

ЕЛЕНА ТЕМНОВА,
ДМИТРИЙ ТУРГИНОВ

ОДНА ОНА

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2027

УДК 821.161.1–312.9
ББК 84(2=411.2)6–445
КТК 650
Т32

Темнова, Елена.

Т32 Одна она / Елена Темнова, Дмитрий Тургинов. — Ростов н/Д : Феникс, 2027. — 476, [3] с.

ISBN 978-5-222-47259-0

Что, если любовь — это всего лишь формула, записанная в твоей ДНК? А найти свою вторую половинку — значит просто выиграть в генетическую лотерею?

Кристина Савельева страдает от одиночества и решает найти свою половинку через новое приложение для знакомств «Синхрония». Приложение обещает по ДНК-тесту подобрать каждому единственного партнёра, который «предназначен судьбой». Кристина внезапно, одна из всех, получит три совпадения.

Параллельно идёт расследование серии жестоких убийств молодых девушек. Все жертвы — пользователи «Синхронии».

За красочной обложкой приложения для знакомств скрывается смертельная гонка. И в ней есть только один выигрышный билет. Но сможет ли Кристина получить его, не заплатив собственной жизнью?

Это захватывающий научно-фантастический роман о любви, памяти и цене, которую мы платим за счастье.

УДК 821.161.1–312.9
ББК 84(2=411.2)6–445

ISBN 978-5-222-47259-0

© Темнова Е., Тургинов Д., текст, 2026
© Бетехтина Ю., ил. обл., 2026
© Shutterstock, 2026
© ООО «Феникс», оформление, 2026

Пролог

Она вздрогнула и пришла в себя, взгляд из-под спадающих светлых волос скользнул по просторной, погружённой в полумрак гостиной. Руки были связаны. Ева пыталась вспомнить, где находится. Напротив сидел новый знакомый, за ним стоял диван со смятым одеялом и порванной простынёй. На мужчине были серые спортивные брюки и футболка. За стенами дома шумела Ангара. Девушка опустила глаза на руки, привязанные к подлокотникам массивного кресла, попыталась освободиться, но простыня, скрученная верёвкой, оказалась слишком крепкой.

— Что ты со мной сделал? Развяжи!

— Позже. Сначала мы должны закончить.

— Что закончить? — она ещё раз обшарила глазами комнату. — Ты просто больной на голову.

— Многие так говорили, — усмехнулся мужчина и встал, — но все они ошибались. Впрочем, это неважно. Ты начала слишком сильно реагировать на препарат, прости, пришлось прибегнуть к фиксации, когда ты отрубилась.

— Ты меня и вырубил, — прошипела она, глядя недоумённо.

Ева забилась в кресле. Голубая облегающая майка промокла, на лбу выступила и запульсировала маленькая вена. Девушка закричала и начала отчаянно звать на помощь.



— Ева, ты же помнишь, мы приехали одни, — сказал мужчина спокойно. — Не будем тратить время на ненужные эмоции.

Пленница быстро выдохлась и молча смотрела перед собой, тяжело дыша. На столе она заметила невысокий штатив с закреплённой экшен-камерой. Открытый объектив был направлен на неё.

— Зачем ты это снимаешь? Прекрати немедленно! — потребовала она, но тут же смолкла и уставилась в дальний угол, куда свет настольной лампы почти не попадал.

— Кого ты ещё привёл?

Мужчина обернулся и проследил за её взглядом в пустое пространство. В его прежде невозмутимом голосе слышалось волнение:

— Что ты видишь?

— Не делай из меня сумасшедшую, как будто там никого нет. Господи! Да их много. Мне плохо. Целое собрание. В голове всё плывёт.

Не ответив, мужчина подошёл к панорамному окну и слегка отодвинул плотную штору. Тяжёлые ветви высоких сосен затеняли утреннее июльское солнце, лучи которого ослепительно отражались в неспешных водах реки, текущей почти у самого коттеджа. Постояв некоторое время в задумчивости, он решительно вернулся к столу. Отточенными движениями открыл мягкий чёрный бокс, достал похожую на пулю ампулу, вскрыл и наполнил желтоватой жидкостью шприц.

