МАРК-АНДРЕ СЕЛОС

ПРИРОДА И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ

АЗБУКА
Санкт-Петербург

УДК 57
ББК 28.0
С 29

Marc-André Selosse
NATURE ET PRÉJUGÉS.
CONVIER L'HUMANITÉ DANS L'HISTOIRE NATURELLE
Illustrations by Arnaud Rafaelian
Preface by Erik Orsenna
Copyright © Editions Actes Sud — France 2024
Published by arrangement with
SAS Lester Literary Agency & Associates

Перевод с французского Ольги Акимовой

Оформление обложки Вадима Пожидаева-мл.

Иллюстрации Арно Рафаэляна

© О. Г. Акимова, перевод, 2026
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательство АЗБУКА», 2026
Издательство Азбука®

ISBN 978-5-389-28647-4

Felix qui potuit rerum cognoscere causas,
Atque metus omnes et inexorabile fatum
Subjecit pedibus, strepitumque Acherontis avari.*

Вергилий. Георгики (II, 490–492)

---

* Счастливы те, кто вещей познать сумели основы,
Те, кто всяческий страх и Рок, непреклонный к моленьям,
Смело повергли к ногам, и жадного шум Ахеронта.

(Перевод С. Шервинского)

ПРЕДИСЛОВИЕ

ОДИССЕЯ В СЕРДЦЕ ПРИРОДЫ

Если вы, как и я, осведомлены о том, насколько опасны самолеты для нашего земного климата, если вы, как и я, сокрушаетесь, что больше не можете, как раньше, безвинно путешествовать по миру, — то именно вам, мои любопытные братья и сестры, я несу ныне благую весть: новая книга Марка-Андре Селоса прольет бальзам на ваши раны.

Пристегните ремни! Не вставая с дивана и не производя ни грамма диоксида углерода, вы совершите сотню путешествий! Вас ждут невероятные приключения в стране Истории — тысячелетней и вчерашней, в стране Географии — далекой и близкой, в стране Биологии — микро- и макро-, в стране Агрономии — раздираемой противоречиями, и в стране Химии — слишком могучей, чтобы не быть обманчивой. Добро пожаловать в самую прекрасную и многообразную страну на свете — в страну Естественных наук!

Я знаю одну замечательную женщину, уже немолодую, которая долгое время работала в психиатрической клинике Святой Анны. Вместо того чтобы изобретать новые лекарства, она поставила себе целью найти такой рассказ или притчу, который наилучшим образом исцелял бы надломленные детские души. И вскоре она нашла: это «Одиссея» Гомера. Марк-Андре Селос — наш Одиссей. Его плавание по архипелагу Знания *исцеляет*. Ведь как ученый он нам — *брат*. Он не смотрит на нас, невежд, свысока. Он ведет нас за руку.

Согласен, я говорю предвзято. Знакомство с Марком-Андре Селосом стало для меня одним из ценнейших моих знакомств за последние годы. Представьте: будучи неплохим знатоком по части воды, я НИЧЕГО не знал (стыдоба) о ее главном спут-

нике — почве. А Селос — один из признанных почвоведов в мире. И он меня просветил. Благодаря ему я теперь знаю, что под закатанными в асфальт городами кишит жизнь. Она по-прежнему кишит. Но сколько это продлится?

И конечно же, я, ненасытный ученик, сразу с жадностью набросился на «Природу и предубеждение»! Какое же блаженство я испытал! Следуя по стопам своего Улисса, я то прояснял для себя вопросы, казавшиеся мне хорошо знакомыми (эволюция; что такое экосистема; взаимозависимость и взаимосвязанность и т. д.), то — чаще всего — открывал для себя новые и в то же время важнейшие миры, о которых не имел ровным счетом никакого понятия (фантастические адаптивные и коммуникационные способности растений, истинные последствия токсинов, динамика природы и т. д.).

