Даниил Иванович Хармс

Даниил
ХАРМС

Я гений пламенных речей...



Санкт-Петербург

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос-Рус)6
Х 21

Составление и вступительная статья
Дмитрия Токарева

Издание второе

Серийное оформление Вадима Пожидаева

Оформление обложки Валерия Гореликова

Хармс Д.

Х 21 Я гений пламенных речей... / Даниил Хармс. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. — 336 с. — (Азбука-классика).

ISBN 978-5-389-01126-7

Даниил Хармс — ярчайший представитель русского авангарда. Своим поэтическим творчеством он преодолевает относительность поэтического слова, достигая вечность абсолютного Логоса.

Творчество Хармса лишний раз подтверждает, что «гениально правильно найденное незначительное отклонение» и создает настоящее искусство.

В сборник включены стихотворения, стихотворные сценки, пьеса «Елизавета Бам», а также декларация ОБЭРИУ.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос-Рус)6

© Даниил Хармс (наследник), 2010
© Дмитрий Токарев, статья, составление, 2010
© Оформление. ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“», 2010
Издательство АЗБУКА®

ISBN 978-5-389-01126-7

Стихотворения

1. О том как иван иванович попросил и что из этого вышло

Посвящается Тылли
и восклицательному

иван иваныч расскажи
ки́ку с ко́кой расскажи
на заборе расскажи

ты расскажешь паровоз
почему же паровоз?
мы не хочим паровоз.

лучше шпилька, берендá
с хи ка ку гой беренда
завертéла беренда

как то жил один столяр
только жилистый столяр
мазал клейстером столяр

делал стулья и столы
делал молотом столы
из орéшника столы

было звать его иван
и отца его иван
так и звать его иван

у него была жена
не мамаша, а жена
НЕ МАМАША А ЖЕНА

как её зовут теперь
я не помню теперь
позабыл те́ — перь

иван иваныч говорит
очень у́мно говорит
п о ц е л у й[1] говорит.

а жена ему: нахал!
ты муж и нахал!
убирайся нахал!

я с тобою не хочу
делать это не хочу
потому что не хочу.

иван иваныч взял платок
развернул себе платок
и опять сложил платок

ты не хочешь, говорит
ну так что же, говорит
я уеду, говорит

а жена ему: нахал!
ты муж и нахал!
убирайся нахал!

я совсем не для тебя
не желаю знать тебя
и плевать хочу в тебя.

иван иваныч поглупел
между протчим поглупел
у усики́рку поглупел

а жена ему сюда
развернулась да сюда
да потом ещё сюда

[1] «В оригинале стоит непреличное слово». — *Примеч. автора.*

в ухо двинула потом
зубы выбила потом
и ударила потом!

иван ива́нович запнулся
так немножечко запнулся
за п... п... п... п... п... пнулся

ты не хочешь, говорит
ну так чтоже, говорит
я уеду, говорит

а жена ему: нахал!
ты муж и нахал!
убирайся нахал!

и уехал он уехал
на извощике уехал
и на поезде уехал

а жена осталась тут
и я тоже был тут
оба были мы тут.

Даниил
Заточник (Хармс)
1925 ноябрь.

2. От бабушки до Esther[1]

баба́ля мальчик
тре́стень гу́бка
рукой саратовской в мыло уйду
сыры́м седе́ньем
ще́ниша ва́льги
кудрявый носик
платком обут —

[1] Эстер Русакова (1909—1943) — первая жена Хармса. — *Примеч. сост.*

капот в балах
скольжу трамваем
Владимирскую поперёк
посельницам
сыру́нду сваи
грубить татарину
в окно.
мы улицу
валу́нно ла́чим
и валенками набекрень
и жёлтая рука иначе
купается меж деревень.
шлён и студень
фарсится шляпой
лишь горсточка
лишь только три
лишь настеж балериной снята
и ту́кается у ветрин.
холодное бродяга брюхо
вздымается на костыли
резиновая старуха
а может быть павлин
а может быть
вот в этом доме
ба́баля очередо́м
канды́жится семью попами
соломенное ведро.
купальница
поёт карманы
из улицы
в прыщи дворов
надушенная
се́лью рябчика
распахивается
под перо —
и кажется
она Владимирская
садится у печеря́
серёжками —