— Сейчас я сделаю тебе инъекцию, досчитаю до десяти, и ты наконец обретёшь покой.



Зрачки девушки расширились, она опустила голову и зубами рванула скрутку, удерживающую запястье. В этот момент игла вошла в обнажённое плечо, и её голова безвольно склонилась набок.

ЧАСТЬ I

Глава 1

Тверь. Кристина

Кристина Савельева после работы шла по мощёной набережной Волги в ресторан «Старый саквояж». Она давно не виделась с подругами. Тёплый летний ветер с реки играл её длинными светлыми волосами. Кристина вернулась к своему натуральному цвету после долгих лет экспериментов. Она была и рыжей, и брюнеткой, и с розовыми прядями, и красила волосы в синий. Когда-то прокалывала нос — к ужасу родителей. Сделать татуировку её всё же отговорили, чему сейчас она была несказанно рада. Впервые Кристина ощущала потребность знать, что её ждёт дальше. Для этого требовалось вернуться к истокам, очиститься от всего наносного и понять — кто она такая и чего хочет?

Кристина была симпатичной девушкой, можно сказать, красивой. Стройная фигура, правильные черты лица, большие голубые глаза — настоящая, классическая, но какая-то поверхностная красота, по крайней мере она так считала, не находя в себе ничего особенного. Окружающих же удивляло, что Кристина всегда одна. Ни мужа, ни парня, ни даже близкого друга. Поклонники не в счёт. Кристина и сама чувствовала себя неполноценной — просто



никогда не влюблялась по-настоящему, а встречаться с кем попало было не в её правилах.

Родители вот уже несколько лет как окончательно перебрались за город, оставив дочери квартиру в центре. Это было уютное жилище в трёхэтажном кирпичном доме на несколько семей. Когда-то исторический район частных домов назывался Мещанской слободой. Квартира состояла из трёх комнат, но пользовалась Кристина только одной, с балкончиком. Там, на широком подоконнике, любила спать её кошка Алиса: чёрная, пушистая, с зелёными глазами и белыми носочками на лапах. Кристина когда-то подобрала её на улице.

Из окна комнаты открывался вид на спокойные воды могучей Волги, здесь, в верховье, набирающей свою силу большой реки. Кухня не пользовалась популярностью у хозяйки — готовить Кристина не любила и обходилась доставкой, перекусывала на работе, ходила в соседнюю чайную. «Ну какая же ты будешь жена? — причитала мама. — Срочно учись готовить, мы с папой хотим внуков!» Как одно связано с другим, несколько укрывалось от Кристины.

В коридоре стоял велик, по выходным Кристина ездила к родителям на дачу.

Пока девушка с трудом представляла, как рядом с ней, в её почти детской комнате, где лучи предрасветного солнца освещают горшки с цветами и стеллажи с книгами, поселится какой-то посторонний мужчина. Вообразить, что он станет ей близок и не будет мешать, она не могла. Никогда и ни к кому Кристина не испытывала тех чувств, что заставляют



людей стремиться друг к другу, преодолевать препятствия, соединять жизни.

Её подружки влюблялись, выходили замуж, светили круглыми животами в соцсетях, потом звали на годик первому ребёнку, затем второму. Она слушала вопросы: «Когда же ты? Не всё же работать!» — и мягко улыбалась, убирая пальчиком прядь светлых волос за аккуратное ушко, как будто не желала это слушать. Работу Кристина любила не настолько, как хотела показать окружающим. Когда-то она поступила на маркетинг, потому что хватило баллов, а вовсе не потому, что чувствовала призвание рекламировать товары и услуги.