Прочтя эту невероятную книгу до конца, вы — обещаю — почувствуете себя другим. Более живым в силу той самой *связанности*. Эта книга поможет вам *вновь обрести себя*. Восстановить прерванные узы. Уверен, вы, как и я, — не из тех, кто любит заводить унылую шарманку насчет того, что «раньше все было лучше». И все же… С каждой страницей вы словно обретаете новых друзей или вновь встречаете старых. Словно у вас есть другие руки, побуждающие вас все шире раскрывать объятия, словно у вас есть другие ноги, побуждающие вас идти все дальше и все дольше. Вам не слишком нравится любоваться собой в зеркале, но, без сомнения, теперь вы обрели новые глаза, чтобы лучше видеть, и другие уши, которые не верят в тишину.

Так почему мы были настолько *отрезанными*? Отрезанными от мира и от жизни?

Есть книги, которые дают вам рождение или рождают заново. Та, что вы держите в руках, как раз из этой редкой породы.

Эрик Орсенна,
писатель, член Французской академии,
амбассадор Института Пастера,
автор, среди прочего, книги «Земля жаждет»,
седьмого тома «Краткого справочника по глобализации»
(Издательство «Файяр», 2022)

БЛИСТАТЕЛЬНО-МРАЧНАЯ ПРЕЛЮДИЯ

~~ПОЩАДИТЬ СОБЕСЕДНИКА~~ ИЛИ ПОГОВОРИТЬ С НИМ НАЧИСТОТУ?

Глава, где утренний туман скрывает радости и краски вчерашнего пейзажа; где автора тревожит недосказанность; где рассказ о науке равнозначен встрече с «другим»; где «вера в человека» подчас приводит к огрублению представления о нем и где автор хочет обрисовать то удивительную, то печальную реальность природы внутри и вокруг нас, какой он ее видит.

Блистательная сторона

Стоял октябрь, я приехал в одну из деревушек в регионе Божоле, где все блистало разноцветьем. Виноградные лозы уже надели осенние наряды, а холмы, насколько хватало глаз, пунцовели красками виноградников. Пейзаж разбавляли контрастные нотки желтой листвы на фоне поросших хвойниками иссиня-зеленых далеких гор. Дома светились охристыми оттенками местного известняка — «золотого камня» Божоле.

Организаторы моего вечернего выступления предложили посетить одно из органических виноградарских хозяйств, и разговор зашел о сохранении биосистем. «Нам необходим переход», — сказал мне весьма ангажированный владелец компании, поскольку, дескать, «мы нарушаем баланс экосистем и биоразнообразие». Не вдаваясь в детали, я кивнул… и выразил восхищение их достижениями в области виноградарства и виноделия. Когда меня спросили, что я думаю о биодинамическом виноделии в целом, я ответил, что вопрос о его преимуществах еще требует научного рассмотрения, принимая во внимание разные комплексы природных

условий и почв. Однако, как мне сказали в начале дегустации, «научные факты порой вызывают сомнения»... Вино было рубиново-красным с изумительными фиолетовыми оттенками, характерным для малосульфитированных вин: комментарии были излишни.

У нас оставалось время, чтобы прогуляться по виноградникам. Чуть поодаль нам бросилось в глаза синеватое пятно вывороченного мусорного бака, диссонирующего с блистательной роскошью виноградной лозы. «Человек — единственное животное, накапливающее отходы», — с горечью отметил кто-то из нас... Не глядя в ту сторону, я молча продолжал любоваться пейзажем.

Но подошло время, и мы отправились в город готовиться к моей лекции о микробиотах — микробных сообществах, жизненно необходимых для растений и животных (в том числе и человека), чьи организмы они населяют. Публика слушала очень внимательно, и после выступления меня еще долго и с жаром забрасывали вопросами о здоровье человека и об управлении экосистемами. Один из слушателей, очарованный моим рассказом о симбиозах между растениями и микробами, начал рассуждать о «разуме растений» и агроэкологии... Отвечая ему, я в основном затронул лишь второй аспект. В заключение кто-то бросил фразу о том, как, дескать, «правильно устроена природа»...

