





Елизавета Постаниди

100 ВЕЩЕЙ, ИЗМЕНИВШИХ МОДУ

ОТ ЛЬНА ДО BIRKIN



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА

УДК 687.1(091)

ББК 85.126

П63

Все права защищены.

Любое использование материалов данной книги, полностью или частично,
без разрешения правообладателя запрещается

В оформлении издания использованы фотоматериалы из коллекций:
The Library of Congress, Bibliothèque nationale de France, Shutterstock
и изображения, сгенерированные при помощи искусственного интеллекта.

Фотография на обложке предоставлена фотоагентством *Getty Images*

Постаниди, Елизавета Дмитриевна

П63 100 вещей, изменивших моду: от льна до Birkin. / Елизавета Постаниди. — Москва:
Издательство АСТ, 2026. — 320 с.: ил. — (Мода и эпохи).

ISBN 978-5-17-189895-3

Книга «100 великих людей» рассказывает о выдающихся личностях прошлого и современности — от религиозных деятелей, царей и философов до ученых, музыкантов и писателей. На ее страницах вы познакомитесь с интересными фактами из жизни Конфуция, Карла Великого, Петра Чайковского, Ильи Репина, Коко Шанель, Уолта Диснея, Мухаммеда Али и многих других.

Издание раскрывает путь героев к успеху, их трудности и нелегкий выбор, а также показывает бессмертное наследие, которое они оставили миру. «Десять заповедей» Моисея, «История» Геродота, клятва Гипократа, открытия Колумба, яблоко Ньютона, «Реквием» Моцарта, гений Пушкина, таблица Менделеева — всё это примеры того, как мечты, упорство и неустанный труд великих мужчин и женщин превратились в триумфы науки, культуры и истории.

Эти люди вдохновляют на смелые поступки, демонстрируют силу воли, побуждают быть стойкими перед лицом испытаний и своим примером показывают, что каждый человек способен изменить мир, оставив после себя нечто очень важное.

УДК 687.1(091)
ББК 85.126

Научно-популярное издание
Танымал ғылыми басылым

Для широкого круга читателей
Оқырмандардың кең ауқымы үшін

16+

Серия «Мода и эпохи»

ЕЛИЗАВЕТА ПОСТАНИДИ

100 ВЕЩЕЙ, ИЗМЕНИВШИХ МОДУ ОТ ЛЬНА ДО BIRKIN

Руководитель редакционной группы

Елена Толкачева

Шеф-редактор Алина Двадненко

Ведущий редактор Натэлла Девятайкина

Редактор Инна Назарова

Корректор Полина Коробова

Технический редактор Наталья Чернышева

Дизайн обложки Ибрагим Халбаев

Цветокорректор Владимир Драновский

Компьютерная вёрстка Анны Грених

Подписано в печать 27.07.2026. Формат 60×84/8.

Усл. печ. л. 37,20.

Печать офсетная. Бумага мелованная.

Гарнитура Peterburg, Kuzanyan

Тираж экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции
ОК-034–2014 (КПЕС 2008): 58.11.1 — книги,
брошюры печатные

Произведено в Российской Федерации

Изготовлено в 2026 году

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»

129085, РФ, г. Москва, Звёздный бульвар, д. 21, стр. 1,
ком. 705, пом. I, 7 этаж

Наш электронный адрес: www.ast.ru

E-mail: ask@ast.ru

«Баспа Аста» деген ООО

129085, Мәскеу қ., Звёздный бульвары, 21-үй,
1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат.

Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz Интернет-дүкен:

www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы

«РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему

претензий на продукцию в республике Казахстан:

ТОО «РДЦ-Алматы» Қазақстан Республикасында

дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі

«РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш.,

3 «а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92; Факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107;

E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz Өнімнің жарамдылық

мерзімі шектелмеген. Өндірген мемлекет: Ресей

Сертификация — қарастырылмаған

© Е.Д. Постаниди, текст 2026

© Getty Images, иллюстрация 2026

© ООО «Издательство АСТ», 2026

ISBN 978-5-17-189895-3



1. ЕГИПЕТСКИЙ ЛЁН: ТКАНЬ КАК ЯЗЫК ЧИСТОТЫ И ВЛАСТИ

В Древнем Египте текстиль начинает жить собственной жизнью. Вдоль Нила, где разливные поля давали щедрый урожай, семена льна высевали ещё за тысячи лет до нашей эры.