— как будто за́ город
а сумочкою —
— на меня
шуро́ванная
так и катится
за ба́баля калеты́
репейником
простое платьеце
и ленточкою головы —
ПУСТЬ
— балабошит ба́бушка
БЕЛьгию и блены
пусть озирает до́хлая
ро́станную полынь
сердится кошечкой
около кота
вырвится вырвится
вырвится в лад
шубкою о́конью
ля́женьем в бунь
ма́ханьким пе́рсиком
вихрь таба́нь
а́льдера шишечка
ми́ндера буль
у́лька и фа́нька
и ситец и я.
ВСЁ

<1925>

3. Наброски к поэме «Михаилы»

I Михаил.

крю́чником в окошко
ска́ндит ска́ндит
рубль тоже
ма́ху кинь

улитала кенорем
за папаху серую
улитали пальцами
ка́ - за́ - ки́
лезет у́тером
всякая утка
шамать при́сну
бла́ — гослови
о — ко — я́нные
через пояс
по́яс у́ткан
по́яс у́бран
до зарёзу
до Софи́и.
ду́ет ка́пень
Симферо́поля
ши́ре бо́рова русси́
из за мо́ря
ва́ром на́ поле
ва́жно фылят
па́ - ру́ - са́.
и текло́
текло́
текляно
по немазаным усам
разве мало
или водка
то посея — то пошла
а́ се́ го́ дня́ на́ до́ во́т ка́к
до́ по́с ле́д ня́ го́ ко́в ша́

II Михаил.

Ста́нем би́ться
по гуля́не
пред ико́ною ами́нь
руковицей на коле́ни
заболе́ли мужики.
вытерали бородою

блюдца
было боязно порою
оглянуться
над ерёмой становился
камень
я́фер
он кабылку сюртука́ми
забоя́ферт —
— и куда твою деревню
покатило по гурта́м
за ело́вые дере́вья
задевая тут и там.
Я держу тебя и холю
не зарежешь так прикинь
чтобы правила косою
возле моста и реки
а когда мостами речка
заколо́дила тупы́ш
иесусовый предте́ча
окунается тудыж.
ты мужик — тебе пахаба
только плюнуть на него
и с ухаба на ухабы
от иконы в хоровод
под плясу́лю ты оборван
ты ерёма и святый
заломи в четыре горла
— дребеждящую бутыль —
— разве мало!
разве водка!
то посея — то пошла!
а сегодня надо во́т как!
до последняго ковша.

III Михаил.

па́жен хо́лка
мамина була́вка
че́ — рез го́ — ловы

после завтра
если на вера́н — ду
о́зера ману́ли
ви́дел ра́но
ста́ - ни́ - сла́в
ву́лды а́лые
о́ — па́ — саясь
за́ дра́ жа́ли
на́ ки́ та́й
се́рый выган
пе́ ту́ ха́ ми́
станисла́ву
ша́р ку́ ну́
бин то ва́ла
ты́ моя карбо́лка
ты мой па́рус
ко ра лёк
залету́ля
за ру ба́шку
ма ка ро́ны
бо́ си́ ко́м
зуб аку́лий
не пока́жет
не пока́жет
и сте - кло́
ляда па́хнет пержимо́лью
альмана́хами нога́
чтобы пе́ли в комсамо́ле
парашу́ты и ноган
чтобы лы́ко станисла́ву
возноси́ло балабу́
за московскую заста́ву —
пар ра шу́ ты
и но га́н
из пеще́ры
в го́ру
камень
буд - то
в ти́тю

мо ло ко
тя́нет го́лы - ми рука́ми
по́сле за́вта
на́ - ба́л - ко́н
у́ ко́ - го́
те́ пе́рь не вста́нет
возле пу́па
го́ - ло́ - ва́
ра́зве ма́ - ло
или во́д - ка
то посе́я
то пошла́
а́ се́ го́д ня́ на́ до́ во́т ка́к
до́ по́с лед ня́ го́ ко́в ша́

ВСЁ

<1925>

4. Землю, говорят, изобрели конюхи

Посвящаю тем,
кто живет на Конюшенной.