После того как я раздал пару автографов, мы снова вышли в вечернюю тьму. Дневная пестрота сменилась сверканием городских огней, расцвечивавших золотистые стены домов. Вместе с организаторами и несколькими настойчивыми слушателями, желавшими поболтать, мы пропустили еще по нескольку «последних» стаканчиков за легкой беседой. Какая-то дама, обращаясь ко мне, высказала мысль о том, что взаимопомощь — это закон природы. Я молча потягивал вино, между тем как беседа принимала все более философский оборот. «Жить означает быть автономным», — произнес кто-то, то ли имея в виду потребление местных продуктов, то ли говоря об общем принципе устройства всего живого.

Не знаю как — к тому моменту я порядком устал, — разговор зашел о превратностях, уготованных нашим обществом для женщин, что уже тогда было весьма актуальной темой. Я заметил, что мы, к сожалению, видим лишь вершину айсберга, и выразил недоумение по поводу того, что его основная часть по-прежнему остается скрытой. «И тем не менее, — воскликнул кто-то, — женщина создана для мужчины, а мужчина — для женщины!» «В любом случае, — поспешила добавить одна из собеседниц, которой, похоже, не понравился только что высказанный тезис, — надо помнить, что мужчина и женщина равны...» Я почти не вмешивался в разговор, потому что утром мне предстояло рано ехать на вокзал. Я признался, что устал, и меня отвезли в гостиницу недалеко от города. Там, после блистательного дня, наполненного встречами со многими людьми, я закрыл глаза и сразу провалился в сон.

Мрачная сторона

Пять часов утра, звонит будильник. В полумраке вылезаю из кровати, проклиная себя за последние бокалы, выпитые вчера. Хватаю багаж и выхожу в еще темную ночь. Там, стоя на обочине и проклиная собачий холод, жду такси, которое должно приехать за мной: я еду на презентацию своей последней книги на книжном фестивале в Сент-Этьене, и мне нужно добраться до поезда. Наконец такси подъезжает.

Мы медленно продвигаемся сквозь завесу тумана, уже позимнему плотного; время от времени я с беспокойством поглядываю на часы. В темноте я вспоминаю вчерашний вечер, и меня постепенно охватывает горькая задумчивость. Мне отчего-то кажется, будто я уезжаю, как вор, будто я о чем-то смолчал и тем самым солгал. То, что я услышал, в целом было правильным, и все же некоторые утверждения можно было бы сформулировать точнее — в свете тех знаний, которые нам дают биология и экология. Эти науки во многом объясняют,

как человек встраивается в мир природы. Однако неточность формулировок порой приводит к ненужным или неадекватным действиям.

Во время публичных выступлений, желая завоевать расположение слушателей и угодить аудитории, я отказываюсь говорить по существу; я высказываюсь лишь по какому-нибудь узкому вопросу или перевожу разговор на другую тему, как сделал вчера. Мне хочется добиться эффекта, никого не разочаровывая и не слишком задевая... но разве это хороший способ делиться научными знаниями? Можно ли рассказывать истории так, чтобы в них не просматривался общий взгляд на мир и человечество? Так вот, в то утро, когда я сидел в такси, вспоминая прошедший день, мое состояние духа было созвучно пейзажу — холодному и мрачному.

Пока мы медленно петляли в клубах тумана, я размышлял о смысле своей популяризаторской деятельности... Как часто, упоенный ее блистательной стороной, я забываю описать другую ее сторону — мрачную, но очень полезную?

Сияние и мрак совместного научного творчества...

