

ГоЛеон

Книга вторая

ДЫХАНИЕ АДА

Москва

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Г60

ГоЛеон.

Г60 Странник. Книга Вторая. Дыхание ада / ГоЛеон. — Москва : Эксмо, 2026. — 448 с.

ISBN 978-5-04-250124-1

Приключения Странника продолжаются — но теперь Серый отправляется туда, откуда никто не возвращается.

Чтобы спасти Землю и своих близких, герою предстоит добраться до дворца архидемона Тронга в аду. Но путь к цели лежит через Лимб — место, где слабых похищают и превращают в рабов, а выход охраняют тайны, способные свести с ума даже самых стойких.

Собрав собственную гильдию и открыв Врата в ад, Странник пройдет через земли темных эльфов, столкнется с их богом Зорхаэлем и окажется в самом сердце владений Тронга. Там Серый и узнает, зачем он действительно был призван и почему судьба Земли связана с угрозой, способной уничтожить целые миры.

Сможет ли он сохранить свободу и спасти свой мир, если для этого придется сыграть по правилам ада?

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-250124-1

© ГоЛеон, текст, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Оглавление

Пролог 7
Глава 1. Паромщики 12
Глава 2. Первые шаги 21
Глава 3. В тени Закатного города 32
Глава 4. «Перекресток душ» 42
Глава 5. Место силы 56
Глава 6. Первые Звезды 64
Глава 7. «Грани рассвета» 72
Глава 8. Проводник 81
Глава 9. Временный штаб 90
Глава 10. Первая аномалия 99
Глава 11. «Мы будем ждать...» 109
Глава 12. Пирамида 119
Глава 13. Предел 131
Глава 14. Бункер 140
Глава 15. Клановые дела 149
Глава 16. Первые шаги... во второй раз 158
Глава 17. Пещера Боли 167
Глава 18. Основание 177
Глава 19. Община 185
Глава 20. Глаз бога. Часть 1 193
Глава 21. Глаз бога. Часть 2 202
Глава 22. Искатели знаний 210
Глава 23. Библиотека 219
Глава 24. Жертва 228

Глава 25. Ад или рай 236
Глава 26. И в аду жить можно 245
Глава 27. Ужас без конца 253
Глава 28. Первый капитал 263
Глава 29. За чертой Душегубки 274
Глава 30. Темные эльфы 283
Глава 31. Бьет — значит любит. Часть 1 292
Глава 32. Бьет — значит любит. Часть 2 301
Глава 33. Таинственный пленник и крысы 310
Глава 34. Нора 319
Глава 35. Несложная операция 327
Глава 36. Долгожданная встреча 336
Глава 37. То, чего не могут демоны 346
Глава 38. Очередное предсказание 357
Глава 39. Так себе вечеринка 366
Глава 40. Врата 375
Глава 41. Рай 384
Глава 42. Подарок для Тронга 393
Глава 43. Совет 402
Глава 44. Дорога домой 411
Глава 45. Дом, милый дом 420
Глава 46. Все так, как и должно быть 428
Эпилог 436

Пролог

И снова передо мной задача, к решению которой пока не ведет ни одна тропа. Мой главный источник информации — Донис. И он ясно дал понять: живым туда хода нет. Да и мертвый пройдет не каждый.

— Ад — это тебе не какая-нибудь планета, обитаемая демонами в далеком космосе, — объяснял он мне в который раз. — И даже Древо, которое переплетает бесконечное множество параллельных вселенных, таких как твоя, Серый, или отдельных миров, как Эрос, не касается нескольких особых пластов реальности. Все дело в энергии. Она заключена в тело в каждом из доступных тебе миров. А вне тела, в том слое реальности, она просто не может существовать. После смерти словно проваливаешься под лед, где все иначе. Там и найдешь дорогу в ад.

— Но вы же не духи, — снова не согласился я. — А ты спокойно гуляешь по разным пластам.

— Слушай, может, из тебя демона сделать? — пробормотал он, будто и вправду задумался на секунду.

— Настоящего? Это что, возможно? — Я даже подался вперед, словно ловя главную тайну Вселенной.

— Нет, конечно, — вернул меня на землю Донис, словно окатив ледяной водой. — Повзрослей уже.

Неподалеку сидела Линель и смеялась.

— Вот чего она смеется? — спросил я у Дониса.

— Это смех того, кто знает ответ и забавляется с теми, кто не видит дальше собственного носа.

Его тон был совсем не шутливым и походил на пощечину. Но куда большее удивление я заметил на лице Линель.

