





Ксения Хаунд

FOLLOW THE GHOSTS

Заброшенные места мира,
от которых замирает сердце



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

Содержание

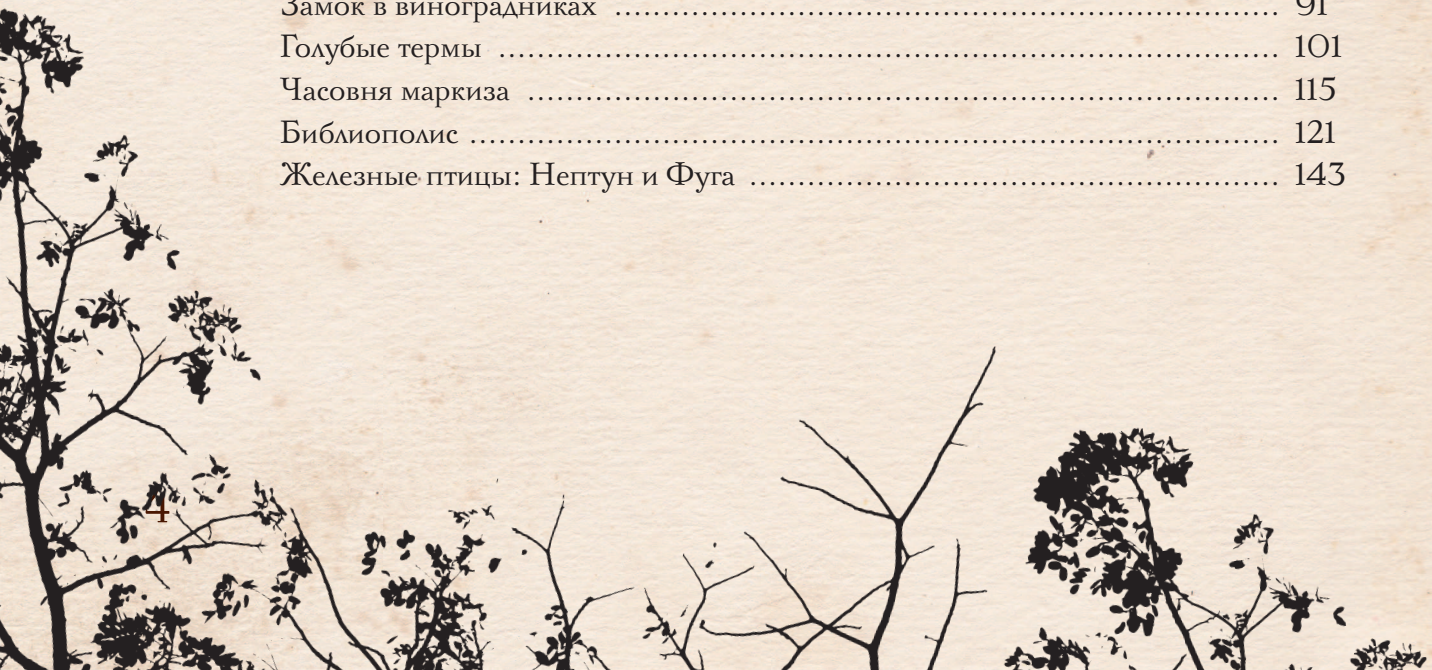
Предисловие

Бельгия

Весна с запахом гари	11
Кладбище безумных	19
Королевская станция	25
Машины шпиона	35

Франция

Башни Карбоньер и проклятая деревня	41
Руины сказочного замка	51
Лагерь у вулканов	65
Петит-Сентюр	75
Когда земля заговорила с космосом	83
Замок в виноградниках	91
Голубые термы	101
Часовня маркиза	115
Библиополис	121
Железные птицы: Нептун и Фуга	143



Португалия

Недостроенный аквапарк	153
Церковь у реки	163

Италия

Школа-джунгли	173
Дистиллерия «Нарния»	181
Вилла футбольного тренера	193
Средневековая дискотека	203
Монастырь с каретами	213
Вилла «Прекрасная М»	223
Лимонная оранжерея	235
Заросший бассейн	247

Испания

Затопленная церковь	255
Проклятая пирамида	263
В ожидании аплодисментов	269

Польша

Вилла фармацевта	277
------------------------	-----

Швейцария

Пещера с вещами	287
-----------------------	-----

Нидерланды

Заколдованные солдаты	295
-----------------------------	-----







Предисловие

Кажое заброшенное место хранит две истории. Первая — та, что происходила здесь много лет назад, когда комнаты были наполнены голосами, а окна светились по вечерам. Вторая же начинается после того, как люди уходят: когда время постепенно стирает следы их присутствия, а природа и случай становятся новыми хозяевами этих пространств.