Рассказывать кому-нибудь о науке — значит встретиться с человеком, обладателем определенного мировоззрения, там, где он находится, и предложить ему пройти некий путь, показывая различные точки зрения при помощи данных, картинок или историй... Это означает, что мы, проявляя участие, излагаем ему точку зрения, которая позволит взглянуть на мир по-другому. Научное видение мира, основанное на исследовании, добавляется ко всему, что берется из других дисциплин, и помогает оценить проблему. Однако истинная свобода заключается не в самом акте выбора, а в понимании того, что он за собой влечет. Впрочем, наша книга имеет лишь одну цель — освободить читателей от стереотипов.

Писательство дает возможность общаться с читателями на автограф-сессиях, круглых столах и других собраниях, связан-

ных с книгами: в 2022–2023 годах я побывал более чем на пятистах мероприятиях подобного рода! Встречаясь с публикой и выслушивая вопросы, вы узнаёте факты, которых не знали, исправляете ошибки и задаетесь новыми вопросами. Из таких бодрящих контактов и родилась книга, которую вы держите в руках, — своего рода отклик на заданные мне вопросы; она содержит те ответы, которые я давал, а также те, которые я не осмелился дать, как говорилось выше. Да, обмен мнениями по поводу науки меняет популяризатора... и просветляет его мысли до такой степени, что он может написать книгу, которую прежде даже представить себе не мог. Встречи, которые у меня были, и пути, на которые она меня вывела, — это блистательная сторона моего труда.

Однако у того, что нам преподносит наука, есть и менее лучезарная сторона: не все в ней ожидаемо или приятно. Некоторые факты могут вызывать неудовольствие, противоречить интуитивным выводам, отрицать то, во что мы искренне верим, и даже шокировать. Именно здесь, под сенью этой тьмы, мы сталкиваемся с наукой. Гастон Башляр писал: «При столкновении с реальностью то, что, как нам кажется, мы точно знаем, противоречит тому, что мы должны знать. [...] Получить доступ к науке означает духовно омолодиться, признать внезапную мутацию, которая вступает в противоречие с прошлым»*. Звучит резковато, согласен: те, кто верит, что природа устроена правильно, кто считает, что автономия — это жизнь или что растения разумны, возможно, почувствуют себя уязвленными...

Открытие нового может вызывать тревогу, это есть темная и неудобная сторона научной и просветительской работы. Но всякий раз, когда стереотип просто-напросто подтверждается... с одной стороны, мы не узнаём ничего нового, что обидно (!), а с другой стороны, избавившись от противоречия, мы вступаем на скользкий путь убежденности. Я хочу предложить современный взгляд на естественные науки, от-

---

* *Bachelard Gaston.* La formation de l'esprit scientifique. 1938. — *Примеч. перев.*

вергая стереотипы, которые мешают нам видеть мир и эффективно действовать в нем. Да, я хочу изменить мировоззрение *(weltanschauung)* моих читателей! Но без всякой самонадеянности, и на то есть две причины.

Во-первых, наука не знает всего: она бросает свет лишь на его малую часть, хотя, наверное, ничего лучшего у нас нет (мы еще поговорим об этом в конце книги). Я буду предлагать вам не абсолютные истины, а точку зрения, основанную на научном опыте. Как писал Оскар Уайльд, «все называют опытом свои собственные ошибки»* — и я поделюсь с вами, мои читатели, опытом, который получил сам, в результате преодоления своих застарелых убеждений и стереотипов.

Во-вторых, я не имею права быть самонадеянным с теми, чьи чувства я могу оскорбить. Да будет им известно, что я не просто хочу разрушить стереотипы — я желаю сделать их отправной точкой на пути духовного обогащения для тех, кто захочет их преодолеть. Я решил написать эту книгу не потому, что мне этого захотелось, — она выросла из тех споров, явных и скрытых, что я вел с моими многочисленными слушателями. Я пишу ее для тех, с кем сталкивался лицом к лицу. Сейчас, когда я пишу эти строки, я не знаю, будут ли они опубликованы, но одно могу сказать точно: мне до дрожи не терпится поведать вам те сюжеты из естественной истории, с которыми вы ознакомитесь ниже. Если вы и так верите в то, что скоро прочтете, просто наслаждайтесь рисуемым мной пейзажем. Если же вы найдете что-то новое или шокирующее, знайте: я посвящаю эту книгу вам, вы — причина ее создания.

