

ИРИНА ШИРЯЕВА

Пленники
БЕЛЫХ
НОЧЕЙ

ЧУДОВИЩЕ НЕВЫ



«Махаон»
Москва

УДК 821. 161.1-312.9
ББК 84 (2Рос=Рус)6-44
Ш64

Иллюстрации на обложке и обреше *ALES*

Иллюстрации на форзаце и нахзаце
Анны Донкиной (Ruru.na)

Дизайнер оформления *Владимир Безкровный*

Ш64 Ширяева И.
Пленники белых ночей. Чудовище Невы: фэнтези/ Ирина Ширяева. — М. : Махаон, Издательство АЗБУКА, 2026. — 480 с. : ил. — (Пленники белых ночей. Мистический детектив из Петербурга).

ISBN 978-5-389-32157-1

Альтернативный Петербург — столица Российской империи. С наступлением белых ночей город снова оказался в опасности... Когда Митя, Стива и скелет Костик вдруг обнаружили, что Лиза бесследно исчезла, они тут же начали её поиски. Следы привели к Литейному мосту. По легенде, под ним, на дне Невы, лежит древний камень Атакан. Именно он устраивает аварии судов и затягивает людей в водовороты. По долгу службы Стива разгадал таинственный код на Башне грифонов и открыл друзьям страшную правду. Из Невы может вырваться чудовище и уничтожить Петербург. Расследование подтверждает, что чудовище связано с мистическим Литейным мостом и камнем на дне. Как помешать катастрофе и спасти Лизу и Петербург?

УДК 821. 161.1-312.9
ББК 84 (2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-389-32157-1

© Ширяева И. В., 2026
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательство АЗБУКА», 2026
«Махаон»®



*Май-июнь 2025 года.
Альтернативный Петербург –
по-прежнему столица Российской империи.*

Странная помолвка

Всё было готово к церемонии помолвки.
Митя обвёл больничную палату пристраст-
ным взглядом.

Тоскливые жёлтые стены, обшарпанный линоле-
ум, старые одеяла. Унылая тягостная духота.

Знаменитая больница, открытая два века назад
как лечебница для бедных, кажется, с тех пор мало
изменилась.





Митин бальный фрак и Стивин парадный мундир кавалергарда, едва прикрытые накинутыми на плечи белыми халатами, смотрелись здесь неуместно. Чтобы не сказать — издевательски.

Лиза неподвижно лежала на сиротской железной койке. Глаза её были закрыты. Лицо девушки осунулось и казалось бледнее казённых простыней.

Прямо не помолвка, а соборование¹ какое-то.

Тыфу ты! Придёт же такая дурная ассоциация в голову! И главное — совсем не вовремя!

Предполагаемый жених — Стива — тоже был бледен, но от волнения. И, надо признать, хорош в своём парадном мундире кавалергарда. Хоть сейчас на бал в Зимний.

Однако вся Стивина неотразимость на сей раз пропадала втуне — Лиза по-прежнему была без сознания и не могла его видеть.

Впрочем, это и неважно, ведь помолвка предстояла фиктивная. Хотя некоторые были явно не против, чтобы потом она обернулась настоящей.

Митя тоже нервничал, хотя ему-то с чего. Сто раз ведь повторили, что эта помолвка — мнимая. Так надо.

Однако кольцо для липового предложения руки и сердца жених выбрал самое настоящее — старинный фамильный перстень. Такими для проходных

¹ Соборование — одно из таинств Православной церкви, помазание тела больных или умирающих.





акций просто так не разбрасываются. Хотя к семейной реликвии пришлось прибегнуть якобы потому, что все ювелирные магазины давно закрыты.

Ха! Это для Стивы-то закрыты! Да он кого хочешь среди ночи поднимет и нужную вещь из-под земли достанет!

