

УДК 77.04

ББК 85.16

A19

Аверьянова, Ольга Николаевна.

A19 Портрет / Ольга Аверьянова. — Москва: Издательство АСТ, 2026 — 64 с. — (История фотографии).

ISBN 978-5-17-185604-5

Ольга Аверьянова — доктор искусствоведения, заведующая отделом фотографии ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Портрет — один из самых интригующих и динамично развивающихся жанров фотоискусства, находящийся на стыке документальной фиксации, психологии и эксперимента. Данное издание предлагает взглянуть на эволюцию фотопортрета: от первых дагерротипов XIX века до смелых концептуальных поисков современного искусства.

Уникальная особенность книги — нарисованные репродукции известных фотоснимков. Авторские иллюстрации позволяют переосмыслить классические кадры через графику и живописную технику, предлагая читателю новый, неожиданный взгляд на знакомые шедевры.

УДК 77.04

ББК 85.16

ISBN 978-5-17-185604-5

© Аверьянова О. Н., текст, иллюстрации, 2026

© ООО «Издательство АСТ», оформление, 2026

Об авторе

Доктор искусствоведения, заведующая Отделом фотографии ГМИИ им. А. С. Пушкина, историк, эксперт, критик, автор более 100 статей по истории фотографии и искусству XIX–XX в. в каталогах, научных и научно популярных журналах, куратор более 20 фотографических выставок российских, европейских и американских мастеров в музее и на других площадках. Художник-график, 5 лет работала арт-директором журнала Foto&Video; 25 лет педагогического стажа, включая сотрудничество с МГУ им. М. В. Ломоносова, Британской высшей школой дизайна (БВШД), Высшей экономической школой (ВЭШ) и др. Участник многочисленных научных конференций и круглых столов.

Написала несколько книг по истории фотографии для взрослых и детей: «Фотография / Живопись — век XIX. От сюжета к содержанию» (М, ЭКСМО, 2022), «Я – фотограф» (М, Ad Marginem Press, 2026).



АВЕРЬЯНОВА

Ольга Николаевна.

Фото Егора Кравченко



Волшебные серебряные пластинки

Если бы ты был богатым человеком и жил в начале 1800-х годов, ты мог бы поручить знаменитому художнику написать твой портрет. Портретная живопись зародилась гораздо раньше, чем была изобретена фотография. Обычно портреты заказывали состоятельные люди, чтобы показать свой статус и благородство. Портрет писали довольно долго, в течение нескольких сеансов. Нужно было позировать, то есть сидеть или стоять на месте, застыв в достойной позе. Полководцы любили конные портреты. Конечно, лошадь не смогла бы долго не двигаться и даже не махать хвостом, поэтому лихие вояки восседали на большой кукле-коне, а само животное писали отдельно, уже без наездника.

К счастью, изобретение фотографии превратило создание портретов в нечто менее трудоёмкое. Самые ранние фотопортреты назывались дагеротипами, по имени их французского изобретателя **Луи Дагера**. Он придумал светопись в 1835 году, но рассказал об этом всем в 1839 году. За одиннадцать лет до этого Жозеф Ньепс, тоже француз, придумал гелиографию, похожий способ. Его уникальное изобретение нуждалось в доработке, потому что изображения оказались недолговечными.

Дагер был театральным художником и не понаслышке знал, как утомительно позировать и как долго пишется живописный портрет. Его метод был особенным: изображение получалось на небольшой медной пластине, покрытой сверху серебром. Она была так отполирована, что походила на зеркало! Серебро становилось особо чувствительным к солнечному свету, потому что таким его делал йод, тот самый, которым смазывают ранки на коленках и локтях. А с помощью паров ртути изображения закреплялись на пластинке. Ртуть раньше была и в наших градусниках, которыми измеряют температуру тела. Это вещество очень вредное, и им можно сильно отравиться. Создание дагеротипа требовало не только сноровки, но и хорошего знания химии.



Роберт Корнелиус. Автопортрет. 1839.
Национальная портретная галерея, Вашингтон

Первый автофотопортрет был сделан в 1839 году химиком-любителем и энтузиастом фотографии из Филадельфии по имени Роберт Корнелиус. Установив камеру в своём семейном магазине, он сделал снимок, сняв крышку с объектива, а затем буквально впрыгнул в кадр и оставался там в течение минуты, прежде чем снова закрыть объектив. На обратной стороне изображения Корнелиус написал: «Первый когда-либо сделанный световой снимок. 1839». До этого для создания автопортрета художники использовали зеркала. Любопытно, что дагеротип тоже выглядел как зеркало с нанесённым на него изображением, которое при изменении угла зрения было то негативным, то позитивным.

Дагеротипия просуществовала около двадцати лет, начиная с 1839 года, прежде чем её вытеснили другие фотографические методы. Почему? Потому что у неё были как достоинства, так и недостатки. Дагеротип, это зеркальце с застывшей памятью, хорошо сохранялся, если не попадал во влажную среду, например. Тогда он окислится, то есть покроется ужасными пятнами. Чтобы избежать этого, а также защитить изображение от царапин, пластинку помещали в специальную коробочку, а сверху закрывали стеклом.

Дагеротипы, сохранившиеся до наших дней, — это ценные предметы коллекционирования. Все части лица и детали костюма на них были так хорошо видны, что их хотелось рассматривать. Некоторые были раскрашены — художники, вооружившись кисточками, тщательно разрисовывали пластинки, и это придавало изображениям немыслимую натуральность.

А ты заметил, что люди на дагеротипах выглядят совершенно серьёзными? Они никогда не улыбаются. Дело в том, что позировать им приходилось довольно долго. Попробуй сесть и не мигать хотя бы минуту, а тем более несколько минут, не говоря уже о том, чтобы улыбаться всё это время. Малейшее движение — и картинка получится смазанной. Поэтому модели старались не шевелиться, и их усердие заметно на портретах. Особенно сложно приходилось ребятам, ведь малыши такие непоседы!