

Государственный институт искусствознания МК РФ

ФАНТАСТИКА В СОВЕТСКОМ КИНО

ИСТОРИЯ И КОНТЕКСТ

Москва

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
КАН^{ОН}-ПЛЮС**

2027

УДК 7.03; 008
ББК 85; 71
Ф24

*Печатается по решению Ученого совета
Государственного института искусствознания*

Рецензенты:

кандидат философских наук *М.Ф. Казюциц*,
доктор филологических наук *В.А. Колотаев*

Ф24

Фантастика в советском кино: история и контекст / сост. Е.В. Сальникова, Н.А. Хренов, Д.А. Журкова. – М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2027. 640 с., ил.

ISBN 978-5-88373-916-2

Коллективное издание посвящено отечественной кинофантастике и охватывает широкий спектр фильмов всего советского периода. Также в фокусе исследования оказываются отдельные литературные произведения, телефильмы, телеспектакли, мультфильмы, эстрадные постановки и живописные работы. Феномен отечественной кинофантастики рассматривается на стыке художественных трендов, идеологии, философии и критической рецепции. Авторы подробно анализируют конкретные кинопроизведения, как прославленные, так и малоизвестные. Книга организована по вопросам на вопросы об экранных интерпретациях фантастического и чудесного, об отношении советской идеологии к фантастике, о наиболее характерных мотивах, стилистике и поджанрах фильмов разных десятилетий. Как эволюционируют в нашем кино роботы и инопланетяне, космонавты и ученые? Какие приметы официальной культуры и повседневности попадают в кадр? Какую роль в развитии кинофантастики играли стихия советской действительности, культурные традиции, законы искусства, ментальность, авторское начало? Отдельный раздел посвящен аудиальному измерению отечественной кинофантастики – от экспериментов с электронной музыкой до песенных саундтреков и рок-композиций. Книга сочетает академичность с ясным изложением и адресована как профильным специалистам, так и широкому кругу читателей и зрителей.

*Охраняется законодательством об авторском праве. Воспроизведение
всей книги или любой ее части запрещается, в том числе и в Интернете,
без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения
законодательства будут преследоваться в судебном порядке.*

ISBN 978-5-88373-916-2

- © Государственный институт искусствознания, 2026
- © Коллектив авторов, 2026
- © Издательство «Канон+», оригинал-макет, оформление, 2026

Оглавление

Вместо предисловия

Екатерина Сальникова, Дарья Журкова

Конгломерат кинофантастики и опыт переживания советского.....	10
---	----

Кинофантастика в контексте теории и критики

Николай Хренов

Философские подтексты фантастического жанра.....	22
--	----

- Литературный принцип «онтологической двойственности» в фантастическом жанре и его использование в кинематографе 22
- Досемиотические процессы сознания как ключ к разрешению проблемы вербального и визуального 25
- Нарративный уровень в фантастическом жанре 27

Екатерина Сальникова

Чудесное vs фантастическое vs реалистическое в контексте подходов к кинофантастике	32
--	----

- К истории чудесного: до и после разволшебствления мироздания 36
- «...Надобно знать свои пределы»: регламентация фантастического в трактате Рогова (1812) 42
- Николай Страхов о «населенности» других планет 45
- «Подлинно» фантастическое по В. Белинскому, В. Соловьеву и советским литераторам 46
- «Чересчур неправдоподобно»: взаимоотношения с советской идеологией и критикой 50
- При поддержке других дискурсов 61
- Аура политизации как функция убедительности драматических ситуаций 63
- Аура научности и зарубежья 66

«Пронзить пространство и время...»