Замысел книги

Вернемся в то туманное осеннее утро, когда мое такси мучительно пробиралось к вокзалу... Ура, наконец мы на месте, и я — в последнюю секунду *(in extremis)*! — запрыгиваю

---

* *Уайльд Оскар.* Веер леди Уиндермир. Пер. с англ. М. Лорие. — *Примеч. перев.*

в уходящий поезд. Внезапный порыв заставил меня взяться за перо, чтобы избавиться от смятения. Я начал делать заметки для книги, в которой пересматривались бы наши стереотипы относительно природы. Больше всего мне хотелось показать великие законы природного мира, обозначив в них настоящее место, занимаемое человечеством, чтобы выявить выигрышные, но невостребованные человеческие стратегии, стратегии просто рабочие, а также глупые, опасные или запрещенные виды поведения.

Через семь месяцев работы с заметками, которые все время дополнялись, мое желание, рожденное из мрака и ярких бликов, воплотилось в виде десяти последовательных эссе, начатых в первый день лета 2022 года. В каждом эссе я беру какой-нибудь широко распространенный предрассудок и подвергаю его пересмотру:

— «Природа устроена правильно»: природу составляют существа, которые выжили, в частности, в ходе естественного отбора; природа есть не что иное, как результат действия законов эволюции, не всегда удачный. Выживай, кто может, любой ценой!

— «Нам необходим переход»: одного скачка недостаточно, это не панацея; мы должны постоянно развиваться, особенно в культурном плане, совершая множество микроскопических переходов. Наша эволюция — культурная и биологическая — должна быть непрерывной.

— «Жить — значит быть автономным»: все живые существа зависят друг от друга, и мы сами критическим образом зависим от множества других видов, существующих в нас и вне нас. Мы находимся в центре клубка зависимостей.

— «Мы нарушаем равновесие экосистем и биоразнообразие»: экосистемы и биоразнообразие находятся в динамическом равновесии, по определению изменчивом, на которое мы воздействуем с позитивными или негативными последствиями для человечества. Наши общества лавируют на волнах этой природной динамики.

— «Взаимопомощь — закон природы»: увы, в окружающей нас действительности на первый план выходит соперни-

чество, цена которого порой весьма высока; и все же в природе, как и в наших обществах, можно свести его к минимуму и на этом основании выстроить систему взаимопомощи. Давайте поощрять взаимопомощь и ограничивать соперничество.

