



Дмитрий Александрович Ровинский (1824–1895) — юрист, историк искусства, меценат и благотворитель, крупнейший собиратель предметов искусства в России



Дмитрий Ровинский

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ КАРТИНКИ



ОГЭВ

Издательство АСТ
Москва

Содержание

«Русские народные картинки» Дмитрия Александровича Ровинского в контексте эпохи	6
<i>Предисловие научного редактора Елены Евгеньевны Левкиевской</i>	

Том I

I. НАРОДНЫЕ КАРТИНКИ, РЕЗАННЫЕ НА ДЕРЕВЕ	18
--	----

Начало этого способа гравирования в Европе; дешевые картинки для народа: апокалипсисы, библии для бедных, космографии. Начало гравирования на дереве в России в 1564 году; первые летучие картинки: «Темница святых осужденных» 1629 года и преподобная Акилина; целые гравированные издания: библия и картинки из Печерского патерика монаха Ильи (1646–1661), библия и апокалипсис иерея Прокопия (1646–1662), апокалипсис Кореня 1696 года; картинки большого размера. Гравирование на меди — в Европе и у нас. Граверы-серебряники: Трухменский, Андреев и Л. Бунин. Иконописец Симон Ушаков (1663). Букварь Кариона Истомина. Киевские граверы. Гравюра при Петре I. Голландские мастера: Адриан Шхонебек и Петр Пикар; ученики их: Алексей и Иван Зубовы, Матвеев, Мякишев, Любецкий, Ростовцев; библиотечка Василий Киприянов. Уничтожение Петербургской типографии; русские граверы обращаются к производству народных картинок ради хлеба. Мартын Нехорошевский, Скобелкин, Тихомиров и Пастухов, работавшие в половине XVIII века; мастер Чуваев. Ахметьевская фабрика народных картинок; фабрики Логинова и других мелких торговцев; фабрика Голышева. Картинки, печатавшиеся в Почаеве, Киеве и Соловецком монастыре

II. ОТКУДА НАШИ ГРАВЕРЫ ЗАИМСТВОВАЛИ ПЕРЕВОДЫ (СОЧИНЕНИЯ) ДЛЯ СВОИХ КАРТИНОК	34
--	----

Церковные иконы и стенописи; церковные паперти. Голландская «Библия» Пискатора. Картинки немецкие, французские, голландские, переделанные на русские нравы. Народные картинки, гравированные черной манерой: фабрика Михайлы Артемьева; граверы Штенглин, Тиханов, Дружинин и Лебедев. Пошиб или стиль рисунка и сочинения в народных картинках: сперва фряжский — у граверов-серебряников, потом голландский — живописный и, наконец, иконный — в нынешнем веке. Раскраска старинных народных картинок была весьма тщательная: «Библия» Кореня, Штелиновские картинки. Новейшая раскраска «по носам», по описанию Голышева. Раскраска карикатур 1812 года. Заметки о народных картинках на Западе и у народов восточных: в Индии, Японии, Китае и на Яве.

III. ПРОДАЖА НАРОДНЫХ КАРТИНОК	49
--------------------------------------	----

У Спасских ворот, в Овощном ряду и других местах; офени; цена картинок. Назначение и употребление их: картинки, вклеиваемые в рукописи вместо рисунков; бумажные образа и святыцы в церквах; картинки как украшение во дворцах и у бояр, и в простых избах. Надзор за производством народных картинок и цензура их: запретительный указ патриарха Иоакима 1674 года; запрещение Синода 1766 года продавать картинки духовного содержания, гравированные на дереве; учреждение Изуграфской Палаты при Петре I; представление картинок на разрешение архиереев; секвестрование «неапробованных» чудес св. Димитрия Ростовского в 1760 году; полицейская цензура для народных картинок в конце прошедшего столетия; назначение особого цензора при Управе Благодичия в 1790 году; учреждение духовных цензоров в 1799 году; Шишковский цензурный устав 1826 года. Народные картинки продолжают выходить без просмотра цензуры. Бутурлин и 1311-я статья Уложения о наказаниях. Истребление старых медных досок в Москве по приказу гр. Закревского в 1851 году и окончательное уничтожение оригинального народного буффа. Цензура царских портретов при Петре I; указ Суперинтенданту Зарудневу 1721 года. Безобразные портреты императрицы Елисаветы Петровны и вел. кн. Петра Феодоровича; указы, вышедшие по этому случаю в 1742 и 1745 годах. Позднейшие распоряжения.