— Подожди... Так он что, прав? — Я уже не понимал, что происходит.

— Ну... И да, и нет, — робко ответила она.

— Но почему ты раньше не сказала? — Мне уже было не до шуток.

— Во-первых, способ не стопроцентный, это только слухи, — начала она оправдываться, а потом подошла и обняла меня. — А во-вторых... Скажи я тебе, ты бы тут же умчался к своей Ясмин. А я просто хотела побыть с тобой еще хоть чуть-чуть.

— Ну, во-первых, не к Ясмин, а мир спасать, — пробормотал я, чувствуя, как становится неловко.

— Для меня это одно и то же, — мягко, почти шепотом сказала она.

— Ну так пошли со мной, — в очередной раз попытался я ее уговорить.

Она лишь отвернулась, скрестила руки на груди и твердо ответила:

— Нет. Ты Странник. Иномирец. У тебя есть шанс. Я же почти наверняка погибну.

— Мы тебя внимательно слушаем, Линель, — сказал Донис, и я заметил блеск интереса в его глазах.

— Есть только одно существо, — начала она, — то, что способно разрывать слои реальности и зашивать их обратно.

— Ткач! — воскликнули мы с Донисом одновременно.

— Да. Именно он.

— Боюсь, наша последняя встреча прошла крайне неприятно, — невольно поморщился я, вспоминая.

Ткач был одним из тех немногих, кого я меньше всего хотел бы видеть снова.

— Как нам его найти? — спросил я.

Другого пути не было, я уже знал. Если это единственная возможность, ее нельзя упускать.

— Есть способ. — Донис налил себе темный, густой напиток, подозрительно похожий на коньяк. — Нужно послать запрос и ждать, что нам ответят.

— Запрос куда? — Все это мне уже не нравилось.

— Не знаю, — пожал плечами он. — Просто туда.

Ночью, разложив на полу свечи и странные ингредиенты, он начертил символы, понятные одному ему, и принялся читать заклинание:

Кар зе'штур ваал кириан,
Тарр эх зул, мэрак тиан.

Мы сидели по контуру центра. Справа от меня — Линель, слева — Донис. Он что-то бубнил под нос, повторяя одну и ту же фразу, как мантру.

Время шло, и я начал терять терпение.

— Донис, — обратился я к демону, — либо он нас не слышит, либо не хочет выходить.

Донис не ответил. Он все так же шептал. Линель же пугающе уставилась в одну точку.

— Что за?.. — только и успел прошептать я.

— Здравствуй, Странник. Звал меня?

Его голос я узнал сразу — мягкий, почти ласковый, и именно поэтому он казался еще чужероднее. Я знал, кому он принадлежит: Ткачу.

Стоило этой мысли промелькнуть в моей голове, как все вдруг сорвалось в безумную круговерть. Реальность мелькала перед глазами, меняясь так стремительно, что я не успевал понять, что́ вижу. Лица, образы, цвета, стены, песок, пламя... И вдруг — тишина.

Я завис в воздухе, будто в невесомости. В сантиметре от меня — тысячи игл. Острых. Пугающе близко.

— Редко кто по своей воле ищет со мной встречи.

— И кажется, я понимаю почем...

Я не успел закончить: все иглы вонзились в меня разом.

Я бы умер. Уже тысячу раз. Каждый удар сердца был пыткой, каждый вдох — ножом. Я не кричал. Не потому, что был силен, — просто не мог. Ткач держал меня, не давая сбежать даже в беспамятство. Это было не выживанием, а демонстрацией: я — ничто.

— Так что ты хотел, Странник?

Голос был все тем же — мягким, почти ласковым. Но боль не утихала. Он ждал.

— В ад! Мне нужно в ад! — прокричал я сквозь стиснутые зубы, превозмогая все.

В ту же секунду все исчезло. Исчезла боль, исчезло давление. Кажется, я даже заплакал от облегчения. Он играл моими чувствами. Я собрался как мог.

— В ад, говоришь? И при этом, конечно, хочешь остаться в живых?

— Да. — Я запнулся. — Это обязательное условие.

— Даже если бы я захотел, то не смог бы открыть тебе прямой портал: он разорвет тебя на переходе. А вот обмануть смерть можно попробовать. На озеро поедешь, я уже указал место, там прыгнешь в воду, а дальше — сам.

— И ты даже ничего не попросишь взамен? — Я должен был понимать, на что иду.

— Скажем так, мне очень нужно, чтобы он умер. А раз наши цели совпадают, выходит, мы союзники.