Именно ради знакомства с этими историями мы отправляемся в заброшенные здания, которые теперь просто призраки себя прежних. Однако подобное увлечение невозможно без уважения к самим местам. Среди исследователей давно существует негласный принцип: сохранять увиденное таким, каким оно было найдено. Не разрушать, не забирать с собой чужие вещи и не распространять информацию, способную на-

вредить объекту. Поэтому и в этой книге вы не найдете точных адресов, а некоторые имена и небольшие детали были намеренно изменены.

С момента моего первого путешествия в мир заброшенных мест прошло уже несколько лет. За это время простое любопытство превратилось в настоящее увлечение, объединившее в себе любовь к приключениям, фотографии и поиску увлекательных историй. Почти за каждым покинутым домом скрываются судьбы людей, семейные тайны, местные легенды или события, о которых давно перестали вспоминать. Чтобы собрать эти истории, приходится разговаривать с жителями окрестностей, изучать старые публикации, просматривать архивные документы и проводить долгие часы в поисках разрозненных фактов. Не всегда такие поиски приводят к результату, но иногда позволяют восста-

новить удивительные сюжеты, которые иначе были бы окончательно утеряны.

Большинство поездок мы совершили нашей небольшой командой: я, мой спутник Вадим и наша собака Гера. Иногда к нам присоединялись друзья, разделяющие этот интерес к заброшенным местам и путешествиям, с некоторыми из них мы познакомим вас и в этой книге.

За годы исследований я все больше убеждаюсь, что ценность заброшенных мест заключается не только в их архитек-

туре, атмосфере или закрученном сюжете. Они напоминают о том, что ничто не остается неизменным. Дома, вещи, достижения и даже целые эпохи однажды становятся частью прошлого. Но именно поэтому особенно важными оказываются воспоминания, человеческие отношения и впечатления, которые мы создаем здесь и сейчас. Возможно, именно этому и учат заброшенные места лучше любых книг: ценить настоящее, уважать прошлое и помнить о том, как быстротечно время.







ft Vincent (exploration_evasion)



Бельгия

ВЕСНА С ЗАПАХОМ ГАРИ

История замка

Когда-то этот замок из розового кирпича величественно возвышался посреди зелени заросшего сада: символ и последний свидетель процветания стекольной промышленности в регионе. В его архитектуре и сегодня проскальзывают знакомые готические мотивы: высокие остроконечные крыши, сложные фронтоны, стрельчатые окна и величественная башня, венчающая здание. Все это одновременно создает впечатление строгости и изящества. Правда, таким мы можем его видеть теперь уже только на исторических снимках, ведь недавний пожар сильно повредил здание, уничтожив крышу и верхние этажи. Это был не первый пожар, вы-

павший на долю замка. Когда-то, в далекие 1880-е годы, он уже обращался в пепел, был и орудием мести в руках недовольных рабочих.

XIX век стал периодом стремительного развития промышленности в Европе, и Бельгия не осталась в стороне от этого процесса. Особенно важное место в ее индустриализации заняло стекольное производство, которое в то время прошло путь от традиционного ремесла к высокоорганизованной отрасли массового производства. Пионером по внедрению новых технологий оказался будущий владелец этого замка: бельгийский инженер и предприниматель, выстроивший огромный завод, который позволял создавать стекло непрерывно и в боль-

ших объемах. Его дела тут же пошли в гору, и вскоре неподалеку от фабрики появился тот самый розовый замок, где инженер поселился со своей семьей.

Однако столь стремительный технологический прогресс имел и обратную сторону медали. Введение новых технологий сопровождалось снижением заработной платы, увеличением продолжительности рабочего дня и переходом к сменной работе, ростом дисциплины и исчезновением индивидуального творчества в труде. Все это вызывало протесты со стороны рабочих. Апогеем стал рабочий бунт 1880-х годов, в ходе которого завод был разграблен, а хозяйский замок — сожжен.

Инженер довольно быстро выпутался из этой ситуации: благодаря страховой он заново восстановил замок и свое производство. А еще сделал важные для себя и для истории выводы. Теперь ра-



Фабрика после пожара, 1886 год

бочие на его заводе могли объединяться в профсоюзы и вести переговоры с работодателем, если их что-то не устраивало.

Что же касается замка, дважды выстроенного инженером, то после смерти хозяина, в начале XX века, он начал постепенно приходить в упадок. Сначала замок принадлежал наследникам инженера, впоследствии сменил хозяев и до 2000-х годов оставался в частных ру-

Владелец завода и фабрики





ках. В последние десятилетия здание и вовсе находилось в заброшенном состоянии, периодически подвергаясь актам вандализма и незаконному заселению. Последним его владельцем была ассоциация, собиравшаяся восстановить здание и устроить в его стенах музей стекла и индустриального прошлого региона, но этим планам так и не суждено было сбыться.

В октябре 2023 года замок был практически полностью уничтожен в результате сильного пожара, причины которого до сих пор остаются неустановленными.



2014 год. Замок заброшен

Замок в XX веке



