СОДЕРЖАНИЕ

Введение 6

Зарождение сюрреализма 10

Джорджо де Кирико 15

Андре Бретон 25

Макс Эрнст 37

Сальвадор Дали 49

Ман Рэй 63

Ив Танги 75

Жоан Миро 85

Рене Магритт 95

Мерет Оппенгейм 107

Леонора Каррингтон 117

СЮРРЕАЛИЗМ. ДАЛИ, МАГРИТТ, ДЕ КИРИКО: ЛОГИКА НЕВОЗМОЖНОГО

ЗНАЧЕНИЕ

Сюрреализм показал, что искусство может отражать не красоту окружающего мира, а темные глубины внутреннего мира личности. Он научил художников не бояться странного, неведомого, отталкивающего. Как организованное движение сюрреализм пережил расцвет между мировыми войнами, но продолжал существовать и после 1940-х годов, а его влияние оказалось еще более долгим.

ЧТО ТАКОЕ СЮРРЕАЛИЗМ?

Это слово впервые прозвучало в 1917 году, а придумал его поэт Гийом Аполлинер. Приставка «сюр-» означает «над» или «по ту сторону»: речь шла о реальности, которая лежит за пределами видимого и логичного. Сюрреализм возник прежде всего в среде поэтов и писателей, а вскоре охватил и изобразительное искусство. Уже в 1920-е годы он стал влиятельным течением в живописи, фотографии и кино. Для сюрреалистов разные искусства становились способами исследовать сны, воображение и бессознательное.

ЗАРОЖДЕНИЕ СЮРРЕАЛИЗМА

В 1924 году французский поэт Андре Бретон написал «Манифест сюрреализма». В нем он, в частности, предлагал: сядь, расслабься, возьми ручку и пиши. Не думай о том, что пишешь. Не перечитывай. Первое слово появится само; если в итоге получится чепуха — это хорошо, значит, ты добрался до бессознательного. Смысл в том, что самоконтроль не дает пробиться тому, что находится в глубинах мышления. А если писать очень быстро и не думать, может получиться что-то интересное.

В том же году начал выходить журнал «Сюрреалистическая революция», а через год прошла первая выставка сюрреалистической живописи.

ПОСТОЯНСТВО ПАМЯТИ.
САЛЬВАДОР ДАЛИ
1931

«Единственное,
что еще может
меня вдохновить,
так это слово
„свобода“»

АНДРЕ БРЕТОН



ДЖОРДЖО ДЕ КИРИКО

10.07.1888 — 20.11.1978

Место рождения:

Волос, Греция

Место смерти:

Рим, Италия

Ключевые работы:

«Ностальгия по бесконечности» **(1912–1913)**

«Тревожное путешествие» **(1913)**

«Меланхолия и тайна улицы» **(1914)**

«Песнь любви» **(1914)**

«Загадка дня» **(1914)**

«Большая башня» **(1921)**