Его губы растянулись в зловещей, холодной улыбке. И в ту же секунду — снова вспышка боли. Иглы. Тысячи. А потом все исчезло.

Мы снова сидели в том же кругу.

Линель, как ни в чем не бывало, поднялась с пола.

— Я так и знала, что это все сказочки, — раздраженно бросила она.

Она ничего не почувствовала. Не поняла.

А я... я постарел лет на десять.

Глава 1

ПАРОМЩИКИ

Я думал о том, нужно ли брать что-то с собой. Оружие, например. Или это бессмысленно?

Оделся исходя из того, что знал. Удобные ботинки; штаны и куртка — черные.

Бегом добрался до озера. Не смотрел по сторонам. Не цеплялся за детали. Не позволял себе сомневаться. Только на секунду замедлился — у самого обрыва. В последний раз взглянул на Эрос. Как прощаются со старым другом. А потом — прыгнул. Вода приняла мягко. Но погружение было... другим. Обычно — пара секунд, и ты на глубине, а тут...

Вода была черной. Бесконечной. Ледяной. Я не знал, что озеро — это бездна. Воздуха не хватало катастрофически. Я хотел развернуться и всплыть, но не смог. Что-то тянуло меня вниз. Не руки. Не сеть. Не течение. Тьма. Она забирала меня. Последнее, что я почувствовал, — как рассыпается реальность. Потом — ничего. Я потерял сознание.

— ...Эй, проснись, соня. Открой глазки!

Голос девушки. Мягкий, мелодичный. Такой, что, если бы передо мной стояла эльфийка, я бы не удивился.

Я приоткрыл глаза, ожидая ослепительного света... Но света не было. Вокруг — полумрак.

Я сидел за круглым деревянным столом в баре. По бокам — две девушки. Похожие. Почти одинаковые. Близняшки? Все выглядело так, будто я просто отключился в придорожной таверне, а теперь потихоньку приходил в себя.

Я моргнул:

— Кто вы? Где я?

Наверное, я выглядел не очень, потому что одна из девушек мягко положила ладонь на мою руку:

— Все нормально. Ты просто умер.

Умер? Он же сказал, что я не умру! Это не входило в мои планы! Без паники. Разберемся.

— Ты в озере утонул. Не помнишь?

Я молчал. Где-то в голове щелкало — всплывали обрывки воспоминаний.

— Помню.

В одно мгновение растерянность испарилась. Я снова был собой. Тем, кем должен.

Миссия началась. Я прищурился, глядя на девушек.

— Вы так и не ответили. Кто вы?

— Я Лисса, — улыбнулась первая, — а это Эйра. Мы тут местные, можно сказать. Проведем тебе экскурсию: покажем, расскажем... Чтобы не заблудился. И не тратил Свет понапрасну.

— У вас тут что, проблемы с электричеством? — хмыкнул я. — У меня есть друг на подстанции, можем перекинуть вам пару кабелей.

— Смешно, — отозвалась Эйра.

Голос ровный, почти безжизненный. А вот взгляд... В нем скользнула холодная насмешка. Уголки губ даже

не дрогнули. Лисса, наоборот, улыбалась. Кажется, для нее это было состоянием по умолчанию. И, признаюсь, обе они были милашками.

— Не слушай ее, — покачала головой Лисса. — У нее сегодня дурное настроение. Как, впрочем, и всегда.

Я перевел взгляд на Эйру. Та молча сделала глоток из чашки.

— Свет, о котором я говорю, — это не лампочки, Серый, — продолжила Лисса. — Это твой собственный свет. Тот, что был дан тебе при рождении. Тот, что ты несешь сквозь испытания и боль. У хороших людей его, как правило, достаточно.

Она наклонилась ближе, понизила голос:

— С плохими — сложнее. Бедняги проходят десятки циклов, но так и не набирают достаточно Света.

— А бывают такие, у кого его слишком много? — спросил я.

— Бывают. Мы зовем их просветленными. — Лисса на мгновение задумалась. — Не знаю, где они его берут. Может, в местах силы. Может, в самих себе. Но они буквально сияют.

Я опустил взгляд на свои руки.

— А я?

Если честно, с моей биографией я ждал чего-то разочаровывающего.

— Мы не увидим твой Свет, пока ты не откроешь дверь, — ответила Эйра. Голос все такой же ровный, безразличный.

— Какую дверь?

— Не забегай вперед. — Лисса снова улыбнулась. — Придет время, и все узнаешь.

— Так вот оно чт... — пробормотал я, обводя взглядом странное мрачное пространство.

