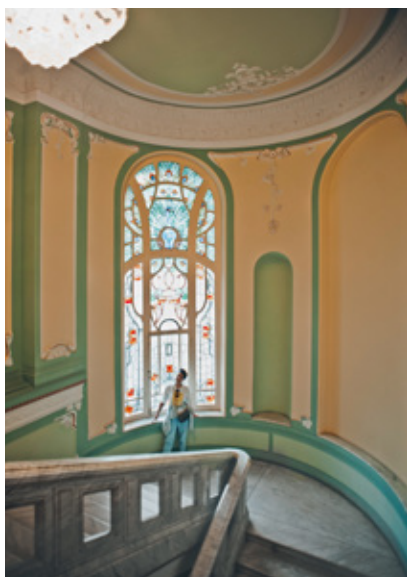


От автора

Идея составить обзор парадных лестниц России возникла благодаря огромному спросу на историческую архитектуру. Этот всплеск интереса возник в связи с колоссальными потерями в сфере старого фонда, которые мы наблюдаем не только каждый год, но и каждый месяц: уходит эпоха, уходит история, уходят воспоминания. Их попросту стирают. Поэтому люди, которым прошлое небезразлично, так жадно пытаются впитать все эти впечатления и увидеть то, что осталось от их детства, от истории их рода, семьи, города. Для этого и хочется создать для вас эту книгу. Пусть это будет настольное издание для путешествий и открытий: по родному городу, по одной из

столиц, по регионам России. Вдохновляйтесь, исследуйте, открывайте для себя многое заново! Учитесь замечать детали, ведь мы пока еще окружены артефактами старой, царской жизни — нашей с вами историей. Берегите то, что имеем, восхищайтесь, наслаждайтесь. И пожалуйста — несите это дальше, другим! Приглашаем вас вместе с автором в мир друзей старого фонда. Тот, кто единожды познал любовь «шариться по парадным», не сможет променять эту искреннюю привязанность ни на что другое. Вкусите это архитектурное наслаждение, и жажда новых открытий уже не покинет вас никогда.

Хочется отдельно рассказать о структуре книги и о некоторых условностях, взятых на вооружение при написании. Невозможно в одной книге сделать обзор на все парадные (особенно крупных



Особняк А. В. Маркова,
ул. Ильинская, 59, Нижний
Новгород

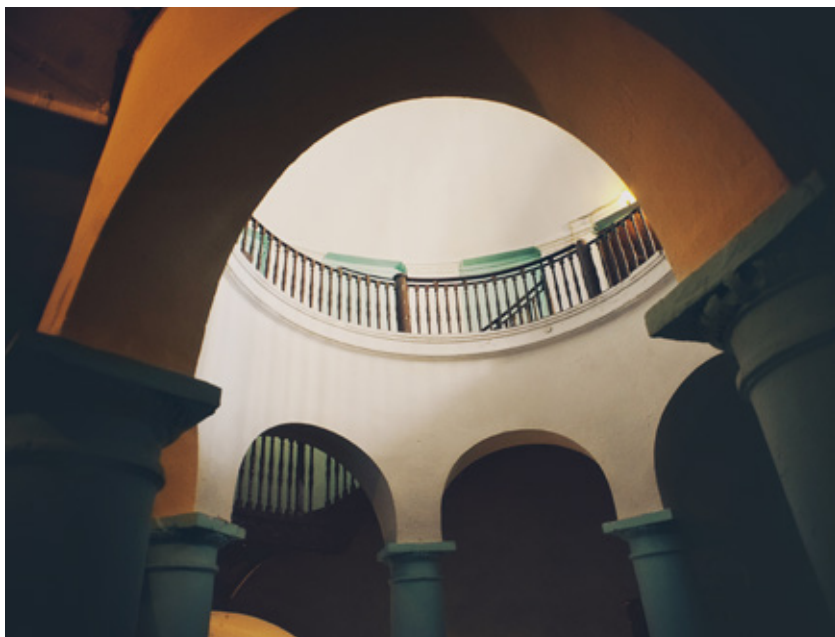
Вступление



Доходный дом Л. И. Нежинской,
ул. Захарьевская, 23, Санкт-Петербург

Развитие строительства жилого фонда в Российской Империи, распределение по городам. Что такое доходный дом, парадная и черная лестница. Парадный подъезд и черный ход.