вступ вертону́ финики́ю
зерном шелдону́
бисире́ла у зака́та
криволи́ким типуно́м

полуме́́на зырыня́
калиту́шу шельдону́.

начало приоткрыла портсигары
от шумовок заслоня
и валяша как репейник
с'ел малиновый пирог
чуть услыша между кресел
пероченье ранда́ша
разгогулину повесил

варинцами на ушах
Ира маленькая кукла
хочет ка́кать за моря
под рубашку возле пупа
и у снега фанаря
а голубушка и пряник
тянет крышу на шушу
живота островитяне
финикийские пишу
Зелено́ твоё ры́ло
и труба́
и корыто зипунами
барабан
полетели панталоны
бахромой
чудотворная икона
и духи
голубятина не — надо
überall
подарила выключатель
и узду
а кухáми нижет áлы — е
торапи́ покое был
.....даже пальму строить надо
для руины кабалы
на цыганах уводи́ла
али жмыхи половя́
за канюшни и уди́ла
фароонами зовя
финикия на готове
переходы полажу
магомета из конюшни
чепраками вывожу
валоамова ослица
пародила окунят
везело́нами больница
шерами́ра окиня́
и ковшами гычут ла́до
землю пахаря былин

.....даже пальму строить на́до
для руины кабалы
Сы́на Авроа́мова
о́ндрия гунты́
по́том зашело́мила
бухнула гурты
ма́монта забу́ля
лёда карабин
о́тарью капи́лища
о́трок на русси
бусами мала́нится
пе́нистая мовь
шлёпая в предбаннице
лысто о порог
ны́не португалия
то́же сапоги
рыжими калёсами
тоже сапоги
уранила вырицу
тоже сапоги
калабала девочка
тоже говорит
а лен — ты
дан — ты
бур забор
лови́
хоро — ший
пе́ — рехо́д
твоя́ колода
пе — региб
а па́ — рахода
са́ — поги
надо ки́кать лукомо́рье
для конюшенной езды
из за острова Амо́нья
винограда и узды
и рукой её вертели
и руина кабала

и заказаны метéли
золотые купола
и чего-то разбеля́нет
кацавéйкою вдали
а на небе кораблями
пробегали корабли
надо ки́кать чернозёмом
и наки́кавшись втрубу
кумачёвую алёну
и руи́ну кабалу
не смотри на печене́гу
не увидешь кочерги...
..... а в зале́тах други́ми спа́ржами
телегра́ммою на версты́
алекса́н — дру так и кажется
кто-то ки́кает за кусты́
..... целый день до заката вечера
от парчи до палёвок князевых
встанут че́ляди изувечено
тьмами синеми полуазии
..... александра лозя́т ара́бы
целый остров ему бове́кой
александр лози́т карабль
минота́вра и челове́ка
..... и апостола зы́да ма́слом
че́рез шею опраки́нул
в море остров в море Патмос
в море ша́пка финикии.
ВСЁ

<1925>

5

Тише целуются
комната пуста —
ломками изгибами —
полные уста: —

ноги были белые:
по́ снегу устал.

Разве сандалии
ходят по песку?
Разве православные
церкви расплесну?
Или только кошечки
Писают под стул?

Тянутся маёвками
красные гроба
ситцевые девушки —
по́ небу губа;
кружится и пляшется
будто бы на бал.

Груди как головы
тело — молоко
глазом мерцальная
солнцем высоко...
Бог святая троица
в небо уколол.

Стуки и шорохи
кровью запиши;
там где просторнее
ку́киши куши́:
Вот по этой лесеньке
девушкой спешил.