Фермеры выращивали лён для того, чтобы сткать из него полотно, но этот процесс был невероятно сложным. Стебли собирали, просушивали на солнце, потом замачивали в реке, очищали, чесали и пряли тончайшие нити. Археологи обнаружили ткань и платья, возраст которых превышает пять тысяч лет. Самым ярким примером стала находка в гробнице Тархана — полупрозрачное платье со сложными складками, датированное по результатам радиоуглеродного анализа, проведённого Оксфордским университетом, 3482–3102 гг. до н. э. Ткань настолько тонка, что через неё просвечивает кожа, а складки создают игру света и тени — древние мастера уже понимали, как управлять эстетикой материала.

Льняное полотно было прочным, оно отлично впитывало влагу и давало прохладу в жарком климате. Египтяне окрашивали ткань природными красителями, но чаще предпочитали оставлять её белой. Белый лён ассоциировался с чистотой и святостью. Именно из льна делали облачения жрецов, бинты для мумий и покрывала для храмовых статуй. Лён имел и символическое значение. Тщательно отбелённый на солнце, он становился символом совершенства и порядка.

Работа ткачей была высоко ценима: они выпрямляли и скручивали нить вручную, затем вплетали её на вертикальных или горизонтальных станках, создавая гладкие полотна. Мастерство египетских ткачей проявлялось не только в одежде, но и в богато украшенных

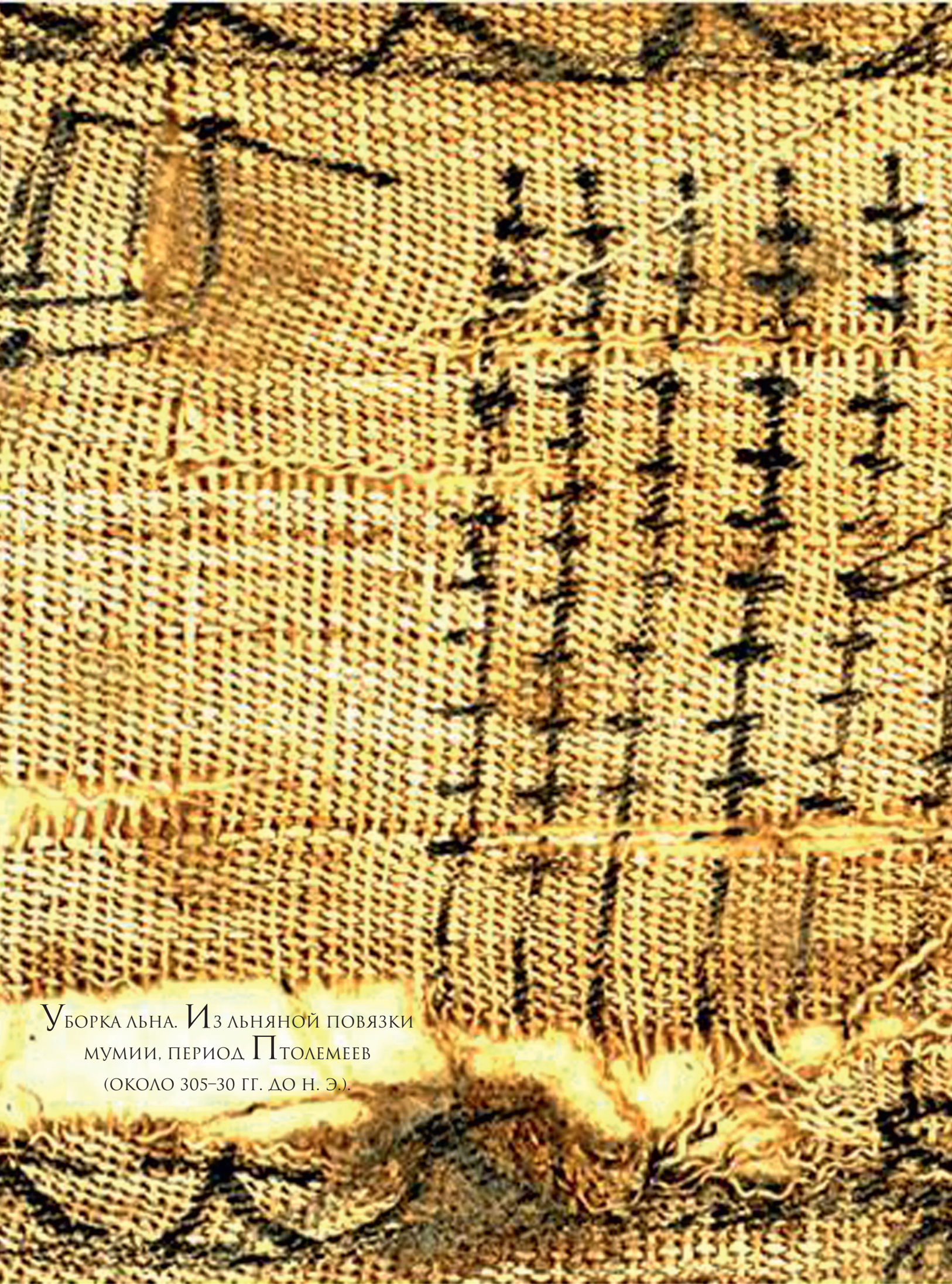
покрывалах, ритуальных флагах, парусах и даже в качестве валюты. Льняную ткань использовали для уплаты налогов и платы рабочим. Её роль в экономике была настолько велика, что государство хранило монополию на лучшие плантации. Из льна шили простые юбки феллахов (крестьян) и сложные платья цариц. На стелах и в гробницах сохранились рисунки с изображением рабочих, которые несут огромные мотки нити или тщательно натягивают ткань на станок. Эти сцены — документальные свидетельства того, насколько тесно ткачество было вплетено в повседневную жизнь Египта.