IV. ЖЕНЩИНА	61
-------------------	----

По взглядам Пчелы и духовных бесед. Женские злобы. Виргилий и Аристотель. Запав Путятична и Апраксеевна. Пьяная баба — всякому жена. Картинки, представляющие любовное волокитство за женщинами и их неверность. Повесть о Купцовой жене и о приказчике. Дамские персоны легкого поведения: Херсоня, пастушки, продажные немки; помеха в любви. Женитьба. Разговор девицы с похотливым стариком. Жених и сваха. Рассуждение о женитьбе и о невестах. Ростись приданому. Невеста в бане. Доброе и худое домоправительство. Муж жену бьет, зачем негодная дома не живет. Разженитьбы нет.

V. УЧЕНЬЕ В СТАРЫЕ ГОДЫ	77
-------------------------------	----

Строгость учителя, всегда вооруженного розгой. Похвала розге. Боевое свойство русского языка. Чему учились наши прадеды. Буквари и Арифметика 1703 года. Отреченные книги. Библия Кореня. Лицевая космография. Космографические известия о разных народах; о России и Русских. Александр Македонский и люди дивии. Битва его с Пором. Картинки из Русской истории: Осада Белгорода и Мамаево побоище. Лицевые объявления из газет о разных чудесах; о прибытии слона. Военные известия. Наши победы в Пруссии в 1759–1760 годах. Русские казаки. Войны с турками. Победы графа Румянцева. Ходынский праздник. Взятие Очакова. Война с Филандией. Портреты царей и исторических людей. Дмитриев-Мамонов1. Студент холодных вод Иван Яковлевич Курейша2. Портреты иностранных личностей. Астрономические сведения наших предков.

VI. КАЛЕНДАРИ И АЛЬМАНАХИ	104
---------------------------------	-----

Новый 1699 год. Календарь Фосбейна 1706 года. Пятилистовой Брюсов календарь и его предсказания. Монополия на календари в пользу Академии наук. Гадательные книжки: Рафли, Коло и Соломонова голова; печать царя Соломона.

VII. ЛЕГКОЕ ЧТЕНИЕ	111
--------------------------	-----

Переводные романы; Великое Зерцало. Наши заимствования из западной и югославянской литературы и с Востока; своеобразная обработка их. Устная литература. Сказатели былин; обработка и искажение былин. Сказки и сказочники. Переписка сказок; сказки печатные и лицевые. Киевские Калики. Русские богатыри в народных картинках: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша

Попович. Сказка об Илье Муромце и Соловье разбойнике. Добрыня Никитич. Изображения других богатырей. Сказки переводные: Бова, Петр Златые Ключи, Еруслан Лазаревич; сходство их с былинами. Другие сказки, составленные из отдельных эпизодов, заимствованных из иноземных повестей. Отдельные лица из западных романов. Сходство героев наших сказок и всей обстановки в них с западными повестями. Богатырь, его конь и оружие. Волшебницы и волшебные вещи. Умные и дураки. Повести из животного эпоса. Коллекция зверей и птиц. Птицы: Сирий и Алконост. Житие баснописца Эзопа. Сатирические повести и картинки. Просьба монахов Колязинского монастыря. Вятская баталия. Повесть о Ерише Еришовиче. Повесть о петухе и о курах. Сатиры на Петра I: Мыши kota погребают — оригинальная народная картинка, пародия на погребальную процессию Петра I. Ее сочинили раскольники. Состав похоронного поезда: мыши — представительницы новопокоренных Петром областей; вдова-чужонка Маланья; Стефан Яворский I; Савва Рагузинский; рязанские Макарки. Другие сатирические листы того же времени: Баба Яга дерется с крокодилом и пляшет с плешивым мужиком. Немка верхом на старике. Падение антихриста. Цирюльник и раскольник. О том, как Петр I донимал старообрядцев. Пошлаина с бороды и записка раскольников в двойной оклад. Увещание о бороде св. Дмитрия Ростовского. Указ 20 января 1763 года и возвращение русской бороды из-за границы. Прекращение преследования раскольников. Рассказы скоромного содержания. Повести и забавные листы. Сатиры на стариков: Тарас плешивый, Херсон и Пастушки. Гадательная книжка и пр. Письмовник профессора Курганова как сборник макаронических произведений.

Том II

VIII. ЛЕГЕНДЫ. 180

Страшный суд и адские мучения. Сказания о борьбе жизни с смертью: зеркало грешника; возраст человеческий; борьба жизни с смертью. Синодики и помины мертвых. Страсти Господни; крестное древо. Образа нерукотворенного Спаса. Легенды о Богородице. Иконы различных явлений ее: Троеручица, Иверская и некоторых других. Жития святых. Крайняя простота и краткость их. Чудеса. Легенды о св. Герасиме, Петре Афонском, Мине мученике, Петре мытаре, Евстафие Плакиде и Марии Египетской. Сказания о дьяволе. Покаяние некоего князя в церкви. О бесе Зерефере. Соккупление бесов с женщинами. Повесть о бесноватой жене Соломонии. Легенды разного содержания.