Что знает о доходных домах современный человек? В лучшем случае то, что говорит название само за себя — это дом для сдачи квартир внаем и получения с этого дохода. Первые доходные дома стали появляться в конце XVIII века, но строительный бум произошёл после отмены крепостного права, которая обусловила при-



Парадная лестница «Ротонда», ул. Гороховая, 57, Санкт-Петербург

личеству функционала, а также парадные лестницы дома могли быть оборудованы и решены в таких домах по-разному. О различиях отделки парадных, применяемых архитектурных решениях мы и поговорим в этой книге.

Также стоит отдельно разъяснить, что же такое «парадный вход / парадный подъезд / парадная лестница». Если в отношении какого-то дворца словосочетание «парадная лестница» будет понятно всем, то относительно подъездов жилых домов многие до сих пор воспринимают такие выражения в штыки. Тем не менее, эти устойчивые словосочетания были в широком обиходе до революции и даже применялись в советское время.

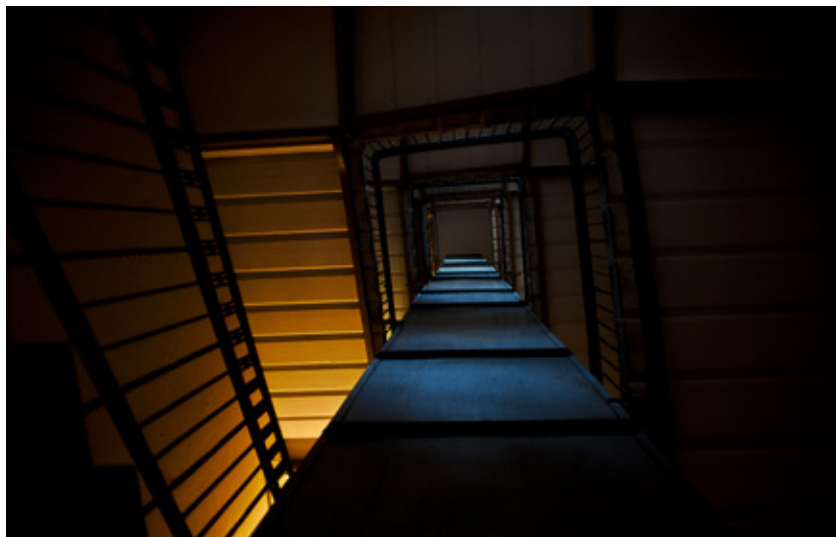
В любом жилом доме (не говоря уже про общественные строения), как в особняке, так и в доходном доме, в обязательном порядке было две лестницы и два входа: парадный и черный. Парадным входом пользовался хозяин, жильцы (квартиросъемщики), гости дома. Черной лестницей пользовалась прислуга. О происхождении названия «черная лестница» спорят до сих пор: именовалась она так от слова «чернь» (прислуга) или действительно стены ее были покры-

ты копотью, так как по ней носили дрова, уголь, ходил истопник и дворник, которые чистили печи.

В Санкт-Петербурге лексически прижились словосочетания «парадная лестница» и «черная лестница», в Москве полюбились названия «парадный подъезд» и «черный ход». В других городах главный вход называли «парадным». Все эти названия взаимозаменяемы и означают одно и то же. В Санкт-Петербурге, например, до сих пор любой подъезд, даже современного многоэтажного дома, часто называют лестницей или «парадной», в Москве еще во времена моего детства до всяких «пластиковых» капремонтов на отдельных подъездах висели старые таблички «парадный подъезд».