Ну нет, даже глупцу понятно, что драгоценный перстень — намёк на то, сколь важна и единственна для кавалергарда эта вроде бы бутафорская помолвка. И пусть предстоящий союз с Лизой заранее объявлен фальшивым! Для неё он готов жертвовать самым дорогим и самым неподдельным.

Митя вздохнул. Ах, ревность, зеленоглазое чудовище! Выпусти его на волю — и все враги отдыхают. Да понимает он, всё понимает! И что друг делает это, чтобы спасти умирающую смолянку. И что другого способа нет. И всё же, всё же...

Это с ним, а вовсе не со Стивой гуляла Лиза по Петербургу белыми ночами. Между прочим, сбегая для этого из своего Смольного института. И вот всё повернулось так, что смолянка должна стать чужой невестой...

Словом, волновались все, кроме Лизы. Она волноваться не могла. Да и вообще понятия не имела, какой жизненный вариант предлагает — а может быть, навязывает? — ей судьба.

Стива выглядел непривычно оробевшим. Стоял нерешительно посреди палаты, сжимая коробочку с перстнем так сильно, что побелели костяшки пальцев.





Минуты между тем шли. А время работало против них.

Наконец, глубоко вздохнув, парень шагнул к Лизиней кровати и опустился на колено.

— Елизавета Эспе... Лиза! — начал он. — Простите, что я отважился на этот ответственный шаг сейчас, когда... Когда вы не в силах дать мне определённый и взвешенный ответ... Но... Но...

Митя и не подозревал, что несгибаемый Стива может так теряться и путаться в словах. Но это трогательное косноязычие только подтверждало серьёзность его намерений, прикрытых якобы деловой необходимостью.

— Но в будущем, я надеюсь... вы меня поймёте... И... И тогда я приму любое ваше решение... — запинаясь и краснея, продолжал кавалергард. — А сейчас... Я предлагаю вам свою верную руку и своё любящее сердце... Пока я рядом с вами, они защитят вас от всех бед...

Митя невольно внутренне поморщился: слишком красиво. Для фейка можно было бы и попроще.

Стива замолчал, и вопросительные взоры устремились на Лизу.

Как будто ждали: насквозь пронизанная флюидами любви — кстати, не только Стивиными, но и Митиными! — атмосфера в палате могла на неё как-то воздействовать. Согреть, растормошить. Помочь шевельнуть губами, шепнув коротенькое «да». Или коротенькое «нет». Или хоть подать какой-то знак.





Неужели Лизина душа, застрявшая где-то между землёй и небом, не откликнется на этот зов жизни? Не примет протянутую руку?

Мите почудилось, что веки девушки и в самом деле дрогнули.

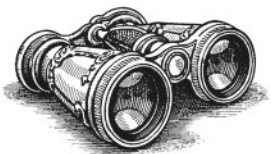
Он невольно подался вперёд.

Или показалось?

Наступившая выжидательная тишина словно пульсировала от волнения.

И вдруг подумалось: а ведь совсем недавно, на балу в Зимнем, никто из них и не подозревал, что готовит им судьба. Какими крутыми поворотами всего лишь за два дня она примчит их сюда, в печальную палату знаменитой больницы.

А началось всё с Литейного моста.





ДЕНЬ,
В КОТОРЫЙ
ВСЁ
НАЧАЛОСЬ



Часть первая



Костик. «Зашкафье»

Скелет по имени Костик уютно устроился в своём родном шкафу на вытертой енотовой шубе. Пальцем правой руки, затянутой в зимнюю сенсорную перчатку, он рассеянно листал новостную ленту.

Надо же было как-то скоротать время до возвращения из университета Мити.





Да, друзья обитают в разных пространствах. Студент-магик¹ Митя — во всём пространстве Петербурга, а чаще — в универе и своей крошечной студии на северо-востоке города. А Костик — в шкафу, который находится внутри этой студии.

Но у них имеются общие интересы и всегда есть о чём поговорить. Особенно когда Митя с друзьями берётся разгадывать тёмные шарады, которые другим не по зубам.