IX. НАРОДНЫЕ УВЕСЕЛЕНИЯ. 215

Масляница и Семик. Народные увеселения на Маслянице. Борцы и кулачные бойцы. Кулачные бои у графа А.Г. Орлова. Бой один на один. Борцы Сцеплялка-свалка. Трещало и Ботин. Кадык Ермак с Парамошкой. Кукольная комедия во времена Олелярия. Петрушка, цыган, доктор и «фатальный офицер». Собачка. Варюшка и Петрушкина свадьба. Устройство кукол, Понукалка. Раек. Медведь с козюло. Медвежья пляска. Медведи, заводимые для потехи. Медвежья травля. Запрещение медведям танцевать. Пьянство. Вино есть веселие Руси; да и у других народов оно составляет такое же веселие. Горькое положение русского человека. Хмель высокая голова. Советы Домостроя. Бражник в раю. О числе испиваемых чарок. Аптека целительная с похмелья, сиречь кабака. Болезни и лекарства против них. Лихорадки, зубная боль. Зелейники. Баня и горшки. Каким святым от чего молиться.

X. МУЗЫКА И ПЛЯСКА. 239

Музыкальные инструменты. Цыганское пенье и пляска. Бычек или трепак. Спиря-Петровские машкерасы. Театральные представления в России при царе Алексее Михайловиче. Пастор Грезори и Артаксерксово действо. Комедия притчи о блудном сыне, Симеона Полоцкого. Народные представления при Петре I. Интерлюдии. Соломон и Маршалка, будочник и черт. Пузырные звуки. Точильщик носов. Голландский лекарь, помолаживающий старух. Еремущка. Интерлюдии и разговоры: жениха со свахой, Фарноса с Пигасей и разных Вавил и Данил. Бесстыдство в интерлюдиях и представлениях у западных народов в XVII веке.

XI. ШУТОВСТВО И ШУТЫ. 252

При Иване Грозном. При Петре I. Самоедский король. Капитан Ушаков; шут Шанский. Шуты: Голицыны, Салтыков, Зотов и Бутурлин. Шутовство пополам с пыткой. Петр — враг сатиры; его необыкновенная жестокость. Всецудейский собор и посвящение их простым чумаков в целовальники. Иностранные шуты: Лакоста, Педрило и Тремер. Указ Анны Леопольдовны об упразднении шутов. Шуты: Гонос и Петруха Фарнос. Разные дураки и дуры; Тарас плешивый. Фома с Еремой — типы русского всезнайки. Пономарь Парамошка и другие шутовские персоны. Карлы и карлицы.

XII. ШУТОВСКИЕ ЛИСТЫ НА ИНОСТРАНЦЕВ. 266

Немец, Немка, Польский пан Трык и Херсоня. Карикатуры на французов в 1812 году. Изгнание из Москвы французских торговцев и артистов. Взятие Москвы. Наполеон в Кремле. Московские пожары. Французская кухня. Грабежи. Бегство Наполеона из Москвы. Фигнер, Давыдов и Сеславин; Долбилы, Гвоздилы и Кузминичны. Вавила-мороз; холод и голод. Ростопчинские листки и афиши. Конечное истребление великой армии. Наполеон в Париже. Русские морозы. Похождение о Носе и о сильном Морозе.

XII. НАРОДНОЕ БОГОМОЛЬЕ. 283

Паломничество в Иерусалим. Греческие монахи и приносимые ими святыни. Древние паломники. Прием странников в Иерусалиме и обирание их тамошними монахами. Пуп земли, адова щель и еще другая щель; сходжение св. огня. Святые места около Иерусалима. Апокрифические рассказы. Русские святыне места. Троицкая Сергиева Лавра. Киевские святыни. Соловецкий монастырь. Вибы монастырей и духовные картинки, раздаваемые в монастырях.

XIV. КАРТИНКИ, ИЗДАННЫЕ ПО РАСПОРЯЖЕНИЮ ПРАВИТЕЛЬСТВА. 296

Убийство Жуковых в 1754 году. Всенародное покаяние Жуковых. Указ о пытке в 1767 году и опасения тогдашних кнутафилов. Указ о том же 1801 года. Кнут, плети и штицрутены. Двенадцать тысяч без медика. Уничтожение телесных наказаний. Наши темницы и тюрьмы. Пугачевская клетка. Говард. Клоповники и Аскольдова Могила. Тюремное томление. Непрактичность тюрьмы в лестнице русских наказаний. Оспа. Димсдаль, прививающий оспу Екатерине II и Павлу Петровичу. Праздничество по этому случаю и чрезмерные награды Димсдалю. Инокулятор Димсдаль устраивает на русские деньги торговую контору. Коровья оспа. Указы по этой части нашего правительства и народные картинки, выпущенные по его распоряжению.