С течением времени совершенствовались технологии: ткачи начали комбинировать тонкие и толстые нити, создавать узоры переплетением, добавлять вышивку. В периоды процветания государство отправляло ткани как дань соседним государствам и в обмен на другие товары. В периоды политических и климатических кризисов льняная промышленность обеспечивала базовый уровень жизни: ткань была настолько универсальной, что её можно было превратить в одежду, верёвки, паруса и бинты. При этом египтяне сохранили привязку ткани к ритуалу: на погребальных масках и саркофагах изображения льняных складок передают представления об идеальном загробном мире.

Историческая значимость

Роль египетского льна значительно превосходила его утилитарное назначение. Прежде всего лён стал первым материалом, который в массовом сознании связывали с чистотой и божественным порядком. Жрецы не могли работать с кровью или грязью, поэтому их облачение всегда должно было быть безукоризненно белым — священный цвет закреплял социальную дистанцию между храмом и миром простых людей.





УБОРКА ЛЬНА. ИЗ ЛЬНЯНОЙ ПОВЯЗКИ
МУМИИ, ПЕРИОД ПТОЛЕМЕЕВ
(ОКОЛО 305–30 ГГ. ДО Н. Э.).



2. ШЕРСТЬ МЕСОПОТАМИИ: РОЖДЕНИЕ ЭКОНОМИКИ И ЖЕНСКОГО ТРУДА

Если лён в Египте символизировал чистоту, то в Месопотамии ткань стала символом богатства и могущества общины. На территории Междуречья люди использовали льняное волокно ещё в IX тысячелетии до н. э., но к середине III тысячелетия на первый план вышла шерсть. Овцеводство позволило значительно увеличить производство волокна.

Месопотамские хозяйства разводили огромные стада овец. Пастухи кочевали по степям, женщины и рабы собирали шерсть путём выщипывания или стрижки. Обычай выщипывать шерсть сохранился долго из-за убеждения, что это не травмирует животное, но позже на смену пришла стрижка — более быстрый и продуктивный способ. После сбора шерсти её пряли на веретенах, изготавливали нити и ткали на станках. Археологи находят сотни глиняных пряслиц и грузиков для ткацких рам, что указывает на массовое производство тканей в каждой семье.