После университета успела поработать барменом, туристическим гидом по Золотому кольцу, тренером по йоге в фитнес-зале, занималась разработкой рекламных кампаний и нигде подолгу не задерживалась. Дядя Кристины говорил, что всегда боялся, как бы ей не взбрело в голову однажды утром зафрахтоваться юнгой на один из кораблей, проходивших по Волге. Тогда всё: прощай, наша девочка!

Тем не менее знакомые и друзья считали, что Кристина живёт полной жизнью, в которой стремится всё попробовать — хобби у девушки имелись в избытке. То она ходила на курсы по вокалу, то записывалась к местному музыканту, чтобы научиться играть на гитаре, даже получила права и гоняла на мотоцикле, лезла в горы и опускалась с аквалангом на морское дно. В общем, она искала себя где только возможно, и подруги искренне ею восхищались и признавались, что завидуют.



Вот только Кристине казалось, что всё ровным счётом наоборот — все вокруг счастливы, кроме неё. Петь она не научилась — слуха не было. Путешествовала только ради красивых фото в соцсетях. Она чувствовала себя клоуном на моноцикле, жонглирующим цветными мячиками на потеху публике. Внутренняя пустота не исчезала от импульсивных решений. Добиться чего-то настоящего у неё не получалось, потому что она не знала, что настоящее в её жизни, а что нет.

Когда появилась «Синхрония», свободных подруг в окружении не осталось. Тревога и ощущение уходящего времени усилились. Поэтому Кристина была рада встретиться с девочками и хотя бы на вечер избавиться от чувства всепоглощающего одиночества, с которым она почти срослась, смирилась и даже научилась получать от него удовольствие.

Сколько себя помнила, она всегда была такой — единственный ребёнок в семье. В детстве проводила много времени за чтением. «Может быть, моя жизнь была бы другой, будь у меня брат или сестра?» — задавалась она вопросом. Но родители лишь пожимали плечами — им было достаточно её одной, а потом уже стало поздно думать о новых детях.

Кристина шла мимо Старого моста, его остроколенные чёрные чугунные столбы впивались в вечеряющее небо. Там, где река Тверца впадала в Волгу и проходил путь из варяг в греки, изумрудные газоны вдоль набережной тянулись к горизонту. Девушка всегда любила этот город, но никогда не чувствовала его полностью своим. Размышляя о путешественниках, ищущих счастье в других краях,



она понимала — там его тоже нет. Оно где-то внутри, и пришло время вернуться к себе прежней, чтобы понять, какой путь ждёт её.

Кристина подошла к подругам, сидевшим на летней веранде. Девушку встретили объятиями. Вика — приятельница ещё со школы, яркая, харизматичная, длинноногая, всегда хотела стать моделью, высокий рост и внешность позволяли, но после «Синхронии» она остепенилась и родила сразу двоих замечательных малышей от своей «половинки» Олега. Полненькая Маша была однокурсницей Кристины, но с бесшабашной Викой сдружилась даже больше, чем с ней. Подруги наперебой начали выкладывать свои новости.

Глава 2

Смотри в приложении на смартфоне и ТВ лучшие видео. Подкаст «Откровенный разговор с Анфисой Князевой». 6,2 млн просмотров. 16 дней назад. Воспроизвести.

Анфиса Князева: Добрый день, сегодня у нас в гостях уникальная личность, о которой наверняка слышали все. Особенно если бывали на свадьбах, которых сейчас немерено. Там её всегда вспоминают добрым словом. Просто «сваха всяя Руси».

Анфиса Князева, интернет-дива с длинными рыжими волосами, в платье с большим вырезом, открывающим вид на силиконовую грудь, растянула надутые губы и расплылась в улыбке, глядя в камеру.

Так что если вы ещё не успели, подписывайтесь на мой канал, ставьте лайки и задавайте в комментариях вопросы, которые я буду зачитывать. Впервые у вас есть возможность узнать всё из первых рук! Из первых уст. Итак, сегодня у нас непростой и скандальный «Откровенный разговор». Рада представить саму Милану Максимовскую, генерального директора компании, владелицу приложения для знакомств «Синхрония».