Ты ли целуешься?
— комната пуста —
Так ли слома́лися
— полные уста?
:Ноги были белые:
по́ снегу устал.
ВСЁ

<1925>

6. Сек

gew. (Esther)

И говорит Мишенька
рот открыв даже
— ши́шиля ки́шиля
Я в штаны ряжен. —

Н ты эт его
финьть фаньть фуньть
б м пи́льнео
фуньть фаньть финьть

И́а И́а Ы́а
Н Н Н
Я полы мыла
Н Н Н
дриб жриб бо́бу
джинь джень баба
хлесь хлясь — здо́рово —
ра́зда́й мама!
Вот тебе ши́шелю!
финьть фаньть фуньть
на́кося ки́шелю!
фуньть фаньть финьть.

ВСЁ

<1925>

7. Полька затылки (срыв)

писано 1 января 1926 года

метит балагур татарин
в поддёвку короля лукошке
а палец безымянный

на стекле оттаял
и торчит гербом в окошко
ты торчи себе торчи
выше царской колончи
. . . . . .
распахнулся о́рлик бу́бой
сели мы на бочку
рейн вина
океан пошёл на убыль
в небе ки́чку не видать
. . . . . .
в пристань бухту
серую подушку
тристо молодок
и сорок семь
по́ют китайца жёлтую душу
в зеркало смотрят
и плачат все.
. . . . . .
вышел витязь
кашей гурьевой
гу́жил зи́мку
рыл долота
накути Ерёма
вздуй его
вздулась шишка
в лоб золотая
. . . . . .
блин колокольный в ноги. бухал
переколотил на четвёртый раз
суку ловил мышиным ухом
щурил в пень
солодовый глаз.
. . . . . .
приду́ приду́
в Маргори́тку
хло́пая зато́рами
каянский пру
па́ла́ша́ми́
ка́лику едрит твою

около бамбука
пальцем тпр
. . . . . .
скоро шаровары позавут татарина
книксен кукла
полька тур
мне ли петухами
кика пу подарена
чи́рики боя́рики
и пальцем тпр
. . . . . .
зырь мани́шка
пу́говицей пли́совой
грудку корявую
ах! обнимай
а в шкапу то
ни чорта лы́сого
хоть бы по́лки
и тех нема.
. . . . . .
шея заболела на корону у́была
в жаркую печку затылок утёк
не осуди шерстяная публика
громкую кичку[1]
Хармса — дитё.

ВСЁ

Даниил Хармс
1926 1 янв.

8. Вью́шка смерть[2]

Сергею Есенину.

ах вы се́ни мои се́ни
я ли гу́сями вяжу́

[1] именно ки́чка а не кличка. — *Примеч. автора.*

[2] Стихотворение посвящено памяти Сергея Есенина, скончавшегося 28 декабря 1925 г. — *Примеч. сост.*

при́ходил ко мне Есе́нин
и четы́ре мужика́

и с чего́-бы это ра́доваться
ло́жкой стуча́ть
пошивеливая пальцами
гру́сть да печа́ль

как ходи́ли мы ходи́ли
от поро́га в Кишинёв
проплева́ли три неде́ли
потеря́ли кошелёк

ты Серёжа рукомо́йник
сарынь и дуда́
разо́хотился по мо́йму
совсе́м не туда́

для тебя́ ли из корежёны
ору́жье штык
не тако́й ты Серёжа
не тако́й уж ты́

по́й — ма́й
щёки ду́ли
скарлоти́ну перламу́тр
из за во́рота поду́ли
Váter Únser — Líeber Gótt

я пляса́ла соколя́ми
возле де́рева круго́м
ноги то́пали пляса́ли
возле де́рева круго́м

размога́й меня зати́ка
на кало́ше и ведре́
походи́-ка на зати́лке
мимо за́пертых двере́й

гу́ли пе́ли ха́лвау́
чири́кали до́ ночи́

на́ засеке до́лго ду́мал
кто́ поёт и бро́ви чи́нит

не по́полу пе́рвая
залуди́ла пе́рьями
сперва́ чем то ду́дочны́м
вро́де как уха́бица́