В этой книге мы как раз и будем говорить о парадных подъездах или лестницах городов России. Вы увидите разные традиции оформления парадных, узнаете, какие особенности интерьерных решений применялись в разных городах — а изучив все это, сами сможете прогуляться и насладиться артефактами и старинной атмосферой, отправившись на машине времени на сто с лишним лет назад.

Хочется структурировать парадные не только по городам, но и по разным типам и принципам оформления, чтобы вы ознако-

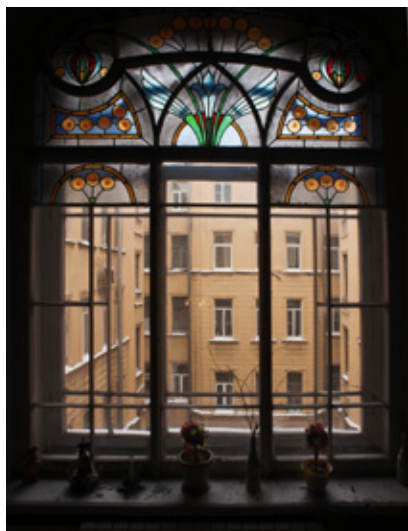


Парадная лестница доходного дома М. П. Толстого, ул. Рубинштейна, 15-17, Санкт-Петербург

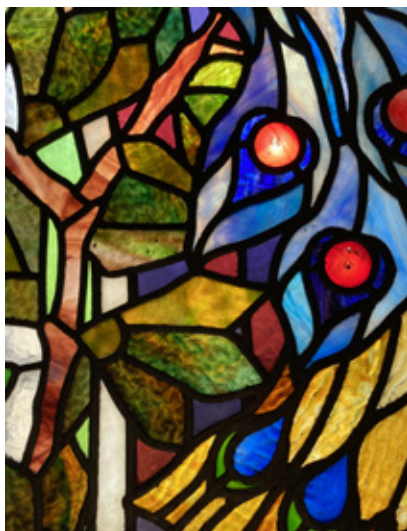
ГЛАВА 1.

САНКТ- ПЕТЕРБУРГ





Пример наборного витража



Деталь витража

ки обрамляются в металл и поочередно спаиваются; в зависимости от типа стекла и рисунка профиль металла может (и должен) быть разным.

Другой тип витража — расписной. Как ясно из названия, здесь все (или почти все) стекла расписаны специальными красками. Это не зависит от того, написана ли картина на цельном стекле или собрана в оправу из расписных фрагментов. Возможны незначительные вкрапления факетных, граненых, прессованных стекол.

И наконец травленое стекло — техника, при которой заданная художником композиция создается с помощью трав-



Расписной витраж в доме Набоковых, Санкт-Петербург



Расписной витраж в доме Набоковых, Санкт-Петербург

ления слабым раствором плавиковой кислоты и ее компонентов. Готовые трафареты с рисунками для травления продавались и даже предоставлялись в аренду, существовали каталоги рисунков, которые можно было наносить на стекло любого размера. Часто такие витражи встречались в интерьере квартир доходного дома, в квартирных и домовых входных дверях; также их использовали для оформления оконных проемов с парадной на черную лестницу. Можно было купить готовое стекло с таким рисунком (или заказать под размер) на фабрике.