Милана Максимовская: Спасибо, можно просто Милана.

Яркая брюнетка в обтягивающем красном платье откинула волосы назад, подняла подбородок и тоже изобразила фирменную улыбку.



Реклама сайта знакомств «Синхрония» была повсюду, и из каждого телефона смотрело это умиротворённое лицо с призывно сияющими карими глазами.

Анфиса Князева: Перейду сразу к делу, к теме, которая волнует меня больше всего, как и многих наших подписчиков. Милана, где мой ДНК-партнёр? Я сдала тест десять месяцев назад, когда это ещё не было мейнстримом, и до сих пор ни ответа ни привета, куда запропастился мой принц?

Женщины рассмеялись.

Милана Максимовская: Во-первых, рада всех приветствовать, а во-вторых, Анфиса, верю, что принц уже на подходе. Но, если серьёзно, как вы, наверное, читали в дисклеймере нашего приложения — гарантии, что вы найдёте свою половину, нет. Есть гарантия того, что, если вы всё же её найдёте, это будет именно тот, кто вам предназначен. Ваш человек. То, что вы не получили ответа, не значит, что вы остались без «притяжения», или «мэтча», как это сейчас называют, просто ваш «соулмейт» — родственная душа — пока не сдавал тест, и его биоматериал не занесён в базу. Как только он это сделает, наш ИИ обязательно совместит анкеты и отправит вам обоим уведомление. Дальше всё будет по сценарию, о котором вы тоже уже слышали: встреча, а затем любовь, счастье и безудержная страсть. Тут пока никто не жаловался.

Анфиса Князева: Эй ты, принц! Скорее сдавай тест! Я уже заждалась. А если серьёзно, то всё же жалобы есть. Не так ли? Правда, от тех, кого бросают ради своих «половинок». Уже и петиция по-



явилась, призывающая остановить работу сайта, разрушающего семьи. Что вы на это скажете?

Милана Максимовская: Мы создаём семьи, а не разрушаем. Крепкие семьи, в которых рождаются здоровые и красивые дети, а их родители — это два создания, разделённые и вновь обретшие друг друга в круговерти бытия. Такова лирика. А проза жизни в том, что мы даже получаем государственную поддержку — браков в период работы приложения стало на 80 % больше, страна переживает мощнейший всплеск рождаемости или, как его называют, «новый беби-бум», а работаем мы всего два с половиной года.

Сейчас практически каждый десятый зарегистрирован в «Синхронии», и люди всё чаще находят друг друга, рассказывают свои счастливые истории в сети. Чем больше зарегистрированных, тем выше шанс, что вы найдёте своего принца. А то, что некоторые сдают тест на совместимость, находясь в браке или отношениях, — не наша вина. И не их вина, что они жили с теми, кто им не предназначен. Именно для этого и создана «Синхрония» — помогать людям, делать их счастливыми. Волшебство, которое происходит на первой встрече, поражает обоих партнёров мгновенным пониманием — нечего терять время. По статистике, браки регистрируют на второй-третий месяц знакомства. Фантастика? Ещё какая. Но это научная фантастика, ведь всё основано на совпадении в ДНК.

Анфиса Князева: Вас ещё обвиняют в евгенике, раз идёт отбор по генам.



Милана Максимовская: Мы не отбираем лучших и не отсеиваем худших, мы находим людям тех, кто им идеально подходит: это может быть человек любой расы, умственного развития, возраста или физических возможностей. Но только лично ваш человек. Так что никакой евгеники. И главное, мы никого не заставляем сдавать тест, не обязываем жениться и не призываем заводить детей, мы никогда не говорим, что дети в этих парах лучше всех остальных. Все малыши прекрасны. У меня самой двое. Кстати, от моего «соулмейта» — родственной души. Мы познакомились, когда сайт находился ещё в тестовом режиме. И я лучшее подтверждение того, что «Синхрония» работает. Это чудо, что мой муж нашёлся, ведь тогда зарегистрированных было гораздо меньше. Но, как показывает практика «Синхронии», чудеса случаются, и любовь — это величайший дар, который теперь может получить каждый из нас.

