

Кошка веками живет рядом с человеком, оставаясь существом словно из другого, тихого и таинственного мира. Она бесшумно появляется в доме, ложится в полосе света, замирает у окна, следит за невидимым движением в сумерках и так же естественно входит в искусство, литературу, мифы и предания. Художников пленяют ее гибкость и выразительный взгляд, писателей — нежность и своенравный характер. Кошка успела побывать символом удачи и колдовства, воплощением грации и независимости. В этой книге живопись встречается с поэзией, прозой, пословицами и старинными поверьями о кошках. Из этого многоголосия складывается портрет загадочного зверя — знакомого и непостижимого, всегда хранящего собственную тайну.

◀ ВЕЛИКИЙ КОТ. ДЖУЛИУС АНТОН АДАМ. ДО 1913



КОШКИ

ОТ КНИЖНОЙ МУДРОСТИ ИЛЬ НЕГ ЛЮБВИ УСТАВ,
МЫ ВСЕ ВЛЮБЛЯЕМСЯ, ПОРЫ ДОСТИГНУВ ЗРЕЛОЙ,
В ИЗНЕЖЕННОСТЬ И МОЩЬ ИХ БАРХАТНОГО ТЕЛА,
В ИХ ЧУТКОСТЬ К ХОЛОДУ И ДОМОСЕДНЫЙ НРАВ.
ПОКОЕМ ДОРОЖА И ТАЙНЫМИ МЕЧТАМИ,
ЖДУТ ТИШИНЫ ОНИ И СУМЕРЕК НОЧНЫХ.
ЭРЕБ В СВОЙ ЭКИПАЖ ОХОТНО ВПРЕГ БЫ ИХ,

КОГДА БЫ СДЕЛАТЬСЯ МОГЛИ ОНИ РАБАМИ!
СВЯТОШАМ И ТОЛПЕ ОНИ ВНУШАЮТ СТРАХ.
МЕЧТАЯ, ВИД ОНИ СЕРЬЕЗНЫЙ ПРИНИМАЮТ
ТЕХ СФИНКСОВ КАМЕННЫХ, КОТОРЫЕ В ПЕСКАХ
НЕВЕДОМЫХ ПУСТЫНЬ КРАСИВО ТАК МЕЧТАЮТ!
ИХ ЧРЕСЛА ИСКР ПОЛНЫ, И В ТРЕПЕТНЫХ ЗРАЧКАХ
ПЕСЧИНКИ ЗОЛОТА ТАИНСТВЕННО БЛИСТАЮТ.

ШАРЛЬ БОДЛЕР

◀ БЕЛЫЙ КОТ. КЛЕМЕНТ БЁРЛИСОН. ДО 1899



Кошка отличалась замечательным ростом и красотой, была совершенно черного цвета и необыкновенно смышленая. Говоря о ее смышлености, жена моя, не совсем чуждая предрассудков, ссылалась часто на старинное поверье, что все черные кошки — оборотни.

ЭДГАР АЛЛАН ПО.
«ЧЕРНАЯ КОШКА»

ТРИ ЧЕРНЫХ КОТА. КАРЛ КАЛЕР. ДО 1906





У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНЫЙ;
ЗЛАТАЯ ЦЕПЬ НА ДУБЕ ТОМ:
И ДНЕМ И НОЧЬЮ КОТ УЧЕНЫЙ
ВСЕ ХОДИТ ПО ЦЕПИ КРУГОМ;
ИДЕТ НАПРАВО — ПЕСНЬ ЗАВОДИТ,
НАЛЕВО — СКАЗКУ ГОВОРИТ.

АЛЕКСАНДР ПУШКИН.
«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

СВИДЕТЕЛЬ МОИХ СЛОВ И ДЕЛ.
С 1882





У Пульхерии Ивановны была серенькая кошечка, которая почти всегда лежала, свернувшись клубком, у ее ног. Пульхерия Ивановна иногда ее гладила и щекотала пальцами по ее шейке, которую балованная кошечка вытягивала как можно выше. Нельзя сказать, чтобы Пульхерия Ивановна слишком любила ее, но просто привязалась к ней, привыкши ее всегда видеть.

НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ.
«СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ»

◀ ЖЕНЩИНА С КОШКОЙ.
ПЬЕР ОГЮСТ РЕНУАР. 1875





СОСЕДСКАЯ СТАРАЯ КОШКА
НЕРЕДКО БЫВАЛА У НАС,
МЫ КЛАНЯЛИСЬ ЕЙ, ПРИСЕДАЯ,
ТВЕРДЯ КОМПЛИМЕНТЫ ПОДЧАС.
СПЕШИЛИ ЕЕ О ЗДОРОВЬЕ
С ЛЮБЕЗНЫМ УЧАСТЬЕМ СПРОСИТЬ,
С ТЕХ ПОР ПРИХОДИЛОСЬ ВСЕ ТО ЖЕ
НЕ РАЗ СТАРОЙ КОШКЕ ТВЕРДИТЬ!

ГЕНРИХ ГЕЙНЕ.
«ДИТЯ, МЫ ДЕТЬМИ ЕЩЕ БЫЛИ»

МОЛОДАЯ ДЕВУШКА, ДАЮЩАЯ МОЛОКО СВОЕЙ КОШКЕ. МАРГЕРИТ ЖЕРАР. 1812


R. HEDL



КОШКА ЛЮБИТ
НЕ ЛЮДЕЙ,
А ДОМ ЛЮДЕЙ.

ГРУЗИНСКАЯ ПОСЛОВИЦА

ЩУРЯСЬ ОТ СОЛНЦА. РАЛЬФ ХЕДЛИ. 1881



СПЯЩИЕ СЕРАЯ КОШКА И КРЫСА. АДОЛЬФ ФОН БЕККЕР. 1864



ХОТЯ И НЕ СОВСЕМ
БЫЛ УБЕЖДЕН КОТОМ СВОИМ ХОЗЯИН,
НО УЖ НЕ РАЗ СЛУЧАЛОСЬ ЗАМЕЧАТЬ
ЕМУ, КАК ЭТОТ КОТ ИСКУСНО ВЕЛ
ВОЙНУ ПРОТИВ МЫШЕЙ И КРЫС, КАКИЕ
ВЫДУМЫВАЛ ОН ХИТРОСТИ И КАК
ТО, МЕРТВЫМ ПРИТВОРЯСЬ, ВИСЕЛ НА ЛАПАХ
ВНИЗ ГОЛОВОЙ, ТО ПУДРИЛСЯ МУКОЙ,
ТО ПРЯТАЛСЯ В ТРУБУ, ТО ПОД КАДУШКОЙ
ЛЕЖАЛ, СВЕРНУВШИСЬ В КОМ; А ПОТОМУ
И СЛОВ КОТА НЕ ПРОПУСТИЛ ОН МИМО
УШЕЙ.

ВАСИЛИЙ ЖУКОВСКИЙ.
«КОТ В САПОГАХ»





Бывало, Иван Трофимович проснется, а кошка прямо к нему в постелю, то вытянется, то согнется дугою, то замурлычет, то замяучет, — а зеленые глазки у ней так и катаются, словно изумруды.

ВЛАДИМИР ОДОЕВСКИЙ.
«ИСТОРИЯ О ПЕТУХЕ, КОШКЕ И ЛЯГУШКЕ»

ДВА КОТА, ЛЕЖАЩИХ НА ДИВАНЕ. ТЕОФИЛЬ АЛЕКСАНДР СТЕЙНЛЕН. ОК. 1896.

