Легендарные шедевры ботанической иллюстрации XVII века

ФЛОРИЛЕГИЯ



ИЛЛЮСТРАЦИИ БАСИЛИУСА БЕСЛЕРА

БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 769.2:635.9
ББК 85.15:42.374
Ф73

Ф73 **Флорилегия**. Легендарные шедевры ботанической иллюстрации XVII века. — Москва : Эксмо, 2026. — 224 с. : цв. ил. — (Ботанические шедевры. Подарочные издания для ценителей цветов).

ISBN 978-5-04-252373-1

Сад, которого больше нет, продолжает цвести на страницах великого ботанического альбома Басилиуса Беслера. В начале XVII века в Эйхштетте появился удивительный сад, где выращивали редкие растения, привезённые из разных уголков мира. Чтобы сохранить его красоту, аптекарь и ботаник Басилиус Беслер создал уникальное собрание гравюр, в котором каждый цветок — от тюльпана и пиона до экзотических растений — изображён с почти невероятной точностью. 367 великолепных гравюр и более 1000 растений превращают этот альбом в путешествие по утраченному саду и одновременно в один из величайших памятников ботанического искусства XVII века. Прошло четыре столетия, но цветы Беслера по-прежнему цветут — на бумаге, которой время оказалось не страшно.

УДК 769.2:635.9
ББК 85.15:42.374

ISBN 978-5-04-252373-1

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Базилиус Беслер. Сад, ставший книгой **6**

Ботаническая галерея **10**

Алфавитный указатель **216**

Базилиус Беслер. Сад, ставший книгой

Аптекарь из Нюрнберга

Базилиус Беслер родился в Нюрнберге в 1561 году. По профессии он был аптекарем, и его работа требовала хорошего знания растений: нужно было различать лекарственные травы, знать сроки сбора и способы хранения. С 1589 года ему принадлежала нюрнбергская аптека «У образа Марии», а с 1594-го он входил в Большой совет города. Но лекарственными растениями интересы Беслера не исчерпывались. Он выращивал редкие виды, собирал природные диковины, поддерживал связи с натуралистами и садоводами. У него были собственный ботанический сад и кабинет природных редкостей.

Изучение растений тогда было тесно связано с медициной, аптекарским делом и садоводством. Лекарственные травы соседствовали в садах с цветами, привезенными из дальних стран; семенами и луковицами обменивались, заморские растения выписывали через крупные торговые центры. Богатая коллекция говорила о вкусах и достатке владельца, а заодно о широте его связей.

В конце XVI века Беслер начал работать для князя-епископа Айхштетта Иоганна Конрада фон Геммингена, который создавал ботанический сад при своей резиденции — замке Виллибальдсбург.

Сад над Айхштеттом

В 1597 году фон Геммингeн распорядился заложить при Виллибальдсбурге большой ботанический сад. На террасах возле замка высаживали лекарственные травы, декоративные цветы и редкие привозные растения. Среди них были тюльпаны, нарциссы, ирисы, лилии, рябчики, анемоны и пионы.

Беслер консультировал князя-епископа по устройству сада и участвовал в дальнейшей работе над коллекцией. Комплекс включал восемь отдельных садов, у каждого были свои садовники. Растения поступали из разных частей Европы и из дальних стран через Амстердам, Антверпен и Брюссель.


BASILIVS BESLER NORICVS ARTIS PHARMACEVTICÆ CHYMICÆ AMATOR SINGVLARIS REI HERBARIÆ STVDIOSVS Ætatis suæ LI. Anno MDCXII

С весны до осени облик сада непрерывно менялся. Ранние тюльпаны отцветали задолго до того, как раскрывались летние лилии; затем наступала пора поздних цветов и плодов. За один приезд гость видел лишь часть коллекции — ту, что находилась в лучшей форме в эти недели.