поливала́ сы́пала
не ве́рила ле́бе́дя́ми́
зашу́хала кры́льями
зуба́ми зато́пала

с тако́го по ма́тери
с э́такого ку́барем
в обнимку целу́ется́
в о́чи ва́лит бли́ньями

а лета́ми плю́й его́
до бе́лой доски́ и ся́дь
добреду́ до Клю́ева́
обратно зак и́нуся́

просты́нкой за ро́дину
за ма́тушку ле́вую
у де́рева то́ненька́
за Ду́нькину пу́говку́

пожури́ла де́вица́
неве́ста сику́рая́
а Серёжа де́ревце́м
на груди́ не кла́няется

на груди́ не кла́няется
не бу́кой не вечеро́м
посыпа́ет о́коло́
сперва́ чем то ду́дочны́м

14 января 1926
Даниил Хармс
Школа чинаре́й Взирь за́уми

9. Ваньки встаньки <I>

волчица шла дорогаю
дорогаю манашенькой
и камушек не трогала
серебрянной косой
на шею деревянную
садились человечики
манистами накрашеннами
где-то высокó.
никто бы и не кланялся
продуманно и холодно
никто бы не закидывал
на речку поплавок
я первый у колóдица
нашел ее подохлую
и вечером до кýзова
её не повалок
стонала только бабушка
да грядка перестóнывала
заново ерóшила
капустных легушат
отцы мои запенелись
и дети непристойные
пускали на широкую
дорогу камыши
засни засни калачиком
за синей гололедицей
пруда хороший перепел
чугунный домовой
щека твоя плакучая
румянится цыганами
раскидывает порохом
(ленивую) войну
идут рубахи ры́жики
покрикивают улицу
веревку колокольную
ладошки синяки
а кукла перед ужином

сырому тесту молится
и долго перекалывает
зубы на косяк
я жду тебя не падаю
смотрю — не высыпаются
из маминой коробочки
на ломаный сарай
обреж меня топориком
клади меня в посудину
но больше не получится
дырявая роса —
ВСЁ

Даниил Хармс
4 февр. 1926 г.

10. Ваньки встаньки <II>

ты послушай ка карась
имя палкой перебрось
а потом руби направо
и не спрашивай зараз

то Володю то Серёжу
то верёвку павар
то ли куру молодую
то ли повора вора

Разбери который лучше
может цапаться за тучи
перемытой серебром
девятнадцатым ребром
разворачивать корыто
у собачий конуры
где пупырыши нерыты
и колеблется Нарым

Там лежали Михаилы
вонючими шкурами
до полуночи хилые
а под утро Шурами

И в прошлую середу
откидывая зановеси
прохожему серому
едва показалися

сначало до плечика
румяного шарика
а после до клетчатых
штанишек ошпаривали

мне сказали на́ ушко
что чудо явилося
и царица Матушка
сама удивилася:

ах как же это милые?
как же это можно?
я шла себе мимо
носила дрожжи

вошёл барабанщик
аршином в рост
его раненная щека
отвисала просто

он не слышет музыки
и нянин плач
на нём штаны узкие
и каленкоровый плащ
простите пожалуйсто
я покривил душой
сердце сжалося
я чужой

— входит барабанщик небольшого роста —

ах как же это можно?
я знал заранее
— взял две ложи —
— ВЫ ИЗРАНЕНЫ. —
— ЗАНОВЕСЬ
собака ногу поднимает
ради си ради си
солдат Евангелие понимает
только в Сирии только в Сирии

но даже в Сирию солдат не хочет
плюет пропойца куда то
и в Сирию бросает кочень
где так умны Солдаты

ему бы пеночки не слизывать
ему бы всё: «руби да бей»
да чтобы сёстры ходили с клизмами
да чтобы было сто рублей

солдат а солдат
сколько тебе лет?
где твоя полатка?
и твой пистолет. —

кнýчу в прúхвостень кобыле
хоть бы куча
хоть бы мох
расположенной посуды
не полю не лужу
и в приподнятом бокале
покажу тебе ужó!

