домой мы сегодня попадем не скоро, — шепнул Насте на ухо Доценко, пока они меняли дислокацию. — Эх ты, намечтала нам адвоката, а оказалось — обычная жертва мошенников.

* * *

Олег Витальевич Шебалин очень любил свою жену. Когда-то много лет назад в это мало кто верил. Одни посмеивались и одобрительно подмигивали, мол, понимаем-понимаем, мальчик хочет примазаться к мэтру и облегчить себе карьерное продвижение; другие посматривали в его сторону с нескрываемым презрением, полагая, что если такой красивый молодой парень женился на некрасивой тетке на пятнадцать лет старше, да еще с ребенком, то у него наверняка большие проблемы в сексуальной сфере, из-за чего он и не может найти себе подходящую пару среди

хорошеньких ровесниц. Родители Олега были в ужасе; сын «некрасивой тетки», уже достигший к тому времени совершеннолетия, его не принял. Ну и что?

Прошло много лет. Целых сорок. Ровно столько, сколько было Ирине Николаевне, его ненаглядной Иринushке, когда они поженились. Теперь ей уже восемьдесят, ему самому — шестьдесят пять, и Олег Витальевич не жалеет ни об одном прожитом вместе дне. Общих детей у них не было, врачи категорически запретили Ирине рожать во второй раз, и Олег смирился. Взрослый сын Ирины со временем смягчился; дружбы с ним у Олега Витальевича не сложилось, но отношения стали достаточно теплыми и доброжелательными, а уж когда пошли внуки, а за ними и правнуки Иринushки, то Шебашины стали похожи на самую обыкновенную семью, каких тысячи и миллионы. Олег был первым и единственным мужем Ирины, которая сына родила, едва окончив институт, от кого-то из своих однокурсников. Она не называла его имени и вообще не упоминала о нем, отчество сыну дала по своему усмотрению, считалась матерью-одиночкой, так что ни-