Книга позволяла соединить то, что в саду было разделено временем. На ее страницах каждое растение можно было показать в пору цветения или плодоношения, а весь годовой круг собрать под одной обложкой. В 1600 году фон Гемминген поручил Беслеру подготовить такое собрание изображений. Издание было завершено в 1613 году.

Четыре времени года на бумаге

В 1613 году увидел свет Hortus Eystettensis — «Сад Айхштетта». Это было огромное роскошное издание: лист размером около 54 × 42 сантиметров позволял показывать многие растения почти в натуральную величину. В книгу вошли 367 крупноформатных таблиц с 1084 изображениями растений. Первый тираж насчитывал 300 экземпляров.

Таблицы расположили по временам года. Весенние растения сменялись летними, затем шли осенние и немногочисленные зимние. Книга сохраняла естественную последовательность цветения и вместе с тем позволяла увидеть рядом то, что в настоящем саду разделяли месяцы.

На большинстве листов — только растение на светлом фоне. Никаких пейзажей, ваз или садовых декораций. Видны стебель, листья, бутоны и раскрытые цветки, а там, где это важно, — плоды, луковицы или корни. Крупному экземпляру отводили целую страницу, несколько небольших могли поместить рядом. В букеты их не собирали: каждое растение сохраняло собственный силуэт.

Художнику требовалось точно передать строение растения и одновременно найти для него место на огромном листе: выбрать положение стебля, соотнести крупные и мелкие формы, оставить вокруг достаточно свободного пространства. Поэтому таблицы *Hortus Eystettensis* воспринимаются и как подробные ботанические изображения, и как законченные произведения графики.

Как создавалась книга

Беслер не рисовал и не гравировал все таблицы собственноручно. Над изданием работали художники, граверы, печатники и знатоки растений. Среди граверов были Вольфганг Килиан, Иоганн Лейпольт, Доминикус и Рафаэль Кустос и другие мастера. В подготовке ботанических описаний участвовал Людвиг Юнгерман. Беслер собирал материал, организовывал работу и следил за тем, чтобы множество отдельных изображений сложилось в единое издание.

Растения рисовали с натуры. Ящики с живыми экземплярами отправляли в Нюрнберг, чтобы художники могли работать со свежими цветами. Затем рисунки переводили на медные доски, гравировали и печатали. Так работа шла вслед за сменой сезонов и растянулась на годы.

Первое издание выпускалось в двух вариантах. Справочные экземпляры печатали с текстом и черно-белыми гравюрами; роскошные экземпляры без текста предназначались для ручной раскраски. Цвет наносили поверх отпечатанного рисунка, сохраняя видимыми тонкие линии резца. Поэтому дошедшие до нас раскрашенные книги различаются оттенками и отдельными деталями.

Книга, пережившая сад

Иоганн Конрад фон Геммингeн не увидел законченного издания: он умер в 1612 году, за год до его выхода. Не уцелел и сад, для которого создавалась книга. Во время Тридцатилетней войны сад при Виллибальдсбурге был уничтожен, а знаменитая коллекция исчезла.

Спустя столетия, когда в Айхштетте решили вновь собрать растения, представленные в *Hortus Eystettensis*, старые таблицы стали главным ориентиром. В 1998 году на Виллибальдсбурге появился новый Бастионный сад, где постарались вернуть как можно больше растений из исторической коллекции.

После выхода *Hortus Eystettensis* Беслер продолжал жить и работать в Нюрнберге. Он умер там в 1629 году. Современники знали его как аптекаря, ботаника и коллекционера. Сегодня его имя прежде всего связано с Hortus Eystettensis — книгой, сохранившей память о саде фон Геммингена.



Ботаническая галерея



Squammata seu dentaria maior



Dens-canis flore rubro



Dens-canis flore albo



Pulmonaria maculosa



Primula veris sylvestris flore pallido



Auricula Ursi flore purpureo



Auricula Ursi flore albo



Auricula Ursi flore luteo



Aristolochia flore albo



Ranunculus Sylvarum flore albo & pleno