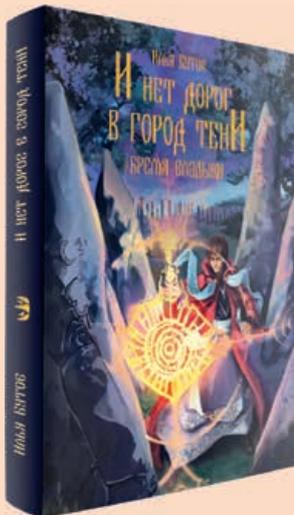


Текст: Лилия Чужова

**Авторский сборник****Жанр:** славянское фэнтези**Художник:** А. Пекина**Издательство:** «Вече», 2024**Серия:** «Бремя Владыки»**Возрастной рейтинг:** 12+**352 с., 500 экз.****Похоже на:**

- Дж. Р. Р. Толкин «Властелин колец»
- Терри Брукс «Меч Шаннары»

Стоит ли читать

Любителям нетривиального славянского фэнтези и оригинальных систем магии рекомендуется. Простенько, но с огоньком.

УДАЧНО

- концепция Антимира
- обильная монстрология
- юмор

НЕУДАЧНО

- злоупотребление деталями
- простота основного сюжета

7

ОЦЕНКА «МФ»
ДОСТОЙНО

Илья Бутов

И нет дорог в город тени

Согласно Первописанию мир создала некогда могущественная раса Великанов. Они же установили Порталы — своеобразные телепорты, около которых люди вскоре начали строить свои города. Но Великаны по неясным причинам погибли, или, по крайней мере, человечество так считало, ведь останки гигантов были найдены глубоко под землёй, а все их знания забыты. Дабы держать народ в узде, Церковь создала Писание новой редакции, в котором роль бога на земле приписывалась уже Владыке, юноше, избранному теократическим Советом. Многочисленным научились люди: магии, алхимии, борьбе с нежитью, но однажды Великаны восстали из своих курганов, и вот уже сам Владыка и вся его паства оказались под угрозой вымирания...

Сразу стоит отметить, что у сборника, куда входит роман и повесть, есть чёткое деление. Хронологически повесть «Мракоборец» была написана первой, у неё совершенно другой главный герой, манера повествования и даже общая тональность, нежели у романа «И нет дорог в город тени». При этом сюжетно роман предшествует повести, а потому и читать стоит их в порядке, представленном в сборнике.

Сам сборник — как бы славянское фэнтези, но лишь условно. Назвать его истинно таковым не позволяет смешение терминов и мифологий, которые использует автор. Здесь вы встретите и европейские талеры, и классических средневековых рыцарей, и священников, больше всего напоминающих католических. Впрочем, справедливости ради, лесных знахарок, мёртвых панночек и чертей, словно сбежавших из фантазий Гоголя, вы найдёте тоже. А ещё мифрил (да, прямо так) и Озёрный край с карликами, явно перекочевавший в текст со страниц нетленки Профессора. К тому же магия, используемая местными, строится на аурах — не то заклинаниях, не то молитвах, которые по своей природе не вписываются ни в один из классических религиозных или оккультных канонов. Бутов создал свою собственную систему с изюминкой в виде Антимира, хотя этот довольно оригинальный элемент и скрыт за чересчур цветистыми и многостраничными описаниями несколько нудноватых правил. Особенность Антимира состоит в том, что он не просто изнанка, а полный палиндром мира

И на дуде игрец!

Илья Станиславович Бутов не только автор цикла «Вселенная Мракоборцев» и космооперы о «бравом вояке» Пиче Квачо, но и имеет учёную степень и более ста работ на различные научные темы, включая несколько монографий. А также он организатор проекта «Уфоком» и ведущий нарративный дизайнер студии по разработке видеоигр. В область его интересов входят археoaстрономия, чудеса, сакральные камни и даже демонология.

нашего. То есть если праведный духом монах из «Мракоборца» в нашем мире таковым и является, то в Антимире он постоянно ругающийся пропойца. И именно это используют священники Церкви (читай: маги) для воздействия на материальные объекты.

Поскольку автор — практикующий нарративный дизайнер, а на основе всего цикла разрабатывается настольная и даже компьютерная игра, неудивительно, что некоторые элементы классических RPG нашли своё проявление и в книге. Ярче всего это заметно в «Мракоборце» с его клири... священниками, совсем не знающими боевых аур и способными только накладывать ауры защитные (кто сказал «баффы»?), и глуповатыми рыцарями, в которых полным-полно силушки богатырской, а вот мозгов им Владыка не додал (танкуй, родимый!).

В целом, кроме как во всё том же «Мракоборце», где повествование ведётся от лица странствующего монаха и потому имеет хоть какие-то личные признаки, персонажи сборника представлены серой массой имён, званий и рангов. Разве что сам Владыка Натан из романа «И нет дорог в город тени» пытается казаться разносторонним правителем.

И пусть сюжет, что повести, что романа, не может похвастаться закрученностью, в нём предостаточно юмора, креативных взглядов на теократию и прямо-таки энциклопедических знаний нежити.

Итог: любопытная смесь славянского, а скорее религиозного фэнтези и классики жанра вроде «Властелина колец». Смесь незамысловатая, но продуманная и тем увлекательная.