— Твое восприятие. — Лисса перебила меня на полуслове. — Это могла быть любая другая локация.

Я приподнял бровь:

— Тебя не учили, что перебивать невежливо?

Я заметил, как Эйра едва заметно усмехнулась.

— Раздражает? — спросила она, глядя в пустоту. — Вот почему я предпочитаю молчать.

— Ну и молчи, — фыркнула Лисса, и мне показалось... Она что, только что показала ей язык?

— Так, девочки, не ссорьтесь. Что дальше? Куда идти?

— Какой быстрый, — протянула Эйра. — Торопишься, да? Раньше надо было торопиться. Теперь уже некуда. В буквальном смысле.

Она все так же оставалась мрачной.

— Хватит нагнетать обстановку! — всплеснула руками Лисса. — Это же не конец, а только начало! Кто знает, что ждет его впереди?

— Может, в этом и заключается моя проблема, — неожиданно тихо сказала Эйра.

Я взглянул на нее внимательнее.

— Может, я хочу узнать.

Она чуть подалась вперед. Голос стал тише, ниже, будто под гнетом слишком давних мыслей.

— Новоприбывшие, даже если это не первый цикл, все равно ничего не помнят. А ушедшие не возвращаются.

Она подняла на нас взгляд, и на миг в ее глазах промелькнула тень боли.

— Кто мы для них вообще? Может, о нас просто... забыли?

После этих слов повисла тишина. Даже у Лиссы, казалось, в горле застрял ком. Я не знал, что сказать.

— Давай так, — наконец выдавил я. — Я вас не забуду, обещаю... Если, конечно, меня не заставят забыть. Но, если смогу, попробую передать вам сообщение.

Я встал из-за стола, решив закончить разговор на позитивной ноте. Не то чтобы я торопился. Просто не хотелось сидеть без дела. Пока есть возможность, лучше осмотреться.

Бар выглядел как типичный придорожный кабак для байкеров: старые деревянные столы, дешевые неоновые вывески, затхлый воздух, смешанный с запахом алкоголя и дешевого табака. Допустим, эту локацию создало мое подсознание, чтобы восприятие не треснуло. Но если это так... Что тогда снаружи?

Меня кольнуло острое любопытство. Я направился к выходу. И бар стих. Еще минуту назад разговоры, смех, звон кружек — все было живым. А теперь — глухо. Я почувствовал на себе десятки взглядов. Будто собирался исполнить смертельный трюк.

Я положил руку на дверную ручку. Нажал. Дверь плавно открылась, и...

Я увидел пустоту.

Абсолютное ничто. Без неба. Без земли. Без звука. Простую бесконечную, глухую черноту.

У меня перехватило дыхание. Это не было похоже ни на что, что я видел прежде. Как долго человек сможет выдержать в таком месте, прежде чем сойдет с ума?

Я не собирался это проверять. Резко захлопнул дверь, ощущая, как по спине пробегает холодный, липкий страх, и вернулся к столу. Лисса и Эйра уже ждали. Две

очаровательные проводницы в мир, в котором время не имеет смысла.

И тут я понял, кто они. Паромщики. Как Харон в царстве Аида. Только с меня никто не просил плату. И возможно, та древняя монета за переправу — это не плата за проезд. Это взятка. Чтобы отвезли туда, где не так плохо.

Лисса и Эйра встали, когда я подошел.

— Ну что, готов? — Лисса смотрела на меня с энтузиазмом, словно впереди нас ждало нечто увлекательное.

— Да, пожалуй. Чего резину тянуть. Ведите на суд.

— Нет никакого суда. — Голос Эйры прозвучал резко, почти раздраженно. — Вся твоя жизнь уже была судом. Ты в ней был и обвиняемым, и пострадавшим, и адвокатом, и прокурором. Здесь только выносят вердикт. И приводят приговор в действие.

— Какая интересная интерпретация! — Лисса захлопала в ладоши. — Но очень верная. Пошли, нам сюда.

С этими словами перед нами из ниоткуда появилась дверь. Я моргнул — ее не было мгновение назад. Но теперь она стояла прямо передо мной, массивная, тяжелая, словно ведущая за грань привычного мира. Лисса потянула за ручку, и мы шагнули внутрь.

И оказались в картинной галерее.

Я замер:

— Что это за место?

Было странное чувство. Будто я уже был здесь. Что-то в этом месте казалось знакомым, но я не мог понять что.

— Это весь ты. — Лисса сделала широкий жест руками. — Каждый эпизод твоей жизни.