Виктория Воскресенская

Образы космоса в живописи советского периода: фрагменты истории, художники, иконография	70
---	----

- К проблеме фантастического в советской живописи 70
- Художественная прогностика отечественного авангарда. Группа «Амаравелла» (1923–1930) 77
- Тема освоения космоса в творчестве Юрия Швецa, художника «Космического рейса» (1935) 89

- Фантастическая визуализация времен советской космической программы в массовой культуре (1950–1980-е годы) 99

Игорь Кондаков

- Русский гений и судьбы человечества: от литературных фантазий к попыткам экранизаций романа А.Н. Толстого «Гиперболоид инженера Гарина» 114
- Выбор героя 116
 - Борьба за будущее 123
 - «Русский гений» 129
 - Киновоплощения 135

Людмила Сараскина

- Сатирическо-фантастическая повесть Михаила Булгакова «Роковые яйца»: цензурная история, экранные воплощения. К столетию создания 141
- Альманах «Недра» и его редакционные принципы 142
 - Адресаты сатиры Михаила Булгакова 1920-х годов 144
 - Время запретов и преследований 146
 - Цензурные испытания писателей и читателей. «Конвейер» 149
 - Булгаковская фантастика обретает свободу 152
 - Сценические и экранные приключения ярко-красного луча 156
 - Инстинкты спасения 160

Владимир Виноградов

- Mobilis in mobile: утопия движения и образ подводной лодки «Пионер» в фильме «Тайна двух океанов» 163
- Абсолютная свобода перемещения в подводном мире 170
 - Автономность 174

Олег Гуров

- Образ робота в советском кинематографе: эволюция, типология, смыслы 178

Екатерина Сальникова

- Эволюция сквозных мотивов как «смыслоуловитель» тенденций советской кинофантастики 1920–1980-х 196
- О понимании признаков советского: горсть родной земли и «проклятое» зарубежье 196
 - «Насытить прелестью ужасного»: «Медвежья свадьба» 215
 - Психопатология московской и марсианской жизни: «Аэлита» 220
 - Приметы официальной культуры в советских фантастических фильмах: от 20-х к 80-м 229

- От мороженого и шампанского – к кефиру.
«Сладкая» повседневность 242
- Погода, красота и «разбор полетов» 249

**«Космическая музыка влияет
в деловой наш разговор...»**

Елена Петрушанская

Сквозь музыку советской кинофантастики 256

- Досоветская музыкальная фантастика 256
- Наука в поиске смыслов музыки кинофантастики 258
- О звуковых рычагах утопии и дистопии в киномузыке 260
- Фантастика электронной музыки и «живой звук» 265
- Между наукой, популярностью и искусством 268
- Сквозь звуки выси, дна и их интерпретации 270
- Что вылупляется из фантастических яиц? 274
- Грани фантастической «банальности» 276

Наталья Кононенко

**Метафоры *стены* и *потока* в советской кинофантастике: подтексты
аудиовизуального формотворчества 281**

- Формулы фантастического – от музыкального мимесиса
к аудиовидению 281
- От стены к потоку – за границы сознания. Стенли Кубрик 284
- Поток, стена и джазовые ритмы – об относительности
границ познания. «Таинственная стена» 287
- Стена – лабиринт – поток:
формулы самопознания. Андрей Тарковский 290
- Текучая стена –
аттракцион за границами представимого.
«Молчание доктора Ивенса» 293
- Звуковой поток и визуальный след – эстетика аудиовизуального
катаклизма. «Лунная радуга» 296
- Путешествие в неизведанное – между транссубъективным
преображением и аттракционом 298

Дарья Журкова

**«Взмывая выше ели»: песенный саундтрек
в советской школьной кинофантастике 300**

- Приключения с морально-нравственными ориентирами 303
- Прекрасно ли далеко? Трансформация образа будущего в заглавных
песнях 306
- «Наш с тобой секрет»: мотив первой любви 315
- «Работа в области искусства»: (анти)советскость песен
в «Приключениях Электроника» 319

▪ Хорошо темпоральный саундтрек: музыкально-временные локусы «Гости из будущего»	328
▪ Рыбий жир или праздник искусства? Несколько слов о рецепции жанра	335
▪ Вместо заключения: «заземление» жанра	338