Анфиса Князева: Меня вы убедили. Но вот учёных ещё нет, многие сомневаются в этой теории. В чём же она заключается?

Милана Максимовская: Наша система основана на схожести и, главное, различии генов, но там, где это необходимо. Пары подбираются индивидуально и идеально подходят только друг другу, как частички пазлов. И, что самое интересное, мы выяснили, что у каждого есть только один партнёр. Всего один человек, который подходит вам идеально, ваша вторая половинка, полное совпадение. Для нас в своё время это тоже было удивительным. Поэтому таков наш слоган — «Единственный и навсегда».



Просто, чтобы не углубляться в науку, скажу, что мы нашли так называемый «ген любви» и попытались его расшифровать. Учёные из разных стран проводили опыты и подтвердили, что наше открытие — настоящий прорыв. Нобелевскую премию нам не дали, но только по политическим причинам, я думаю. Всё это не так важно для простых людей, которые нас сейчас смотрят. Главное — это любовь, которая сводит пары из разных миров и профессий, разного возраста и политических взглядов. Встретившись, они неизменно влюбляются так, будто находят самого себя в другом. Первое, что они ощущают, — узнавание. Вы никогда не встречались, но как будто помните его. Вы знаете о его мыслях, ощущаете кожей его устремления, в вашей жизни есть и были ранее поразительно схожие события. Это ваши души узнали друг друга. Люди и прежде встречали своих половинок и описывали эффект синхронии. Но счастье выпадало не всем. Мы же сделали это чудо доступным каждому.

Анфиса Князева: Половинок? Я вот целая. Надеюсь. Хотелось бы иметь рядом надёжного партнёра... Но половинка, не слишком ли устаревшее это понятие?

Милана Максимовская: Устаревшее — нет, древнее — да. Основа здесь в философском смысле мифа об андрогинах. Об этом писал ещё Платон в «Пире», надеюсь, Платон не слишком устарел для вас?

Анфиса Князева: В чём же смысл легенды? Мы с подписчиками хотим послушать.

Милана Максимовская: Когда-то на Земле жили могущественные существа. Они были настолько



сильны, гармоничны и прекрасны, что решили восстать против богов, потому что считали себя равными, ни в чём им не уступали и не понимали, почему должны кому-то подчиняться. Об этом писал и Гомер. Тогда боги испугались, наказали восставших, разделив первых людей, андрогинов, пополам, ровно на две части — мужскую и женскую. И две эти половины обречены на то, чтобы из жизни в жизнь бесконечно искать друг друга, тянуться друг к другу вопреки всему. В итоге, когда две половины встречаются, они испытывают ни с чем не схожее чувство цельности, потому что наконец воссоединяются. И это естественное желание каждого — обрести свою половину. Мы всего лишь нашли научное подтверждение мифу. Информация о родственной душе, идеальном в физическом и духовном плане партнёре всегда заключалась в вас самих, в вашей геномной прошивке, она заложена в ДНК. Наше приложение «Синхрония» помогает обрести в одном человеке весь мир и себя самого.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пролог	3
--------------	---

ЧАСТЬ I

Глава 1	5
Глава 2	10
Глава 3	16
Глава 4	23
Глава 5	26
Глава 6	30
Глава 7	33
Глава 8	39
Глава 9	44
Глава 10	50
Глава 11	55
Глава 12	59
Глава 13	62
Глава 14	64

ЧАСТЬ II

Глава 15	69
Глава 16	76
Глава 17	82
Глава 18	86
Глава 19	91
Глава 20	95
Глава 21	98
Глава 22	106
Глава 23	110
Глава 24	115
Глава 25	122
Глава 26	124