Библиография. 315

Предисловие научного редактора
Елены Евгеньевны Левкиевской

«Русские народные картинки» Дмитрия Александровича Ровинского в контексте эпохи



1881 году в петербургской типографии императорской Академии наук, что на Васильевском острове, вышел в свет фундаментальный труд «Русские народные картинки», ставший итогом многолетнего собирательства и изучения русской народной гравюры, которая чаще всего называется *лубком* или *лубочными картинками*. Этот труд состоял из двух частей. Первая часть включала в себя пять объемных томов исследования народной гравюры с объяснением научных методов классификации и описания лубочных картинок и техники их гравирования, обширного справочного аппарата, а также подробных комментариев к гравюрам, свидетельствовавших об энциклопедических познаниях автора в этой области. Вторая часть труда, изданная всего в двухстах пятидесяти экземплярах и давно ставшая библиографической редкостью, представляла собой три тома атласа (первый том содержит две части, поэтому фактически это четыре тома) — 1 790 вручную раскрашенных оттисков лубочных картинок, распределенных по темам. В 1893 году вышел четвертый том атласа, содержащий дополнительно 118 картинок.

Автор этого труда, Дмитрий Александрович Ровинский, хорошо известен, с одной стороны, как выдающийся юрист, один из главных разработчиков судебной реформы 1860-х годов, а с другой — как многолетний собиратель и исследователь русской (отчасти и европейской) гравюры, обладатель наиболее полной и обширной коллекции графики, автор целого ряда признанных работ по истории гравюры. Д.А. Ровинский родился 16/28 августа 1824 года в семье московского полицмейстера А.П. Ровинского, участника войны с Наполеоном, происходившего из польско-белорусской шляхты. По линии матери Анны Ивановны Мессинг (дочери лейб-медика Екатерины II И.И. Мессинга) он был в родстве с известным историком и издателем М.П. Погодиным, приходясь ему двоюродным племянником. В 1844 году он окончил петербургское училище правоведения — одно из наиболее престижных учебных заведений дореволюционной России. Несмотря

на строгий, почти военный устав и юридическую направленность преподавания, училище давало учащимся возможность для занятий музыкой, рисованием, литературой. В разные годы его выпускниками были И.С. Аксаков, А.Н. Апухтин, П.И. Чайковский, А.М. Жемчужников (один из создателей Козьмы Пруtkова), В.В. Стасов.

Прежде чем говорить о Ровинском как о выдающемся коллекционере и исследователе русской народной гравюры, необходимо сказать хотя бы несколько слов о его деятельности в области права, где он сумел немало сделать для преобразования судебной системы. Юриспруденция была его профессией, в которой он многого достиг, сделав более чем успешную карьеру и пройдя путь от секретаря Сената до прокурора Московского округа и председателя уголовного департамента судебной палаты, закончив службу в 1894 году в чине действительного тайного советника. Вклад Ровинского в разработку судебной реформы, его усилия по гуманизации системы наказаний, в том числе его последовательная борьба за отмену телесных наказаний, его противодействие корыстным и несправедливым судебным чиновникам, его юридическая помощь крестьянам, подвергавшимся произволу со стороны помещиков, подробно описаны его биографами¹ и навсегда останутся в истории русского права и памяти благодарных потомков. Гражданская и профессиональная позиция Ровинского хорошо видна в его напутствии, обращенном к молодым следователям Московской губернии в 1860 году: «Быть прежде всего людьми, а не чиновниками, служить делу, а не лицам, опираться на закон, но объясняя его разумно, с целью сделать добро и принести пользу, и домогаться одной награды — доброго мнения общества...» Эти слова, сказанные более ста семидесяти лет назад, остаются актуальными и по сей день.

Область искусствоведения, а именно — история русской гравюры вообще и, в частности, гравюры, предназначенной для народа (народных картинок), с момента ее зарождения в XVII до середины XIX века была для Ровинского тем, что сейчас мы назвали бы хобби. Однако в этом хобби он, начав с любительского интереса, со временем стал не менее профессионален, чем в области права, а такие его работы, как «История русских школ иконописания до конца XVII в.» (1856), «Материалы для русской иконографии» (1886), «Русские гравёры и их произведения», «Подробный словарь русских гравировальных портретов» (1886–1889, т. 1–4), «Подробный словарь русских гравёров XVI–XIX веков» (1895, т. 1–2), «Полное собрание гравюр Рембрандта» (1890) и др., составленные на серьезном искусствоведческом уровне, не утратили и сейчас своего значения. Однако самым главным итогом многолетней исследовательской деятельности Д.А. Ровинского, научным и общественным подвигом, обессмертившем его имя, стали, безусловно, многотомные «Русские народные картинки». Успех этой работы был настолько велик, что Ровинский начал подготовку второго, более краткого ее варианта, но не завершил его из-за кончины в 1895 году. Этот второй вариант «Русских народных картинок» был доработан известным искусствоведом, библиофилом и биографом Ровинского