Елена Савицкая

Рок-музыка в фильме Г. Кроманова

«Отель "У Погибшего альпиниста"»	343
▪ Немного свободы в отдельно взятой стране (республике)	344
▪ Отголоски «Мессы»	344
▪ Метаморфозы «Синти-100»	346
▪ Музыка в драматургии фильма	347
▪ Среди шумного «Бала»	348
▪ От танца звёзд к смерти героев	350
▪ Песнь любви	351
▪ «Право на рок»	352
▪ Сонорика: выход в космос	353
▪ Предвосхищая лавину	354
▪ Орган и шум	356
▪ Жизнь музыки после фильма	357

Фантазмы 60-х

Елена Сариева

«Воспеть величие эпохи!» Тема космоса на сценах эстрадных театров рубежа 1950–1960-х годов	362
▪ «Вы любите мечтать?»	362
▪ «Встреча с будущим» – 2.0	365
▪ «Москва – Венера, далее – везде...». Что увидели зрители?	369
▪ «Москва – Венера, далее – везде...». Что не увидели зрители?	375

Нина Спутницкая

Сказочный космос: несостоявшийся фильм Александра Птушко

«Может быть и так»	379
--------------------------	-----

Александра Юргенева

«Летающий пролетарий»: от фантастических полетов

к комфортному быту	386
▪ Пророчество Маяковского	387
▪ Полет как неотъемлемая часть образа будущего (от футуризма начала XX в. до 1960-х)	389
▪ Наступившее будущее	394
▪ Неформальная коммуникация и личный комфорт как главные ценности	398

Иван Шарапов

«Суд сумасшедших»: контрасты, модернизм, наука	403
▪ Ракурс восприятия фильма	403
▪ Абстрактное как финализация идеологического нарратива	408
▪ Колористика фильма	412
▪ Цветовая партитура	413
▪ Игра цвета / ритм и сменяемость	414
▪ Декорации, архитектура, образы города	415

Екатерина Сальникова

Новая нормативность и искренность в экранной фантастике 60-х	419
▪ Страстный энтузиазм советских ученых – с фантастикой и без	428
▪ Смеховое очуждение космоса, коммунизма и современности	439
▪ «Человек-амфибия». Эстетизация несчастья	450
▪ Камерное человековедение. «Верный робот», «Солярис», «Испытание»	461

Экзистенция Океана, острова и отмели 70-х

Николай Хренов

Фильмы Андрея Тарковского в контексте философии, современной науки и Стенли Кубрика	470
▪ Тарковский как Автор и фантастический жанр	470
▪ Жанр в лингвистическом понимании: что в фантастических фильмах Тарковского является «языком», что «речью»?	472
▪ Замысел режиссера между литературной традицией и эстетикой кино	474
▪ От М. Мамардашвили к К. Юнгу: как объяснить страх перед инопланетянами?	477
▪ Тарковский против Кубрика: способен ли фантастический жанр существовать без нарративного начала?	483

Екатерина Сальникова

Пьянящие сюжеты и тематика «отказов» в кинофантастике 70-х	493
▪ Иностранец + инопланетянка = красивая гибель. «Молчание доктора Ивенса»	493
▪ Нужны ли сверхспособности? «Бросок, или Все началось в субботу»	503
▪ Будущее без идеологии, но с Вячеславом Зайцевым. «В один прекрасный вечер 2000 года...»	513
▪ Революционный дискурс в роли Атлантиды, американский клерк в роли маленького человека. «Капитан Немо», «Бегство мистера Мак-Кинли»	518

Елена Савицкая

«Отель "У погибшего альпиниста"»: визуальный ряд и драматургия персонажей	524
▪ Инспектор Глебски	525
▪ Преображение Брюн	526
▪ Люди, инопланетяне, роботы	527
▪ Погибший альпинист: образ-загадка	532
▪ Пространственно-цветовые решения	534
▪ От гиперреализма до нуара	538

Разрешенная мистика и прекрасное далеко 80-х

Пётр Воротынец

Магия в Праге и магия Праги. О чехословацких фильмах «Как утопить доктора Мрачека, или Конец водяных в Чехии» и «Осьминожки со второго этажа»	542
▪ Непотопляемые ценности	543
▪ Сто дней детства	547