Едет мама серафúмом
на ослице прямо в тыл
покупает сарафаны
и персидскую тафту

— солдат отворачивается и больше не хочет
разговаривать —

открылось дверце подкидное
запрятало пятнашку
сказало протопопу Ною:
— позвольте пятку вашу —

я не дам пятку
шнельклопс
дуй в ягоду
шнельклопс

разрешите вам не поверить
я архимандрит
а вы протопоп
а то рассержусь
и от самой Твери
возьму да и проедусь по́ полу

он рас-стегивает мундир
забикренивает папаху
и садится на ковёр
и свистит в четыре пальца:

пью фюфю́лы на фуфу́
еду мальчиком а Уфу́
щекати меня судак
и под мы́шку и сюда
и́хи блохи не хоши́
пу́фы бо́же на матра́сс.

за бородатым бегут сутуленькие
в клети пугается коза
а с неба разные свистульки
картошкой сыпятся в глаза

туды сюды
да плеть хвоста
да ты да я
да пой нога
считает пальцами до ста
и слышет голос: «помогай»

СОДЕРЖАНИЕ

Даниил Хармс и его поэтическое творчество
Дмитрий Токарев 5

СТИХОТВОРЕНИЯ

1. О том как иван иванович попросил и что из этого вышло 25
2. От бабушки до Esther 27
3. Наброски к поэме «Михаилы» 29
4. Землю, говорят, изобрели конюхи 33
5. «Тише целуются...» 36
6. Сек 38
7. Полька затылки (срыв) 38
8. Вью́шка смерть 40
9. Ваньки встаньки <I> 43
10. Ваньки встаньки <II> 44
11. «в репей закутаная лошадь...» 49
12. Конец героя 51
13. Казачья смерть 53
14. Случай на железной дороге 55
15. Пророк с Аничкиного моста 57
16. Виктору Владимировичу Хлебникову 58
17. Стих Петра-Яшкина-коммуниста 59
18. «Глядел в окно могучий воздух...» 60
19. «Берег правый межнародный...» 60
20. Авиация превращений 61
21. Пожар 63
22. А. И. Введенскому 65
23. «Купался грозный Петр Палыч...» 65
24. «выходит Мария отвесив поклон...» 66
25. В гостях у Заболоцкого 67
26. Прогулка 68
27. Иван Иваныч Самовар 71
28. Иван Тапорыжкин 73

29. «Шел мужчина в согнутых штанах...» 73
30. Мама НЯМА аманя 74
31. Падение с моста 75
32. Осса 76
33. Жизнь человека на ветру 78
34. «По вторникам над мостовой...» 82
35. «открыв полночные глаза...» 82
36. «пристала к пуделю рука...» 83
37. Овца 83
38. «Откуда я?..» 85
39. Столкновение дуба с мудрецом 85
40. Ванна Архимеда 89
41. «Все все все деревья пиф...» 91
42. «Свои ручки лелея...» 91
43. «Нева течёт вдоль Академии...» 92
44. I Разрушение 93
45. Веселые чижи 94
46. Жене 96
47. «Всё наступает наконец...» 97
48. «Жил мельник...» 98
49. «Ну-ка выбеги Маруся...» 99
50. Злое собрание НЕверных 99
51. Утро (пробуждение элементов) 100
52. Падение вод 101
53. «Я в трамвае видел деву...» 102
54. «Вам поверить...» 102
55. «Девицы только часть вселенной...» 103
56. «Где я потерял руку?..» 104
57. «Земли, огня и ветра дщери...» 105
58. «1. В небесари ликомин...» 106
59. «Я устал не спать ночей...» 107
60. Нéтеперь 108
61. Миллион 109
62. «Двести бабок нам плясало...» 111
63. Вечерняя песнь к имянем моим существующей . 112
64. «лоб изменялся...» 113
65. «Где-ж? Где-ж? Где-ж? Где-ж?..» 114
66. «Фадеев Калдеев и Пепермалдеев...» 115
67. «Ревекка Валентина и Тамара...» 116
68. «был он тощь высок и строен...» 116
69. «Неужели это фон...» 118
70. Врун 119
71. Виталист и Иван Стручков 122
72. «боги наги...» 123