У студента сегодня важный день — он официально получает звание третьекурсника.

Это событие может в полной мере оценить только тот, кто в теме. Потому что переход на третий курс студенты факультета «Психология мистических объектов» считают знаковым. Ведь именно на этой ступени знаний они начинают осваивать самый каверзный предмет — метаморфозы. То есть умение принимать облик животных и других людей.

В качестве поздравления Костик приготовил маленький сюрприз — сочинил шутивную песенку, которая начиналась так:

*Превращения — соль,
Остальное всё — ноль,
Такова мирозданья картина...*

¹ Магики — в альтернативной реальности люди, обладающие некоторыми магическими способностями и стремящиеся их развивать.





Он даже, приплясывая, отрепетировал исполнение номера перед зеркалом шкафа. Получилось супер.

Но Мити всё не было. Костик скучал, маялся и не знал, чем заняться.

Он зашёл в чат «Зашкафье», где общаются собраты — такие же скелеты в шкафах, как он. В чате обсуждали модную новинку «Как избежать абьюзивных отношений со стороны моли». Ничего интересного. Психологии Костику и дома хватает.

Скелет открыл новостную ленту.

В мире всё было хорошо, в стране тоже.

В Петербурге, как водится, дожди и белые ночи.

Но вот на экране появилось свежее сообщение. Новость последнего часа.

Что?! Костик схватился за череп.

Литейный мост! Опять Литейный мост! Нет, недаром говорят, что он построен на воистину проклятом месте.





Стива. Литейный мост

Странно даже, что Стива вдруг вспомнил о вчерашней ссоре с Митей на балу. На фоне сегодняшних событий давешняя размолвка выглядела такой мелочью.

Хотя, что ни говори, а ссора действительно вышла гадкой. А всё из-за этого несчастного вальса. Вернее, из-за права танцевать его с Лизой. Хорошо ещё, что до дуэли дело не дошло — уж это было бы совсем глупо.





И вообще нынче как-то всё пошло наперекосяк.

Стива шагал по Седьмой линии в сторону огромной кирпичной башни. До сих пор эта так называемая Башня грифонов была самой высокой точкой исторического центра Васильевского острова. И целью Стивиной невольной прогулки.

Накрапывал мелкий и какой-то паскудный дождик. Он как нельзя лучше соответствовал настроению парня.

Потому что всё по-прежнему было не так.

Не здесь он сейчас должен быть, не на Ваське! А вместе с ребятами на Литейном мосту — там, где два часа назад случилась жуткая авария.

Среди бела дня под мостом вдруг образовалась гигантская тёмная воронка и за какие-то минуты затянула в себя туристический двухпалубный теплоход.

Услышав крики, офицеры Службы НН¹ кинулись к окнам офиса, который находится как раз напротив Литейного моста. И увидели, что вода в Неве кипит и стремительно окрашивается в красный цвет.

А уж когда Стива вместе с остальными выбежал на набережную и прямо в одежде прыгнул в воду... Там колыхалась абсолютно непрозрачная кровавая муть.

¹ Служба «Нечисть. Наводнения» — в альтернативной реальности полиция, работающая с тёмной стороной Петербурга, призванная охранять город от двух его основных опасностей — нечисти и наводнения.





Почти на ощупь он сумел вытащить из реки молодую женщину, сделать ей искусственное дыхание и передать врачам скорой.

К тому времени на набережной уже появились спасатели со специальным оборудованием, водолазы, машины скорой и полиции. Словом, на берегу столпилось слишком много народа. Поэтому поступил приказ: «Сотрудникам НН первого и второго годов службы покинуть место происшествия и приступить к своим текущим обязанностям. Теперь спасательными работами займутся специалисты».

«Это чтоб мы под ногами не путались», — горько обиделся Стива.

— Разрешите обратиться! — сунулся он было к начальству.

Но получилось только хуже.