Тем не менее шерсть была не просто сырьём. Храмы и дворцы Междуречья выступали центрами перераспределения: крестьяне отдавали часть шерсти и зерна в виде налогов, а административные центры раздавали её ремесленникам, солдатам и жрецам. Женщины играли ключевую роль: они пряли и управляли мастерскими, часто занимая руководящие должности, пока мужчины занимались торговыми путешествиями. В клинописных табличках встречаются имена женщин-управляющих, что говорит о том, что текстиль позволял женщинам иметь экономическую власть.

Развитие овцеводства позволило получать шерсть разных сортов. На табличках указывают, что качество волокна зависело от

возраста животного, его корма и даже происхождения стада. У элиты были свои требования: мягкая белая шерсть ценилась выше, тогда как грубая коричневая использовалась для изготовления мешковины и плотных тканей. Пряжа могла быть окрашена в синий, красный или жёлтый цвет природными красителями. Шерсть использовали не только для одежды: из неё плели ковры, шатры, паруса для лодок, ремни и верёвки. Создание ткани стало комплексной отраслью, которая кормила тысячи мастеров.

Как и у египтян, ткань в Месопотамии была связана с ритуалом и властью. В старовавилонском периоде жрецы приносили шерстяные накидки богам в храмах, а цари дарили ткани вассалам и чужеземным правителям. Торговцы перевозили тюки шерсти по Евфрату и Тигру, меняя их на драгоценные металлы, слоновую кость и древесину. Так торговля тканями приобрела международный характер.

Историческая значимость

Переход ото льна к шерсти в Месопотамии был не просто сменой материала. Это был сдвиг к экономике, основанной на переработке, распределении и обмене. Центры власти строились вокруг стад, и контроль над шерстью стал признаком богатства. В отличие от египетского льна, который ассоциировался с ритуальной чистотой, шерсть стала инструментом торговли и мерой богатства.

Торговля шерстью создала сеть обмена между городами и государствами. Караваны с шерстяной пряжей отправлялись по дорогам к Анатолии, Ирану и Леванту, а речные суда везли ткани на юг, к Персидскому заливу. Шерсть стала тем материалом, который связал людей Междуречья с миром и сделал ткань ключевой валютой древнего Ближнего Востока.



НОРМАН ДЕ ГАРИС ДЭВИС.

ТКАЧИ. ГРОБНИЦА
ХНУМХОТЕПА





3. КИТАЙСКИЙ ШЁЛК: СЕКРЕТ ИМПЕРАТРИЦ И РОЖДЕНИЕ ГЛОБАЛЬНОЙ РОСКОШИ

Легенда гласит, что шёлк впервые был открыт людям, когда императрица Лэй-цзу пила чай в саду и уронила кокон тутового шелкопряда в горячую чашку. Кокон распался, и она увидела тонкую, мерцающую нить. Хотя это всего лишь легенда, археологические находки показывают, что производство шёлка существовало в Китае уже к 3600 г. до н. э. Плетёные шёлковые ткани найдены в захоронениях 2700-х годов до н. э., а отдельные нити некоторых тканей были растянуты тоньше человеческого волоса.

Процесс серикультуры (то есть шелководства) был сложным и строго секретным. В сельских домах разводили тутовые деревья, на листьях которых кормили гусениц. После создания коконов их осторожно опускали в горячую воду, чтобы убить куколку и размягчить шёлковую смолу. Затем женщины разматывали тончайшую нить, иногда длиной более 900 метров, и крутили её в более толстые нити. Из них ткали гладкие, блестящие ткани, окрашивая минеральными красителями. Качество и цвет шёлка строго контролировались: согласно китайским законам, определённые оттенки могли носить только император и знать.

Чтобы защитить монополию, правители запрещали вывозить тутовник и коконы. Шёлк стал ценнейшим товаром. Его обменивали на лошадей, нефрит, серебро и специи. Постепенно китайские купцы начали продавать шёлк через огромную сеть караванных дорог, которую позже назовут Шёлковым путём. Караваны через пустыни и горы несли рулоны тканей в Персию, Египет, Грецию



«ЖЕНЩИНЫ, ИЗГОТАВЛИВАЮЩИЕ ШЁЛК», Хуэй-цзун, начало XII века