1

Подробнее о Ровинском см.: Сакович А.Г. Дмитрий Александрович Ровинский и его коллекция народной картинки // Мир народной картинки. М., 1999. С. 36–58; Адарюков В.Я. Дмитрий Александрович Ровинский // Венок Ровинскому. М., 2003. С. 1–81; Павлова Г.В. Ровинский — коллекционер, иконограф, историк искусства // Венок Ровинскому. М., С. 181–233; Хромов О.Р. Дмитрий Александрович Ровинский и его «Русские народные картинки». М., 2003.

Космографии — переводные или собственно русские сочинения XIV–XVII вв., содержавшие географические и астрономические сведения. Космографии описывали устройство вселенной, особенности разных стран и обычаи населявших их народов. Наиболее известен славянский перевод XIV в. «Христианской топографии» византийского автора Козьмы Индикоплова (*Здесь и далее — Прим. научного редактора Е.Е. Левкиевской*).

2

Точное название гравюры: «Темница богоугодная святых осужденник». *Осужденник* — «осужденных».

3

Обронно — глубоко с помощью чеканки.

4

Крепкая водка (лат. aqua fortis) — смесь азотной и соляной кислот в соотношении 1/3. На медную пластину, предназначенную для гравировки, предварительно наносится специальный лак, затем по ней иглой процарапывают рисунок, после чего происходит травление рисунка — смесь азотной и соляной кислот наносят на металлическую доску с рисунком, протравливая его.



Народные картинки, резанные на дереве

Начало этого способа гравирования в Европе; дешевые картинки для народа: апокалипсисы, библии для бедных, космографии¹. Начало гравирования на дереве в России в 1564 году; первые летучие картинки: «Темница святых осужденных²» 1629 года и преподобная Акилина; целые гравированные издания: библия и картинки из Печерского патерика монаха Ильи (1646–1661), библия и апокалипсис иерея Прокопия (1646–1662), апокалипсис Корень 1696 года; картинки большего размера. Гравирование на меди — в Европе и у нас. Граверы-серебряники: Трухменский, Андреев и Л. Бунин. Иконописец Симон Ушаков (1663). Букварь Кириона Истомина. Киевские граверы. Гравюра при Петре I. Голландские мастера: Адриан Шхонебек и Петр Пикар; ученики их: Алексей и Иван Зубовы, Матвеев, Мякишев, Любецкий, Ростовцев; библиотекарь Василий Киприянов. Уничтожение Петербургской типографии; русские граверы обращаются к производству народных картинок ради хлеба. Мартын Нехорошевский, Скобелкин, Тихомиров и Пастухов, работавшие в половине XVIII века; мастер Чуваев. Ахметьевская фабрика народных картинок; фабрики Логинова и других мелких торговцев; фабрика Голышева. Картинки, печатавшиеся в Почаеве, Киеве и Соловецком монастыре.



Народные картинки наши производились двумя способами: или резались обронно³ на липовых и оловянных досках для печатания с простого типографского станка, или же гравировались на медных досках вглубь посредством грабштихеля (резца) и крепкой водки⁴.

Печатание картинок деревянными досками было известно в Европе с давнего времени: есть ученые, которые возводят попытки этого гравирования к XII веку; старейшая же гравюра на дереве, изображающая св. Христофора, несущего младенца Спасителя через реку, помечена 1423 годом (1).

В первые века своего существования гравюра оставалась на степени простого ремесла: все внимание граверов было обращено не на художественное исполнение картинок, а на их содержание; гравюра служила прежде всего общественным нуждам и потребностям. Следя



1. Св. Христофор. Старинная картинка. 1423

сатирические сочинения: книга о восьми плутовствах⁴, басня о больном льве, жалоба против смерти, тяжба человека со смертью. Наконец для удовлетворения научным потребностям народа гравирование сделало для него: разные виды городов, описание столицы католического мира Рима, хиромантию⁵ и первую космографию Птолемея⁶. Словом, гравюра на дереве старалась заменить для народа, и в особенности для бедных (*Biblia pauperum*) и неученых, — те манускрипты и миниатюры, которые по своей дороговизне были доступны для одних богатых и делали из науки и знания достояние немногих избранных.

В конце XV века гравюра на дереве переходит мало-помалу в область художества. Рисунки на деревянных досках делаются знаменитыми живописцами того времени — Дюрером, Гольбейном и др.; прежние же граверы-ремесленники употребляются только для самого процесса гравирования, т. е. для вырезки сделанных на досках рисунков.