73. «Человек устроен из трёх частей...» 124
74. Скавка 125
75. «Взяли фризовую шинель...» 125
76. Третья цисфинитная логика бесконечного небытия 125
77. Звонитьлететь (третья цисфинитная логика) . . . 126
78. «Пришла весна...» 127
79. Турка — Турка 128
80. «Видишь, под елочкой маленький дом...» 130
81. Ohne Мельница 131
82. АнДор 132
83. «порою мил порою груб...» 133
84. Молитва перед сном 28 марта 1931 года в 7 часов вечера 134
85. «Короткая молния пролетела над кучей снега...» . 134
86. Выбор дней 135
87. Лампа о словах подносящих укромную музыку 136
88. Хню 137
89. «в миг...» 142
90. «один монах...» 143
91. «Скажу тебе по совести...» 144
92. «Дни дни клонились к вечеру...» 145
93. «мне бы в голову забраться козлом...» 146
94. «однажды Бог ударил в плечо...» 148
95. «То то скажу тебе брат от колеса не отойти тебе...» 148
96. «Узы верности ломаешь...» 149
97. «Небеса свернуться...» 149
98. «Я знаю зачем дороги...» 151
99. «Слава радости пришедшей в мой дом...» 151
100. «я знаю почему дороги...» 152
101. «Убежали стрехи с плечь...» 153
102. «Соседка помоги мне познакомиться с тобой...» 153
103. «Почто сидишь...» 154
104. «Во Имя Отца и Сына и Святаго Духа...» 154
105. «блоха болот...» 155
106. «Грянул хор и ходит басс...» 155
107. «Я ключом укокал пана...» 156
108. «моя любовь...» 157
109. «однажды господин Кондратьев...» 157
110. Наблюдение 158
111. Страсть 159
112. «Камнями милая подруга...» 160
113. «Шарики сударики...» 161

114. «Ходит путник в час полночный...» 162
115. «Елизавета играла с огнём...» 163
116. «Мне всё противно...» 163
117. Знак при помощи глаза 165
118. О. Л. С. 166
119. «Где ты?..» 166
120. «Молчите все!..» 167
121. «жил был в доме тридцать три единицы...» 168
122. «Я понял будучи в лесу...» 169
123. Приказ лошадям 169
124. О водяных кругах 170
125. Подруга 171
126. Карпатами — горбатыми 172
127. Постоянство веселья и грязи 173
128. Сладострастная торговка 174
129. Старуха 176
130. Берег и Я 177
131. «Колесо радости жена...» 178
132. «Я влюблена в тебя...» 179
133. «почему любовный фибр...» 179
134. «открыв наук зелёный том...» 180
135. «Птичка с маленькой головкой...» 180
136. «вода внизу отразила всё то, что наверху...» . . . 181
137. «Легкомысленные речи...» 181
138. «Бегут задумчивые люди...» 182
139. Баня 182
140. «Царь вселенной...» 183
141. Что делать нам? 183
142. Романс 184
143. «Горох тебе в спину...» 185
144. «Стоит средь волн морских пустынный остров...» 186
145. Обращение учителей к своему ученику графу Дэкону 188
146. Песень 190
147. Разбойники 191
148. «Мне стариков медлительный рассказ противен...» 192
149. Зарождение нового дня 192
150. Размышление о девице 193
151. Неизвестной Наташе 194
152. Физик сломавший ногу 194
153. Олейникову 195
154. Антон и Мария 195