— Это ещё что?! Выполнять приказ! — рявкнул красный от раздражения полковник. — Что там за вами числится? Башня грифонов, кажется? Кругом! И чтоб завтра справку на стол!

Ну, это он сгоряча, конечно. Но приказы надо выполнять.

И вот Стива здесь, на Васильевском. Хотя должен быть там, на Литейном.

Литейный мост был для Службы «Нечисть. Наводнения» весьма болезненной и воистину издевательской занозой.





Стоило начать с того, что этот зловердный мост лежал прямо под окнами офиса Службы НН. То есть как раз под носом у тех, кто призван предотвращать мистические диверсии.

Однако такое соседство ничуть не смущало проклятый мост. На нём и в его окрестностях с вызывающим постоянством творились опасные и кровавые дела. Что, конечно, выглядело для Службы НН особенно изощрённым оскорблением. Увы, офицеры доблестной службы, к своим досаде и стыду, до сих пор ничего не могли с этим поделать.

Чего стоил только один колдовской камень-убийца Атакан! Казалось бы, лежит себе под мостом огромный валун, закопавшись глубоко в ил. А между тем мощь его мистической тёмной энергии была несопоставимо выше энергии всех офицеров-магиков вместе взятых.

Согласно легенде, задолго до строительства Петербурга на этом самом месте находилось древнее языческое капище. И на священном камне Атакан совершались кровавые человеческие жертвоприношения.

Но однажды жертв стало так много, что языческие идолы вняли их мольбам и сжалились над несчастными. Боги изменили русло Невы, в результате чего страшный камень оказался на дне реки.

Правда, существует и другой вариант развития событий. Согласно этой версии, Атакан сбросили в пучину строители новой столицы. Вероятно, он





мешал созданию задуманной Петром идеальной городской перспективы.

Так или иначе, жуткий валун очутился под водой. Но это его не остудило. Мстительный и привыкший к крови, Атакан продолжал требовать всё новые и новые её порции.

В 1876 году над глубоко ушедшим в илистое дно валуном началось сооружение Литейного моста. Однако камень был этому явно не рад.

В результате строительство сопровождалось большими человеческими жертвами. Авария шла за аварией: затопление конструкции, взрыв, неоднократное проникновение воды и размывтого илистого грунта в кессон, где находились рабочие. Согласно официальным данным, за период строительных работ погибли сорок человек.

А когда Литейный мост был всё же построен, в его окрестностях стали регулярно происходить аварии больших и малых речных судов.

Так что соединяющий Литейную часть и Выборгскую сторону мост с самого начала стали считать проклятым.

Как бы желая подтвердить этот анафемский титул, мост тоже не остался в долгу. На нём и на набережных рядом с ним стали пропадать люди.

Под подозрение прежде всего попали студенты Военно-медицинской академии, что обитали на Выборгской стороне. Поползли невероятные слухи, будто студенты-медики по ночам подкарауливают





запоздавших прохожих и душат их, «чтобы иметь тело для опыта».

Однако гораздо более популярной стала версия о колдовской природе самого Литейного моста.

Как-то люди заметили, что на его поверхность время от времени опускается какой-то особенно густой и беспросветный туман. Как раз в это время сквозь мутную хмарь с вышины пробивается злое-щий лик кровавой луны.

Люди уходили в туман и не всегда возвращались.

А те, кто всё-таки возвращался, рассказывали, как в белёсом мареве встретили сбивающие с толку предметы и неожиданных персонажей. Например, марширующую роту солдат в обмундировании времён Первой мировой. Или чёрную карету с наглухо занавешенными окнами, в недрах которой слышался звук механической кукушки. А из вдруг приоткрывшейся двери летела хулигански нацеленная в прохожего золотая туфелька.

Но чаще всего почему-то встречали Ленина — в характерной рабочей кепочке и с перевязанной щекой. При этом вождь пролетарской революции неизменно интересовался: как пройти в Смольный?