В России гравирование на дереве появилось в одно время с книгопечатанием — во второй половине XVI века, т. е. в то время, когда оно уже находилось в Европе на высокой степени своего развития; но здесь гравирование явилось в виде чисто прикладного искусства и получило совершенно другой ход, чем на Западе.

На Западе оно началось, как уже было сказано, в виде отдельных листов с разными изображениями духовного содержания и вслед за тем — в виде целых книг, отпечатанных деревянными досками и назначенных преимущественно для народного употребления. В России первая гравюра на дереве, изображающая Евангелиста Луку, появилась в виде

за религиозными требованиями народа, она доставляла ему дешевые изображения почитаемых им святых: целые издания Апокалипсиса (шесть изданий, от 48 до 50 листов в каждом) и Библии (Кельнская 1470 года и так называемая «для бедных»¹, 1475 год), разные легенды о кресте, страшном суде, антихристе, лицевые изображения молитв, страстей Спасителя и Апостолов. Отзываясь на нравственные потребности народа и преимущественно неученых людей, гравирование выполняло пляски смерти², десять заповедей для неученых людей, зеркало человеческого спасения, *ars moriendi*³... Для удовлетворения житейским потребностям народа гравирование на дереве производило дешевые игральные карты, дешевые

1

«Библия для бедных» — общее название изданий, содержащих иллюстрации библейских сюжетов для неграмотного населения.

2

Пляски смерти — аллегорический сюжет в европейской иконографии на тему бренности человеческого бытия: Смерть ведет к могиле пляшущих людей разных сословий.

3

«Зеркало человеческого спасения» — серия средневековых миниатюр XIV–XVI вв., излагающих Священную историю от грехопадения до Вознесения. *Ars Moriendi* — «Искусство умирать» — тексты на латыни 1415–1450 гг., объясняющие, как умереть «хорошо» в соответствии с христианскими заповедями.

4

Вероятно, имеется ввиду первый плутовский роман Лазарильо с Тормеса (1554 г.), в котором герой служит по очереди у разных хозяев, постигая разные виды плутовства.

5

Гадание по линиям на ладони для определения характера и судьбы человека.

6

Птолемей Клавдий (ок. 90 — ок. 160 гг.) — древнегреческий астроном и философ, создатель геоцентрической системы мира.



2. Евангелист Лука. Из первопечатного Московского Апостола. 1564



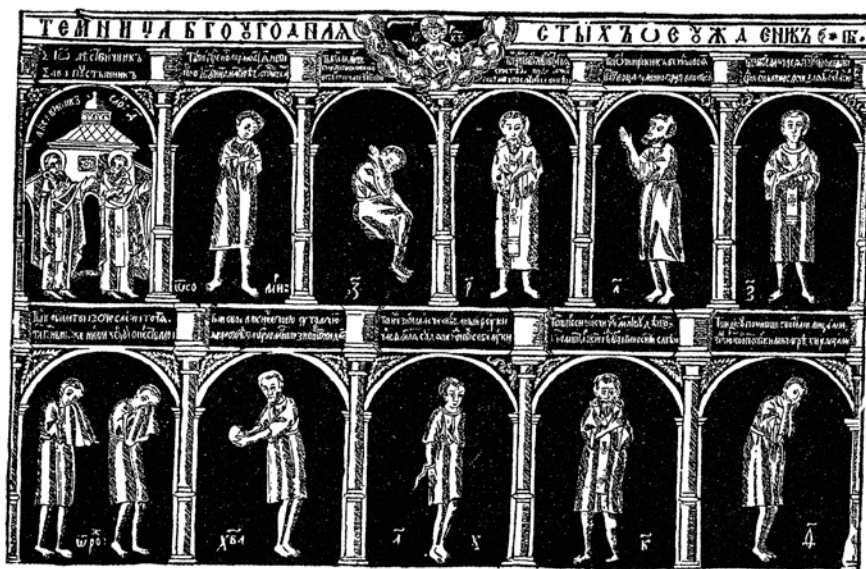
3. Евангелист Лука. Из Львовского Апостола. 1574.