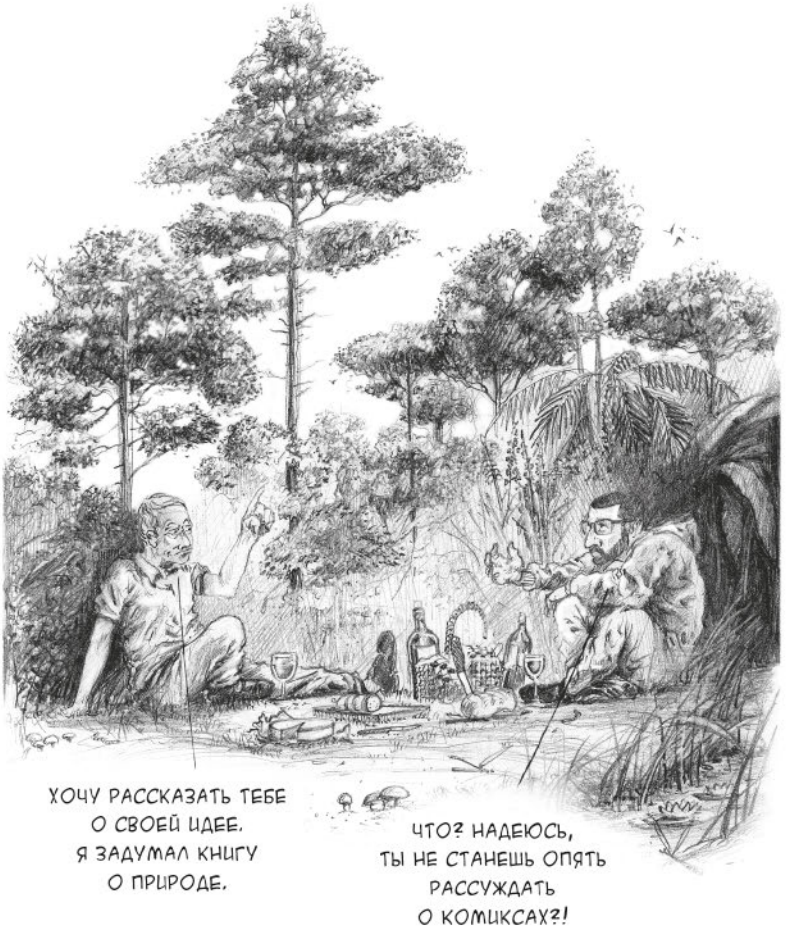
— «Растения обладают разумом»: к растениям применимо далеко не только это утверждение, и в целом нам следует рассматривать другие живые существа с точки зрения того, чем они являются, а не с точки зрения того, насколько они на нас похожи; тогда мы сможем лучше сосуществовать с ними. Давайте видеть живые организмы такими, каковы они есть.

— «Человек — единственное животное, накапливающее отходы»: все живые существа производят отходы и повсюду оставляют их; свои отходы мы должны соотносить не только с природой, которая нас окружает, но и со своей собственной. Давайте сортировать отходы, разделяя их на токсичные и потенциально полезные.

— «Женщина создана для мужчины (и наоборот)»: каждый пол, мужской и женский, обладает своей эволюционной логикой, которая может вредить противоположному полу; не отрицая культурного аспекта человеческой сексуальности, мы должны выяснить, какие биологические силы ее создали, чтобы ими управлять. Давайте рассматривать биологические истоки противоположного пола.

— «Мужчина и женщина равны»: мужчины и женщины в чем-то сходны друг с другом, а в чем-то различны, и это касается не одной только сексуальной жизни; женские особенности подчас бывают хуже изучены и меньше принимаются во внимание. Давайте устанавливать равенство, поднявшись над половыми различиями.

— «Научные факты не всегда достоверны»: научное знание постоянно развивается; способ его развития должен внушать нам доверие и помогать нам строить будущее. Давайте использовать науку как способ постоянного коллективного развития.



Я предлагаю вам прочесть эти десять эссе, выросшие из моих сожалений и умолчаний и одновременно насыщенные моими восторгами, наглядными случаями из жизни и убеждениями. Я приглашаю вас вступить на тот путь, который я для вас приготовил, исходя из того, что мне казалось самым животрепещущим... И даже если вы уже сейчас не разделяете

некоторые из упомянутых стереотипов, я постараюсь дать вам достаточно аргументов для их более эффективного пересмотра. Давайте строить вместе!

Книга для человека и о человеке

Эта книга преследует три цели.

Первая — побудить вас удивиться и восхититься живой природой: я буду рассказывать вам истории, порой забавные, которые, надеюсь, развлекут вас и обогатят ваше восприятие тем видением мира, которое в них содержится. Мне хочется, чтобы вы открыли для себя новые факты и благодаря этому снова стали относиться к природе с должным вниманием. Одни эпизоды будут сложными, другие — печальными; но если зелье окажется горьким, я обещаю хотя бы подать его в хрустальном бокале. Я обязательно найду что-нибудь утешительное для своего читателя.