Почему в Санкт-Петербурге так прижился витраж (особенно цветной)? Во-первых, технология цветного витража была восстановлена именно в Санкт-Петербурге. В лаборатории-мастерской Академии наук на Васильевском острове великий русский ученый Михайло Васильевич Ломоносов провел более 4 тысяч опытов, разрабатывая технологию цветных стекол, и сумел получить смальты

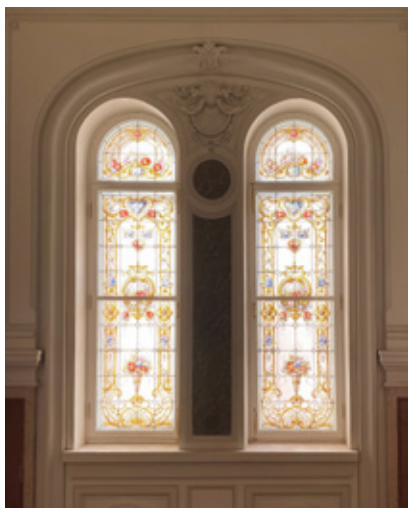
Откуда взялся Тоде и был ли он петербуржцем?

Витражи и стекольная роспись — традиционное лифляндское искусство, ведущее официальную историю с 1541 года, когда в городе появился цех витражистов. А славу рижской школе принес именно Эрнст Тоде — мастер расписного паечного витража.

Эрнст Фридрих Тоде родился 27 мая 1858 года в немецких поселениях в Парголово под Петербургом, куда перебрался его отец Рудольф. После начального школьного образования Эрнст получил прекрасное художественное образование: изучал архитектуру

в Рижском политехническом институте, художественное ремесло — в Мюнхенской Академии художеств. Вернувшись в Ригу, в 1895 году Тоде открыл вместе с коллегой-стекольщиком Байерманном витражное ателье «Тоде и Байерманн» — мастерскую живописи на стекле. Оба специалиста основательно подготовились к работе с клиентом: в витринах и зале было выставлено множество готовых работ в разных техниках и стилях: от мозаичных окон до росписи витражей в стиле ренессанс или Людовика XV. Часть образцов сразу же отправили в Петербург посредникам, чтобы те ознакомили тамошнюю публику с продукцией двух рижских мастеров. Тоде и Байерманн всячески подчеркивали, что их витражи подходят не только для церквей, но и для городских жилых и общественных интерьеров.

Тоде филигранно применял старую расписную технику в сочетании с наборной. Мастерская изготовила витражи для Домского собора в Риге, костела Св. Яна в Вильнюсе. В конце XIX века ателье создало ряд монументальных витражей для петербургских церквей: Реформатской, Кавалергардского полка, костела Св. Екатерины. В отличие от предприятия Франка и других производств, Тоде с высокой степенью мастерства применял старинные распис-



Витраж в доме Набоковых,
ул. Б. Морская, 47,
Санкт-Петербург

ГЛАВА 2.

Москва



Фальконье

Москву можно по праву назвать столицей фальконье. Именно здесь этот материал нашел самое массовое, широкое, а главное, яркое применение, хотя, конечно же, он встречается во многих городах на территории бывшей Российской империи.

Что же такое фальконье и чем знаменит этот материал? Кирпичики Фальконье (Falconnier) — это строительный материал из стекла, изобретенный швейцарским архитектором и инженером Гюставом Фальконье (1845–1913). Фальконье разрабатывал формы и модели пустотелых стеклянных кирпичей, начиная с 1880-х годов. Технология изготовления та-



Стелянный кирпич Фальконье с клеймом



Разные цвета и формы Фальконье



Окно Фальконье

тип материала был разрешен к заполнению оконных проемов в противопожарных стенах. Дело в том, что в царской России были судебные прецеденты, когда истцы требовали запретить все окна (в том числе и с заполнением фальконье) на брандмауэрах соседних домов из-за того, что это нарушает приватность домовладений. Попросту говоря, соседям казалось, что из окошек с фальконье за ними подглядывают любопытные глаза. Но суд постановил, что из-за непрозрачности данного вида стекла и его типа рассеивания приватность соседних домовладений нарушена быть не может и фальконье не может быть признан «воспрещенным» к использованию материалом.