4. Евангелист Лука. Из Виленского Апостола. 1591

приложения к первой, напечатанной по царскому повелению в Москве, книге Апостол 1564 года (2); за ней следовали те же изображения Евангелиста Луки при изданиях Апостола, сделанных в Львове (3) и в Вильне¹ (4); Отдельные же гравированные листки появляются гораздо позже — во второй четверти XVII столетия, и то в самом незначительном количестве; здесь прилагаются из числа их: «Темница святых осужденных» — большая гравюра в лист, в ширину, вырезанная на оловянной доске и помеченная 1629 годом (5), «Преподобная Акилина» такой же

► 5. Темница святых осужденных. Отдельная гравюра Киевской работы. 1629





6. Св. Акилина. Гравюра Киевской работы. 1627



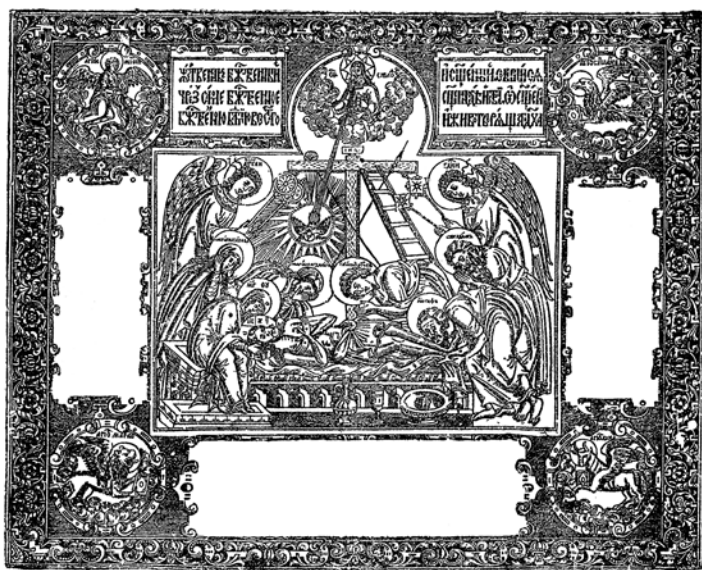
7. Смерть на бледном коне. Гравюра Киевской работы. 1626

1

Антиминс — четырехугольный плат с частицами мощей святых, на котором изображено положение Иисуса Христа во гроб. Антиминс кладется на церковный престол для совершения Таинства евхаристии (Таинства св. Причащения).



8. Преподобные Антоний и Павел Фивейский, Сатиры и Инокентавр. Работы Л.М. 1626



9. Антиминс. Гравюра Московской работы на оловянной доске. 1678

► 10–13. Четыре картин-
ки из «Апокалипсиса» иерея
Прокопия. 1644–1662



► 14–15. Пятая картинка
из «Апокалипсиса» и «Отче
наш» иерея Прокопия.
1646–1662



1

Патерик — сборник жизне-
описаний отцов церкви, свя-
тых, монахов какого-либо
монастыря.

Наконец за этими картинками следуют целые книги, гравиро-
ванные на дереве, как «Апокалипсис» иерея Прокопия, из которого
здесь помещается 6 картинок (10–15), «Библия» монаха Илии, из нее
здесь помещается одна картинка (16), и тетрадка с отдельными отпе-
чатками: изображение Киевопечерских святых, не вошедшее в изда-
ние «Патерика»¹ 1661 года — тоже монаха Илии. Из этой последней
здесь прилагается любопытное изображение преподобного Илии Му-
ромского (17).



16. Обращение Павла. Из «Библии» монаха Илии. 1645–1649



17. Преподобный Илья Муромский.
Гравюра Ильи для Печерского Патерики. 1661

Но все вышепоименованные картинки гравированы так называемым книжным манером, т. е. теми самыми приемами, которые употреблялись граверами при исполнении картинок для книг*. Затем к наиболее ранним, чисто народным картинкам, как по большому формату своему, так и по топорной работе, весьма схожей со старыми народными картинками, гравированными на дереве в XVIII веке, должны быть отнесены лицевые изображения¹ из Библии и Апокалипсиса, резанные в 1696 году гравером Коренем² по рисункам мастера Григория (18–19). С этого времени в продолжение всего XVIII века тянется непрерывный ряд народных картинок на дереве такой же топорной работы.

Да и в картинках, прилагавшихся к церковным книгам того времени, гравирование на дереве в художественном отношении не представляло значительной разницы от народных картинок. Для примера прилагаются здесь «Успение» из Киевского Анфологиона³ 1619 года (22), заглавный лист книги «Меч духовный», Чернигов, 1666 год (23), и «Варлаам и Иосиф Царевич» из Клинцовского издания⁴ их Жития XVIII века (24). В более позднее время народные картинки редко гравировались на дереве, так как при длинных текстах, которые требовались тогдашними покупателями, несравненно удобнее было производить их на медных досках при посредстве резца и крепкой водки.