Вторая цель — выходя за рамки общепринятых мнений, пролить свет на то, что нас ждет в будущем. Я не только затрону актуальные вопросы, требующие прояснения, но и предложу свой взгляд на естествознание, дам правила игры и необходимые козыри. Как мы уже сказали, знание — это залог свободы выбора.

И наконец, третья цель — найти точное место человека в природе. Наши общества, какими бы прогрессивными они ни были, поддерживают тесные и многочисленные связи с природой, что не всегда идет ей на пользу. Рассматривая человека в его нынешней биосфере (в контексте экологии), а также прослеживая его путь от прошлого к настоящему (в контексте биологической эволюции), я расскажу вам о том естествознании, которое демонстрирует нашу прочную укорененность в живой природе. Я хочу показать, как человечество зародилось в природе и какое значение это имеет для жизни каждого из нас.

Чтобы достичь этой последней цели, я пополню ряды многочисленных исследователей, «воссоединяющих» человека с природой. Мой скромный вклад будет состоять в выявлении неясных мест, а также конкретных или натуралистических аспектов, лежащих в основе философской мысли таких авторов, как Доминик Бург, Филипп Дескола, Бруно Латур или Батист Моризо. Так, Моризо справедливо пишет, что сегодня нам необходимо «переключить внимание с „природы“ и „культуры“, понимаемых как отдельные блоки, на те отношения, которые мы поддерживаем с представителями природного мира, и на те, которые связывают нас с представителями человечества»[1]. Моя единственная цель — опровергнуть некоторые стереотипы.

Поскольку эта книга призвана вдохновить нас на дальнейшее коллективное сотрудничество, я выбрал несколько претенциозный и оптимистический эпиграф из «Георгик» Вергилия:

> Счастливы те, кто вещей познать сумели основы,
> Те, кто всяческий страх и Рок, непреклонный к моленьям,
> Смело повергли к ногам, и жадного шум Ахеронта.

Поэтический фрагмент начинается как ода знанию и заканчивается прославлением тех возможностей, которые нам дает это знание. Повергнуть Ахеронт к ногам — значит не дать себя поглотить охочему и даже жадному до человеческих жизней Стиксу, через который Харон переправляет души умерших в подземное царство. Открыв глаза для понимания мира, говорит нам Вергилий, мы получаем надежду жить без страха, жить дольше и, главное, жить лучше.

Как читать эту книгу

Если какие-либо термины покажутся вам непонятными, вам поможет глоссарий, находящийся в конце книги. Примечания с отсылками помещены после основного текста. Все десять

эссе снабжены подзаголовками, которые в шутливой форме кратко раскрывают содержание. После этого введения идет курсивный текст, обозначающий замысел эссе и его этапы. Наконец, в разделе «В заключение...» излагаются основные тезисы, рассмотренные в эссе. Несмотря на то что все эссе подводят читателя к общему конечному выводу, они не связаны друг с другом; если какое-нибудь из них слишком вам наскучит, переходите сразу к параграфу «В заключение...» и к следующему эссе. Кое-где перекрестные ссылки могут побудить вас вернуться к предыдущим страницам; в остальных случаях действуйте как обычно: двигайтесь вперед!

ПЕРСОНЫ, ЦИТИРУЕМЫЕ ИЛИ УПОМЯНУТЫЕ В КНИГЕ

Ализе, настоящее имя которой неизвестно (р. 2000), — экоактивистка, прославившаяся 3 июня 2022 года.

Алле, Альфонс (1854–1905) — французский журналист и юморист.

Андерсон, Элизабет (р. 1959) — американский философ.

Арагон, Луи (1897–1982) — французский поэт, журналист.

Аристотель (384–322 до н. э.) — древнегреческий философ, полимат.

Бальзак, Оноре де (1799–1850) — французский писатель.

Бари, Антон де (1831–1888) — немецкий ботаник и микробиолог.

Баркоу, Джером Х. (р. 1944) — канадский антрополог.

Бастиа, Фредерик (1801–1850) — французский экономист и политик.