155. Страшная смерть 196
156. На смерть Казимира Малевича 196
157. «Господи пробуди в душе моей пламень Твой...» 197
158. Небо 198
159. Первое послание к Марине 199
160. Второе послание к Марине 200
161. Заумная песенька 201
162. Хорошая песенька про Фефюлю 202
163. Марине 203
164. «Я гений пламенных речей...» 203
165. «В каждом колоколе злоба...» 203
166. «Гости радостно пируют...» 204
167. «Вечер тихий наступает...» 204
168. Прогулочка 205
169. Дактиль 205
170. Подслушанный мною спор Золотых Сердец о бешемели 206
171. Вариации 207
172. СОН двух черномазых ДАМ 208
173. «Да, я поэт забытый небом...» 208
174. «Шёл Петров однажды в лес...» 209
175. «Григорий студнем подавившись...» 209
176. «Я долго смотрел на зелёные деревья...» 210
177. «Я плавно думать не могу...» 211
178. «Желанье сладостных забав...» 212
179. «Деды жили, деды знали...» 213
180. «Гнев Бога поразил наш мир...» 213
181. «Зима рассыпала свои творенья...» 214
182. «Но сколько разных движений...» 215
183. «Меня закинули под стул...» 217
184. «Да что же это в самом деле?..» 217
185. Смерть дикого воина 218
186. Сладострастный древоруб 219
187. «Я долго думал об орлах...» 219
188. «В ночной пустынной тишине...» 220

СТИХОТВОРНЫЕ СЦЕНКИ

1. Искушение 223
2. Полет в небеса 226
3. Ку Шу Тарфик Ананан Тарфик 229
4. «Тюльпанов среди хореев» 234

5. «Мы (два тождественных человека): Приход нового года...» 238
6. «Соловей скатываясь в ящик: Я пел...» 238
7. Ужин 240
8. Месть 241
9. Радость 249
10. «Кулундов: Где мой чепец? Где мой чепец?..» . . 254
11. Он и Мельница 258
12. «ОН — А ну ка покажи мне руку...» 260
13. Окно 261
14. Окнов и Козлов 263
15. Вода и Хню 264
16. От знаков миг 267
17. «Идет высокий человек и ловко играет на гармоне...» 270
18. «Я подарил вам суп...» 273
19. Архитектор 275
20. «Часовой — Теперь я окончательно запутался...» 277
21. БАЛ 278
22. «Глоб: Я руку протянул, И крикнул...» 282

ЕЛИЗАВЕТА БАМ *(пьеса)* 283

Приложение

ДЕКЛАРАЦИЯ ОБЭРИУ 321

Литературно-художественное издание

ДАНИИЛ ХАРМС

Я ГЕНИЙ ПЛАМЕННЫХ РЕЧЕЙ...

Художественный редактор Валерий Гореликов
Технический редактор Татьяна Раткевич
Компьютерная верстка Антона Вальского
Корректоры Алевтина Борисенкова, Ирина Киселева

Главный редактор Александр Жикаренцев

Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.): 16+

Подписано в печать 04.10.2017.
Формат издания 75 × 100 $^{1}/_{32}$. Печать офсетная.
Тираж 2000 экз. Усл. печ. л. 14,8.
Заказ № .

ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“» —
обладатель товарного знака АЗБУКА®
119334, г. Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 4

Филиал ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»
в Санкт-Петербурге
191123, г. Санкт-Петербург, Воскресенская наб., д. 12, лит. А

ЧП «Издательство „Махаон-Украина“»
04073, г. Киев, Московский пр., д. 6 (2-й этаж)

Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфический комбинат»
143200, г. Можайск, ул. Мира, д. 93
www.oaompk.ru, www.oaompk.рф
Тел.: (495) 745-84-28, (49638) 20-685

Y-AKB-6300-03-R

ПО ВОПРОСАМ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
ОБРАЩАЙТЕСЬ:

В Москве:
ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»
Тел.: (495) 933-76-01,
факс: (495) 933-76-19
e-mail: sales@atticus-group.ru;
info@azbooka-m.ru

В Санкт-Петербурге:
Филиал ООО
«Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»
Тел.: (812) 327-04-55,
факс: (812) 327-01-60
e-mail: trade@azbooka.spb.ru

В Киеве:
ЧП «Издательство „Махаон-Украина“»
Тел./факс: (044) 490-99-01
e-mail: sale@machaon.kiev.ua

Информация о новинках и планах на сайтах:
www.azbooka.ru,
www.atticus-group.ru

Информация по вопросам приема рукописей
и творческого сотрудничества
размещена по адресу:
www.azbooka.ru/new_authors/