Гравирование на меди в противоположность гравированию на дереве с самого начала своего сделалось достоянием искусства, как на Западе, так и у нас. Уже в первой половине XVI века оно стало и в Германии, и в Италии, и в Нидерландах на высокую степень

* По свидетельству Кильбургера (1674 года), в типографиях Московской и Киевской, кроме церковных книг, печаталось много образов и эстампов на дереве (Краткое известие о Русской торговле... в 1674 году [Кильбургер 1820: 183]); однако же в делах Московской типографии о печатании каких-либо отдельных картинок, кроме антиминсов, до начала прошедшего века не упоминается, и вообще до нас дошло самое незначительное число гравюр на дереве, которые можно с некоторой вероятностью отнести к концу XVII века (20–21).

1

Лицевые изображения — канонические изображения лиц и событий, воспроизводимых на иконах, с характерными для каждого святого особенностями и цветом одежды. Лицевые рукописи — украшенные миниатюрами, иллюстрированные.

2

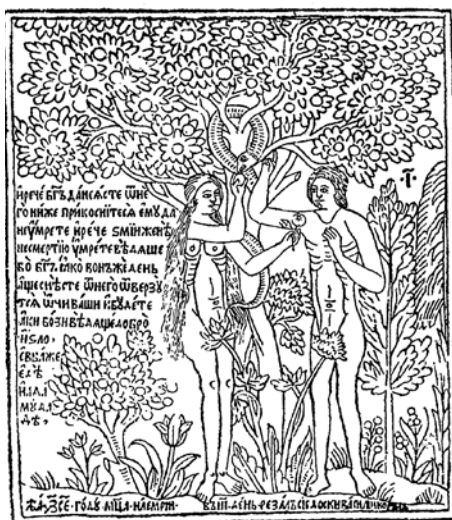
Василий Корень (около 1640 — начало XVIII в.) — один из первых в России гравиров по дереву, создатель гравированной иллюстрированной Библии и Апокалипсиса.

3

Анфологион, или Цветная Миня, — богослужебная книга, которая содержит последования на праздничные церковные службы.

4

«Повесть о преподобном Варлааме и царевиче Иоасафе» — повесть индийского происхождения (VII–VIII в.), широко известна в славянских переводах с XII в. Клинцовское издание — издание Предтеченского Клинцовского монастыря, имевшего свою типографию.



18. Картинка из Библии. Работа Кореня.
1696



19. Из Апокалипсиса. Работа Кореня.
1696



20. Ярославские святые: князья
Феодор, Давид и Константин.
Образчик народных картинок,
резанных на дереве в конце XVII века



21. Михаил Архангел. Народная
картинка конца XVII века



22. Успение из Киевского «Анфологиона». 1619



23. Заглавный лист из книги «Меч
духовный». Чернигов. 1666



24. Варлаам Пустынный и Иосиф Царевич. Клинцовая гравюра. XVIII век



25.1. Заглавный лист из книги о ратном строе (М., 1647 год). Гравир. в Голландии с рис. иконописца Благушина



25.2. Св. Троица. Образчик работы Царского иконописца Симона Ушакова. 1666

совершенства, так как в то время не только граверы по ремеслу, но и почти все знаменитые живописцы занимались гравированием на меди — одни крепкой водкой, а другие и резцом. Первый памятник этого искусства у нас — доска для красивого заглавного листа к «Учению о ратном строе» сделана по царскому заказу в Голландии в 1647 году (25); несколько лет спустя появляются образцы и русско-го художества по этой части.

Первыми русскими граверами были знаменщики¹ или рисовальщики Серебряной Палаты², составлявшей отделение Оружейной Палаты в Москве.

Эти знаменщики делали рисунки для трав (украшений), фигур и подписей, которые вырезывались на всех предметах тогдашнего царского обихода; некоторые из них и сами были граверами. В то время для управления работами, а равно и для обучения русских учеников разным искусствам — в том числе, вероятно, и граверному — постоянно вызывались к нам иностранные мастера. В числе первых русских, Московских, граверов встречаются имена Афанасия Трухменского и ученика его Василия Андреева, работавших в тонкой манере Садлеров³; знаменщика Серебряной Палаты Леонтия Бунина и, наконец, знаменитого царского изографа, живописца-гравера Симона Ушакова, награвировавшего собственноручно две доски крепкой водкой. Плодовитый гравер Леонтий Бунин, кроме множества отдельных листков, награвировал целые книги: «Букварь» Кариона Истомина и Синодик⁴.

Из числа их произведений прилагается здесь шесть картинок, которые могут быть отнесены к народным (25–30).

1

Знаменщик — рисовальщик, создающий рисунок будущей иконы.

2

Придворная мастерская (известна с 1613 г.) по производству церковной утвари и бытовых украшений в Московском Кремле.

3

Садлеры — династия фламандских граверов XVI–XVII вв., гравировавших Библию Пискатора.

4

Синодик — чин церковной службы, совершаемой в первое воскресенье Великого поста по случаю торжества православия над иконоборцами. Так же называется книга, содержащая список имен умерших и живых для поминовения во время службы.