Смольный, кстати, действительно находится неподалёку. Между тем в ареале Литейного моста водятся и другие опасные странности. Например, неожиданно возникающие посреди Невы чёрные воронки, которые затягивают в себя людей, оказавшихся возле реки. Или капризные и агрессивные





русалки, чей облик отражён в чугунных барельефах на перилах моста. Водяные девы, говорят, обожают играючи заманивать и увлекать на дно молодых красавчиков. Может быть, таким способом они ищут себе жениха?

Не удивительно, что в эти часы Литейный мост стал — в который уже раз! — самой болевой точкой в пространстве Петербурга.

Там сейчас кипят события и гибнут люди.

А Стива в это время обречённо плетётся к Башне грифонов, которая стоит себе уже двести лет и никого не трогает. И про которую всё уже давно известно.

Эх!





Митя. Превращение

— Ну вот вы уже и третьекурсники! Поздравляю! — закончил свою речь доцент Лядящев.

Под скромным званием доцента скрывался преподаватель с репутацией гения. Любимец студентов-магиков. Даже его имя-отчество — Геннадий Николаевич — фанаты сократили до концептуального: ГеНи, что в разговорной речи, разумеется, проскакивало как тот же «гений».



Литературно-художественное издание Әдеби-көркем басылым

Серия

«ПЛЕННИКИ БЕЛЫХ НОЧЕЙ. МИСТИЧЕСКИЙ ДЕТЕКТИВ ИЗ ПЕТЕРБУРГА»

ШИРЯЕВА Ирина

Пленники белых ночей

Чудовище Невы

Фэнтези

Руководитель департамента *Т. Е. Суворова*

Главный редактор *О. Г. Фесенко*

Руководитель редакционной группы *Н. А. Сергеева*

Ответственный редактор *М. С. Дробот*

Литературный редактор *С. Г. Кузьменок*

Технический редактор *Т. Ю. Андреева*

Корректор *А. А. Асанова*

Компьютерная верстка *В. И. Демин*

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 02.09.2026.

Формат 60×90 ¹/₁₆. Гарнитура «Svetlana». Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 30,0.

Тираж 2000 экз. J-PLN-41449-01-R. Заказ №

Дата изготовления / Өндірілген күні 30.09.2026.

Срок службы (годности): не ограничен. / Қызмет (жарамдылық) мерзімі: шектелмеген.

Условия хранения: в сухом помещении. / Сақтау шарттары: құрғақ үй-жайда.

Изготовитель:

ООО «Издательство АЗБУКА» —

обладатель товарного знака «Махаон»

115093, Москва, вн. тер. г.

муниципальный округ Даниловский,

пер. Партийный, д. 1, к. 25

Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19

E-mail: sales@atticus-group.ru

Филиал ООО «Издательство АЗБУКА»

в г. Санкт-Петербурге

195112, Санкт-Петербург,

Малоохтинский пр.-т, д. 68,

БЦ «Регул», 2-й этаж

Тел. (812) 327-04-55

E-mail: trade@azbooka.spb.ru

www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Отпечатано в России.

Өндіруші:

«АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ —

«Махаон» тауар белгісінің иесі

115093, Мәскеу, қ. ш. аум.

Даниловский муниципалдық округі,

Партийный т.ш., 1-үй, к. 25

Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19

Эл. поштасы: sales@atticus-group.ru

Санкт-Петербург қаласындағы

«АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ филиалы

195112, Санкт-Петербург,

Мало-Охтинский даңғылы, 68 ғимарат,

Регул бизнес орталығы, 2-қабат

Тел. (812) 327-04-55

Эл. поштасы: trade@azbooka.spb.ru

www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Ресейде басып шығарылған.

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить по адресу:

<https://certification.atticus-group.ru/>.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сәйкесінше басылымның сәйкестігін растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <https://certification.atticus-group.ru/>.

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)



Ақпараттық өнім белгісі (29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)