ЧАСТЬ III

Глава 27	131
Глава 28	137
Глава 29	140
Глава 30	144
Глава 31	149
Глава 32	154
Глава 33	161

ЧАСТЬ IV

Глава 34	172
Глава 35	180
Глава 36	187
Глава 37	189
Глава 38	194
Глава 39	202
Глава 40	207

ЧАСТЬ V

Глава 41	211
Глава 42	217
Глава 43	222
Глава 44	228
Глава 45	231
Глава 46	233
Глава 47	237
Глава 48	251
Глава 49	257
Глава 50	264
Глава 51	269
Глава 52	273

ЧАСТЬ VI

Глава 53	278
Глава 54	285
Глава 55	296
Глава 56	300

ЧАСТЬ VII

Глава 57	306
Глава 58	310
Глава 59	317
Глава 60	324
Глава 61	329
Глава 62	332
Глава 63	338
Глава 64	342
Глава 65	349
Глава 66	353
Глава 67	358
Глава 68	365

ЧАСТЬ VIII

Глава 69	370
Глава 70	375
Глава 71	380
Глава 72	388
Глава 73	393
Глава 74	395
Глава 75	405
Глава 76	409
Глава 77	414
Глава 78	418
Глава 79	421

ЧАСТЬ IX

Глава 80	427
Глава 81	435
Глава 82	441
Глава 83	445
Глава 84	457
Глава 85	460
Глава 86	463
Эпилог	472

Литературно-художественное издание

**Елена Темнова
Дмитрий Тургинов**

Одна она

Руководитель направления	Бажунаишвили Нана
Ответственный редактор	Ростовцева Дарья
Технический редактор	Логвинова Галина
Арт-директор	Криволапова Софья
Иллюстраторы обложки	Бетехтина Юлия
Леттеринг:	Фролова Мария
Компьютерная вёрстка:	Талалаев Дмитрий

- RU** **Одна она.** Формат: 84×108/32. Тираж 4 000 экз. Заказ №
Издатель и изготовитель: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.
Изготовлено в России. Дата изготовления: 10.2026. Срок годности не ограничен.
Отпечатано в АО «ТАТМЕДИА» Филиал «Полиграфическо-издательский комплекс «Идел-Пресс»».
Юридический адрес: 420097, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академическая, д. 2.
Фактический адрес: 420066, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Декабристов, д. 2.
- KU** **Ол жалгыз.** Форматы: 84×108/32. Таралымы 4 000. Тапсырыс №
Баспагер және дайындаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты мекенжайы: 344011, Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.
Ресейде дайындалған. Дайындалған күні: 10.2026. Жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Басылды «ТАТМЕДИА» АҚ. «Идел-Пресс» полиграфиялық-баспа кешені» филиалы.
Орналасқан жері: 420097, Ресей, Татарстан Республикасы, Қазан қ., Академическая к-сі, 2 үй.
Нақты мекенжайы: 420066, Ресей, Татарстан Республикасы, Қазан қ., Декабристы к-сі, 2 ғимарат.
- BV** **Адна яна.** Формат: 84×108/32. Тыраж 4 000. Заказ №
Выдавец і вытворца: ТАА «Феникс». Юр. і факт. адрес: 344011, Рәсія, Растоўская вобл., г. Растоў-на-Доне, вул. Варфаламеева, д. 150. Тэл./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.
Выраблена ў Расіі. Дата вырабу: 10.2026. Тэрмін прыдатнасці не абмежаваны.
Надрукавана ў АТ «ТАТМЕДИА» Філіял «Паліграфічна-выдавецкі комплекс «Идел-Пресс»».
Юрыдычны адрас: 420097, Рәсія, Рэспубліка Татарстан, г. Казань, вул. Акадэмічная, д. 2.
Фактычны адрас: 420066, Рәсія, Рэспубліка Татарстан, г. Казань, вул. Дзекабрыстаў, д. 2.



ФЗ от 29.12.2010
№ 436-ФЗ