Светлана Смагина

Упущенное счастье в фантастических комедиях первой половины 1980-х [«Уникум», «Шанс», «Как стать счастливым»]	550
--	------------

Наталья Баландина

По ту сторону заколоченного дома. «Гостя из будущего»	560
--	------------

Виолетта Эвалльё

Позднесоветские мотивы фэнтези. «31 июня», «Питер Пэн», «Мно, мой Мно»	570
▪ Образы прошлого и будущего в фильме Леонида Квинихидзе «31 июня»	574
▪ Герой-ребенок и поиск дома	580
▪ Жанровая специфика и настроения эпохи	589

Данные авторов	593
-----------------------------	------------

Аннотации, ключевые слова, списки литературы	596
---	------------

Abstracts	627
------------------------	------------

Natalya Balandina

■ Beyond the Boarded-Up House: *Guest from the Future*

The article provides a detailed analysis of the characters, plot specifics, and atmosphere in Pavel Arsenov's five-part film. The science fiction elements of this work are examined in the context of the director's other films, including those tied to fairy-tale and fantasy poetics. The character of Alice is considered in the context of Lewis Carroll's heroine. The author highlights the coexistence of everyday life and adventure narrative layers, notes the "inoculation" of the horrific in the images of the space pirates, and reflects on how the image of future Moscow is modeled compared to the images of the present – which is what the film is truly dedicated to. The article emphasizes that Pavel Arsenov achieves a certain "reassembly" of the traditionally Soviet theme of school life and the relationships between students, teachers, and parents. Meanwhile, the realities of the adventure-sci-fi worldview are intertwined with Soviet history, an inner creative resistance to ideological constraints, and a premonition of the dawn of an open-world era.

Keywords: school sci-fi, Pavel Arsenov, Kir Bulychev adaptations, Alisa Selezneva, space pirates, Moscow, Werther the robot, fairy tale, fantasy

Violetta Evalluo

■ Late Soviet fantasy motifs. *June 31st, Peter Pan, Mio, My Mio*

The article examines the genre differentiation of fantasy in the context of its separation from myth and fairy tale. Using the Soviet films *June 31st* (1978) *Peter Pan* (1987), and *Mio, My Mio* (1987), it explores spatial relationships, the proactive model of the outcast hero, and the principles of localized world-improvement. It concludes that, unlike epics and fairy tales, the fantasy hero is driven not by a magical assistant or predestination, but by personal ethical choice; the conflict boils down to eliminating the personified source of evil without a total universe modification, allowing fantasy to be viewed as a genre for localized world-improvement.

Keywords: fantasy, fantasy film, space, "little" hero, fairy tale, myth, worldview, stranger-as-friend, *June 31st, Peter Pan, Mio, my Mio*

Аннотированный список
книг издательства
«Канон-Плюс» вы можете найти на сайте
[http:// www.kanonplus.ru](http://www.kanonplus.ru)



www.kanonplus.ru

Аннотированный список книг издательства,
реализуемых в электронном виде
вы можете найти на сайте по адресу
[https:// kanonplus.ru/books/elektronnye-knigi/](https://kanonplus.ru/books/elektronnye-knigi/)



www.kanonplus.ru/books/elektronnye-knigi

Заказать книги можно, отправив заявку по электронному адресу:

kanonplus@list.ru,

либо заполнив специальную форму на сайте издательства.

Научное издание

Фантастика в советском кино

История и контекст

Директор издательства *Божко Ю.В.*
Ответственный за выпуск *Божко Ю.В.*

Верстка *Клюйко Б.Г.*

Корректор *Жарская С.В.*

Подписано в печать 08.09.2026

Формат 70×100 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 40,0 . Уч-изд. л. 47,4.

Тираж 1000 экз. Заказ .

Издательство «Канон+»
111672, Москва, ул. Городецкая, д. 8, корп. 3, кв. 28.
Тел./факс 8 (495) 702–04–57.
Е-mail: kanonplus@mail.ru
Сайт: [http:// www.kanonplus.ru](http://www.kanonplus.ru)