Прижился в частности в Москве такой архитектурный прием, когда на парадных лестницах не было окон с прозрачным остеклением и, соответственно, естественной инсоляции. В парадных были окна на примыкающую через стену черную лестницу, и выложены они были фальконье. Это были уже не маленькие утилитарные ревизионно-хозяйственные окошки как на брандмауэрах, а полноценные большие (иногда очень большие) окна, как важная часть организации интерьера. Помимо эстетики такие окна давали хорошее рассеянное освещение парадной, ведь на черной лестнице, откуда и проникал естественный свет, были устроены хорошие крупные окна. Также фальконье служили своеобразной «ширмой»: прислуга, пользующаяся черным ходом, не видела, что творится на парадной лестнице и не мешала жильцам и гостям. В Петербурге эту функцию выполняли витражи, хотя и традиция заполнять небольшие технические окошки стеклянными кирпичиками тоже широко применялась. В Москве до сих пор почти на каждой старой улице с доходными домами найдутся здания, где сохранилось маленькое окошко с фальконье.

«Винтовушки» Москвы

В главе про Санкт-Петербург мы говорили, что есть парадные лестницы, которые выделяются среди прочих своей интересной пространственной структурой, необычной композицией, конфигурацией просвета.

В Москве тоже есть свои «звезды» этого направления: уникальные экземпляры, аналогов которым почти нет в других городах. Самый большой кластер составляют винтовушки Москвы. Это доброе нежное название совсем не отражает масштаб и сущность этих лестниц. Это монументальные красавицы, которые снискали особенную славу. Винтовой лестницей (кратко «винтовушкой») изначально называли лестницу с радиальными ступенями, расположенными по винтовой линии, чаще всего вокруг центральной опорной стойки или столба.

Позже так стали называть любую лестницу, состоящую из одинаковых забежных ступеней и имеющую в качестве оси винтовую линию. Если у лестницы нет опорного столба в центре для крепления ступеней, то ступени усиливаются и крепятся с помощью специаль-

ных дополнительных креплений. Как правило, такие лестницы больше распространены как служебные, хозяйственные или черные, и нечасто встречаются как парадные, именно поэтому это так ценно. Сейчас многие относят к винтовым лестницам не только те, у которых круглый просвет, но также и те, у которых просвет многоугольный, овальный и даже иногда квадратичный.

Лестницы такого типа больше всего распространены в парадных Выборга. Далее идет Тбилиси. Москва и Питер делят почетное третье место, но именно Москва, пожалуй, имеет лидирующее положение по харизматичности и узнаваемости этих чудесных лестниц.



Винтовая черная лестница доходного дома К. Ф. Крашениникова, ул. Селезнёвская, 13, стр. 1, Москва

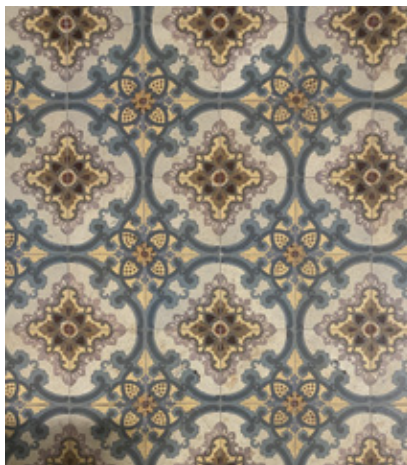
Половые и настенные плитки московских парадных подъездов. Рекламные плитки Москвы

Про происхождение и производство плитки, а также ее употребление, было подробно рассказано в подглаве 1.2. Москве тоже есть чем похвастаться в этом отношении, хотя выбор оригинальных паттернов здесь не так велик, как в северной столице. Встречаются, безусловно, редкие рисунки, эксклюзивные для Москвы, что выделяет их среди прочих. Есть интересные настенные решения оформления входных холлов. Вот о них мы в этой главе и поговорим.

В Москве были свои популярные и модные рисунки метлаха, многократно повторя-



Метлахская плитка, паттерн
«сюрекены»



Разные паттерны метлахской плитки