Башляр, Гастон (1884–1962) — французский философ науки и образования.

Бейеринк, Мартин (1851–1931) — голландский ботаник и микробиолог.

Беккерель, Анри (1852–1908) — французский физик.

Бенеден, Пьер-Жозеф ван (1809–1894) — бельгийский зоолог.

Бер, Поль (1833–1886) — французский врач, физиолог и политик.

Бергсон, Анри (1859–1941) — французский философ.

Бовуар, Симона де (1908–1986) — французский философ и эссеист.

Бург, Доминик (р. 1953) — франко-швейцарский философ и политик.

Селос М.-А.

С 29 Природа и предубеждение / Марк-Андре Селос ; пер. с фр. О. Акимовой. — СПб. : Азбука, Издательство АЗБУКА, 2026. — 576 с. : ил.

ISBN 978-5-389-28647-4

«Природа и предубеждение» — впечатляющая попытка осмыслить мир, каким мы знаем его в XXI веке, с точки зрения натуралиста. Каждая глава этой увлекательной книги посвящена определенной устоявшейся идее, которая мешает нам наблюдать природу (включая и человеческую природу) непредвзято. Мы говорим: «эволюция — движущая сила прогресса», «растения разумны», «конкуренция — благо», «отходы вредны», но всегда ли все это так на самом деле?

Эти и другие упрощения, широко распространенные в современную эпоху, не всегда безобидны и несут определенную ответственность за дезинформацию, подчас приводящую к кризисам и катаклизмам, которые мы переживаем сегодня.

Деликатно и с юмором ученый-биолог и популяризатор науки Марк-Андре Селос развенчивает многие затуманивающие наш взгляд предрассудки и показывает пример более пристального взгляда на окружающий нас мир и самые актуальные проблемы человечества: метаморфозы вирусов, атакующих человека, переработку отходов, отношения между мужчинами и женщинами, конкуренцию и взаимопомощь...

УДК 57
ББК 28.0

Литературно-художественное издание / Әдеби-көркем басылым

МАРК-АНДРЕ СЕЛОС

ПРИРОДА И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ

Ответственный редактор Анна Щеникова-Архарова
Редактор Владимир Петров
Художественный редактор Вадим Пожидаев-мл.
Технический редактор Мария Антипова
Компьютерная верстка Алины Леонтьевой
Подготовка иллюстраций Дмитрия Кабакова
Корректоры Валерий Камендо, Ольга Попова

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 19.10.2026.
Формат издания 60 × 84 $^{1}/_{16}$. Печать офсетная. Тираж 2000 экз.
Усл. печ. л. 33,48. Заказ № .

Изготовитель:
ООО «Издательство АЗБУКА» — обладатель товарного знака АЗБУКА®,
115093, Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Даниловский, пер. Партийный, д. 1, к. 25
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
E-mail: sales@atticus-group.ru

Филиал ООО «Издательство АЗБУКА» в г. Санкт-Петербурге,
195112, Санкт-Петербург, Малоохтинский пр-т, д. 68
Тел. (812) 327-04-55
E-mail: trade@azbooka.spb.ru

www.azbooka.ru
Отпечатано в России.

Өндіруші:
«АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ — АЗБУКА® тауар белгісінің иесі,
115093, Мәскеу, қ. іш. аум. Даниловский муниципалдық округі, Партийный т.ш., 1-үй, к. 25
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
E-mail: sales@atticus-group.ru

Санкт-Петербор қ.
«АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ филиалы,
195112, Санкт-Петербор, Малоохтинский даңғылы, 68-үй
Тел. (812) 327-04-55
E-mail: trade@azbooka.spb.ru

www.azbooka.ru
Ресейде басып шығарылған.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: https://certification.atticus-group.ru/.

Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)
Ақпараттық өнім белгісі
(29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)

18+

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт».
170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А.
www.pareto-print.ru

A-NFF-37758-01-R